

द्वितीय संस्करण, अगस्त, १९३७ ।

मूल्य १)

ः मुद्रकः  
श्रीपतराय,  
सरस्वती प्रेस,  
बनारस ।

अहंकार



भूमिका

|

प्रेमचन्द





## आभार

हम बड़ाबाजार कुमार-सभा, १५६ हरिसन रोड,  
कलकत्ता, के आभारी हैं कि उन्होंने हमें 'अहंकार'  
का दूसरा संस्करण प्रकाशित करने की अनुमति  
प्रदान की। प्रथम संस्करण में जो छापे की बहुत-  
सी भूलें रह गई थीं, वे इस संस्करण में सब सुधार  
दी गई हैं।

प्रकाशक ।



## भूमिका

योरप में फ्रांस का सरस साहित्य सर्वोत्तम है। फ्रेंच साहित्य में 'अनाटोले फ्रांस' का नाम अगर सर्वोच्च नहीं तो किसी से कम भी नहीं, और 'थायस' उन्हीं महोदय की एक अद्भुत रचना है—हाँ ऐसी विलक्षण साहित्यिक कृत्य को अद्भुत ही कहना उपयुक्त है। सत्यम्, सुन्दरम्, शिवम्, इन तीनों ही गुणों का यहाँ ऐसा अनुपम समावेश हो गया है कि एक अंग्रेज़ समालोचक के शब्दों में 'यह साहित्यिक अंगविन्यास' का आदर्श है। कथा बहुत पुरानी है, ईसा की दूसरी शताब्दि की। घटना ऐतिहासिक है। प्राचीन समय के नामों से कोई पुस्तक ऐतिहासिक नहीं होती—पुराने शिल्पा-लेख और ताम्रपत्र भी इतिहास नहीं हैं। इतिहास है किसी समय की भाषा और विचार को व्यक्त करना, और इस विषय में अनाटोले फ्रांस ने कमाज कर दिखाया है। वह १८०० वर्ष पहले की दुनिया की आप को सैर करा देता है, पुस्तक के पान्ना प्राचीन वस्त्रों में वर्तमान काल के मनुष्य नहीं हैं, बल्कि उसी

ज्ञमाने के लोग हैं, उनकी भाषा-शैली वही है, विचार भी उतने ही प्राचीन । उस समय की ईसाई दुनिया का आप को इतना स्पष्ट और सजीव ज्ञान हो जाता है जितना सैकड़ों इतिहासों के पन्ने उलटने से भी न हो सकता । ईसाई धर्म अपनी प्रारम्भिक दशा की कठिनाइयों में पड़ा हुआ था । उसके अनुयायी अधिकांश दीन, दुर्बल प्राणी थे जिन्हें अमीरों के हाथों निरपेक्ष पहुँचा करता था । उच्चश्रेणी के लोग भोग-विलास में डूबे हुए थे । दार्शनिकता की प्रधानता थी, भाँति-भाँति के वादों का जोर-शोर था । कोई प्रकृतवादी था, कोई सुखवादी, कोई दुःखवादी, कोई विरागवादी, कोई शंकावादी, कोई मायावादी । ईसाईमत को विद्वान तथा शिक्षित समुदाय सुच्छ समझता था । ईसाई लोग भी मूल, प्रेत, दोना, नज़र के क्रायल थे । आपको सभी वादों के माननेवाले मिलेंगे जिनका एक एक वाक्य आपको सुगंध कर देगा । टिमाक्लीज़, निसियास, कोटा, हरमोडोरस, जेनायेमीस, यूक्राइटीज़, यथार्थ में भिन्न-भिन्न वादों ही के नाम हैं । ईसाई मत स्वयं कई सम्प्रदायों में विभक्त हो गया है । उनके सिद्धान्तों में भेद है, एक दूसरे के दुरमन हैं । खेजक की कलाचातुरी इसमें है कि एक ही मुलाक़ात में आप उसके चरित्रों से सदा के लिए परिचित हो जाते हैं । पाजम की तस्वीर कभी आपके चित्त से न उतरेगी । कितना सरल, प्रसन्नमुख, दयालु प्राणी है । उसे आप अपने बगीचे में पेड़ों को सींचते हुए पायेंगे । अहिंसा का ऐसा भक्त कि अपने कर्णों पर बैठे हुए पक्षियों को भी नहीं उड़ाता, सँभल-सँभल कर चलता है कि कहीं उसके सिरपर बैठा हुआ कबूतर चौंक कर उड़ न जाय । टिमाक्लीज़ को देखिये । शंकावाद की सजीव मूर्ति है । पर इतने वादों के होते हुए भी, वेतात्विकता में ईसाई मत से कहीं बढ़े हुए थे । ईसाई धर्म को जो इतनी सफलता प्राप्त हुई इसका हेतु वह विद्यासाधता थी जिसकी एक कलक आप 'मोज' के प्रकरण में पायेंगे । वास्तव में यह मोज साहित्य-संसार में एक अनू

वस्तु है। देखिये, विद्वानों और दार्शनिकों के आचरण। पायस पहले यहाँ तक कि सारी सभा वश में मस्त हो जाती है, लोग उनके धार्मिक गले मिलकर सोने में लेशमात्र भी संकोच नहीं करते। इसी उपनाशी ने ईसाई मत का बोलवाला किया। थियोडोर एक हर्षा गुलामाश्रम लेकिन उसका चरित्र कितना उज्ज्वल है। सन्त एन्टोनी का चरित्र हमारे यहाँ के ऋषियों से मिलता है। कितना शान्त, कितना सौम्य रूपे है। ईसाइयों की यही धर्मपरायणता और सच्चरित्रता थी जो उसके विजय का मुख्य कारण हुई।

उस समय के खान-पान, रहन-सहन, आठार व्यवहार का भी इस पुस्तक में बहुत ही मार्मिक उल्लेख किया गया है। पापनाशी ने जिस स्तम्भ के शिखर पर तप किया था उसके नीचे जो नगर बस गया था, और वहाँ जो उरसव होते थे उनका वृत्तान्त उस काल का यथार्थ चित्र है। देश देश के यात्रियों के भिन्न भिन्न वर्णों को देखिये। कहीं मदारी का तमाशा है, कहीं सँपेरा साँप को नचा रहा है, कहीं कोई महिला गधे पर सवार मेले में से निकल जाती है, फेरीवाले चिल्ला रहे हैं, ऋकीर गा गा कर भीख माँग रहे हैं। सोचिये, यह विपद् चित्र खींचने के लिए लेखक को उस समय का कितना ज्ञान प्राप्त करना पड़ा होगा !

यह तो पुस्तक के ऐतिहासिक महत्व की चर्चा हुई। अब मुख्य कथा पर आइये। एक संत के अहंकार और उसके पतन की ऐसी मार्मिक मीमांसा संसार के साहित्य में न मिलेगी। लेखक ने यहाँ अपनी विद्वत्पण्य कल्पनाशक्ति का परिचय दिया है। वर्तमान काल के एक करोड़पती, या किसी वेश्या के मनोभावों की कल्पना करना बहुत कठिन नहीं है। हम उसे नित्य देखते हैं, उससे मिलते-जुलते हैं, उसकी ही बातें सुनते हैं। लेकिन एक तपस्वी के हृदय में पैठ जाना और उसके संचित भावों और आकांक्षाओं को खोज निकालना किसी आत्मज्ञानी

के हैं। पापनाशी के पतन का कारण उसकी वासनालिप्सा प्राचीन। का अहंकार था। यह अहंकार कितने गुप्त भाव से उस पर सजीव नज़र जमाता है, कि ऐसा प्रतीत होता है योगी के पतन में भी रूढ़ि का भी भाव था। पापनाशी त्याग की मूर्ति है, अत्यन्त-पद्मी, वासनाओं को दमन करनेवाला, ईश्वर में रत रहनेवाला, पर इसके साथ ही धार्मिक संकीर्णता और मिथ्यात्वता भी उसमें कूट-कूट कर मरी हुई है। जो उसके मत को नहीं मानता वह ग्लेच्छ है, नारकीय है, अवहेलनीय है, अस्पृश्य है। उसमें सहिष्णुता तब तक नहीं गई है। देखिये वह दिमाक़ीज़, निसियास का कितने उत्तेजना पूर्ण शब्दों में तिरस्कार करता है। धर्मान्धता ने उसकी विचार-शक्ति सम्पूर्णतः अप-हरित कर लिया है। उसकी समझ में नहीं आता कि बिना किसी बदले या फल की आशा के कोई क्योंकर निवृत्ति मार्ग ग्रहण कर सकता है। वह 'थायस' का उद्धार करने चलता है। यहीं से उसके अहंकार का अभिनय आरम्भ होता है। हमारे धर्म ग्रन्थों में भी ऋषियों के गर्व-पतन की कथाएँ मिलती हैं पर उनका आरम्भ ऋषि की वासना पिप्सा होता है। ऋषि को अपनी तपस्या का गर्व हो जाता है। विष्णु भगवान उनका गर्व मर्दन करने के लिए उसे माया में फँसा देते हैं, ऋषि का होश ठिकाने हो जाता है। वह अहंकार उद्धार के भाव से उत्पन्न होता है। 'उद्धार' क्यों? किसी को उद्धार करने का दावा करना ही गर्व है। हम अधिक-से-अधिक सेवा कर सकते हैं। उद्धार कैसा? पाप-नाशी को पापम इस काम से रोकता है। पर उसकी बात पापनाशी के मन में नहीं बैठती। वहाँ से लौटती बार पश्चियों के दृश्य द्वारा फिर उसे चेतावनी मिलती है, पर वह उस पर ध्यान नहीं देता। वह यात्रा पर चल खड़ा होता है, इसकन्दिद्या पहुँचता है, जो उन दिनों यूनान और एथेन्स के बाद त्रिधा और विचार का केन्द्र था। निसियास से उसकी भेंट होती है, तब थायस से उसका साक्षात् होता है। सभी से

उसका व्यवहार धार्मिकता के गर्व में हुवा हुआ होता है। थायस पहले तो उससे भयभीत होती है। फिर उसके उपदेशों से उसके धार्मिक भाव का पुनः संस्कार होता है। 'मनन्तजीवन' की आशा उसे पापनाशी के साथ चलने पर प्रस्तुत कर देती है। पापनाशी उसे स्त्रियों के आश्रम में प्रविष्ट करके फिर अपने स्थान को लौट जाता है। पर उसके चित्त की शान्ति लुप्त हो गई है। वासना की अज्ञात पीड़ा उसके हृदय को व्यथित करती रहती है। उसका आत्मविश्वास उठ गया है, उसकी विवेक बुद्धि मन्त्र हो गई है। उसे दुस्स्वप्न दिखाई देते हैं। वह इस मानसिक अशान्ति से बचने के लिए एकान्त निवास करने की ठानता है और जाकर एक स्तम्भ पर आसन जमाता है। वहाँ से भी दुस्स्वप्न के कारण वह एक क़दम में आश्रय लेता है। वहीं उनकी जोड़िमस से भेंट होती है, और वह मन्त एन्टोनी के दर्शनों को चलता है। उसी स्थान पर उसे थायस के मरणासन्न होने की खबर होती है। वह भागा-भागा स्त्रियों के आश्रम में पहुँचता है। उसके मानसिक कष्ट का वर्णन करने में लेखक ने अद्वितीय प्रतिभा दिखाई है। इतनी आवेशपूर्ण भाषा कदाचित् ही किसी ने लिखी हो। कैसा अगाध प्रेम है जिसकी याह वह अब तक स्वयं न पा सका था ! उसका जीवन-संचित ईश्वर-विश्वास शायब हो जाता है। वह ईश्वर को अपशब्द कहता हुआ, सांसारिक भोग विज्ञास को स्वर्ग और धर्म के सुखों से कहीं उत्तम, वाञ्छनीय बत-छाता हुआ हमसे सदैव के लिए विदा हो जाता है। वह अहंकार की सजीव मूर्ति है—यह विभाव एक क्षण के लिए भी इसका गला नहीं छोड़ता। निसियास विधर्मी है, लेकिन विज्ञासप्रियता के साथ वह कितना सहृदय, कितना सहिष्णु, कितना शान्त-प्रकृत है। उसकी विनय पूर्ण बातों का उत्तर जब पापनाशी देता है तो उसकी संकीर्णता पराकाष्ठा को पहुँच जाती है। यह अहंकार उस समय भी उसकी गर्दन पर सवार रहता है। जब वह थायस के साथ नगर से प्रस्थान



कता है—कहता है—‘जी, तु जानती है कि तेरे पापों का कितना बोझ है?’ यहाँ तक कि जब सूखे पात्र सन्त एन्डोनी के प्रश्नों के उत्तर में स्वर्ग-शैल्या देखने की बात कहता है तो पापनाशी उछल पड़ता है कि कदाचित् वह शैल्या मेरे ही लिए बिछाई गई है, हालाँकि इस समय तक उसे अपने आत्मपतन का यथार्थ ज्ञान हो जाना चाहिये था।

लेकिन पापनाशी का चरित्र जितना ही मार्मिक है, उतना ही असिफ है। उसकी धार्मिक वितंडावों को सुनते-सुनते जी ऊब जाता है और उसके प्रति मन में घृणा उत्पन्न हो जाती है। इसके प्रतिकूल थायस का चरित्र जितना ही मार्मिक है उतना ही मनोहर है। फ्रांस के उपन्यासकारों में श्री-चरित्र की मीमांसा करने का विशेष गुण है। अनाटोले महाशय ने थायस के चित्रण में श्री मनोभाव का जैसा सूक्ष्म परिचय दिया है वह साहित्य में एक दुर्लभ वस्तु है। वह साधारण स्थिति के माता-पिता की कन्या है, पर मातुस्नेह से वंचित है। उसकी माता बड़ी गुस्सेवर, पैसों पर जान देनेवाली श्री है। थायस का मन बहलानेवाला, उससे प्रेम करनेवाला हव्शी गुलाम है, जिसका नाम अहमद है और जो गुस्सरीति से ईसाई धर्म का अनुयायी है। अहमद थायस के बालिका हृदय में ही ईसाई धर्म के प्रति श्रद्धा उत्पन्न कर देता है। यहाँ तक कि उसका बप्तीसमा भी करा देता है। अहमद इसके कुछ दिनों बाद, जब थायस आरह वर्ष की थी मार डाला गया, और अब थायस की रक्षा करनेवाला कोई न रहा। वह उच्चकोटि की स्त्रियों को देखती तो उसकी भी यही इच्छा होती कि मेरी सवारी भी इसी छट-बाट से निकलती। अन्त में एक कुटनी उसे बहका ले जाती है और थायस का जीवन-मार्ग निश्चित हो जाता है। अमीरों की सभाओं में नाचना गाना, नर्तकों करना उसका काम है। उसकी प्रखर-बुद्धि थोड़े ही दिनों में इस कला में प्रवीण हो जाती है। तब वह अपनी जन्म-

भूमि इस्कन्दिया में चली जाती है। पर यहाँ आने के पहले वह एक पुरुष की प्रेमिका रह चुकी है, और उसी विशुद्ध प्रेम को फिर भोगने की लालसा उसे विकल करती रहती है।

इस्कन्दिया में पहले तो उसके अभिनय करने में सफलता नहीं होती, पर थोड़े ही दिनों में वह वहाँ की नाट्यशालाओं का श्रद्धार वन जाती है। प्रेमियों की आमदरभक्त शुरू होती है, कंचन की वर्षा होने लगती है। किन्तु थायस को इन प्रेमियों के साथ उस भौतिक, अशुद्ध प्रेम का आनन्द नहीं प्राप्त होता, जिसके लिए उसका हृदय तड़पता रहता था। वह साधारण स्त्रियों की भाँति घासिक प्रवृत्ति की स्त्री थी। उसमें शक्ति थी, अहंता थी, मय था। वह 'अज्ञात को जानने के लिए' उद्विग्न रहती थी, उसे अविष्य का सदा मय लगा रहता था। उसके प्रेमियों में सुखवादी निसियास भी था, लेकिन उसका मन निसियास से न मिलता था। वह कहती है—

‘मुझे तुम जैसे प्राणियों से घृणा है जिनको किसी बात की आशा नहीं, किसी बात का मय नहीं। मैं ज्ञान की इच्छुक हूँ, सच्चे ज्ञान की इच्छुक हूँ।’

इसी ‘ज्ञान’ प्राप्त करने के उद्देश्य से वह दार्शनिकों के ग्रंथों का अध्ययन करती, किन्तु बटिलता और भी बटिल होती जाती थी। एक दिन वह रात को अमण करते हुए एक गिरजाघर में जा पहुँचती है। वहाँ उसे यह देखकर आश्चर्य होता है कि उसके गुलाम ‘अहमद’ की, जिसका ईसाई नाम ‘थियोडोर’ था, जयन्ती मनाई जा रही है। थायस भी सिर झुकाकर, बड़े दीन-माव से थियोडोर की कब्र को चूमती है। उसके मन में यह प्रश्न होता है—वह कौन-सी वस्तु है जिसने थियोडोर को पूज्य बना दिया? वह घर लौटकर आती है तो निश्चय करती है कि मैं थियोडोर की भाँति त्यागी और दीन बनूँगी। वह निसियास से कहती है—

‘मुझे उन सब प्राणियों से घृणा है जो सुखी हैं, जो धनी हैं।’

एक विज्ञान भोगिनी की के मुख से यह वचन असंगत से जान पड़ते हैं किन्तु जो बड़े से बड़े मरावी हैं वह मराब के बड़े से बड़े निंदकों देखे जाते हैं। मनुष्य के व्यवहार और विचारों में असादृश्य मनोभावों का एक साधारण रहस्य है। थायस की आत्मविज्ञान में भी शान्ति नहीं। अपनी सारी सम्पत्ति को अग्नि की मेंट करने के बाद जब पापनाशी के साथ चलती है उस समय वह निसिवास से कहती है—

‘निसिवास, मैं तुम जैसे प्राणियों के साथ रहते-रहते संग आ गई हूँ.....मैं उन सब बातों से डकता गई हूँ जो मुझे ज्ञात हैं ; और अब मैं अज्ञात की खोज में जाती हूँ।’

थायस यहाँ से मध्यभूमि के एक महिलाश्रम में प्रविष्ट होती है और वहाँ आदर्श जीवन का अनुसरण करके वह थोड़े ही दिनों में ‘संत’ पद को प्राप्त कर लेती है। थायस विज्ञानिनी होने पर भी सरल-प्रकृत, दयालु रमणी है। एक समालोचक ने बयार्थतः उसे Immortal immortal कहा है और बहुत सत्य कहा है। थायस अमर है। यद्यपि थायस का शव खोद निकाला गया है लेकिन अनाटोले फ्रांस ने उससे कहीं बड़ा काम किया है, उसने थायस को बोलते सुना दिया और अभिनय करते दिखा दिया। पापनाशी के साथ आश्रम को आते हुए वह कहती है—

‘मैंने ऐसा निर्मल जल नहीं पिया और ऐसी पवित्र वायु में सांस नहीं लिया। मुझे ऐसा ज्ञान पड़ता है कि इस चलती हुई वायु में ईश्वर तैर रहा है।’

कितने मक्तिपूर्ण शब्द हैं !

लेखक ने थायस के चरित्र लेखन में जहाँ इतनी कुशलता दिखाई है वहाँ उसे अत्यन्त भीरु बना दिया है, यहाँ तक कि जब उसे पापनाशी के विषय में यह पूर्ण विश्वास हो जाता है कि वह मुझे अनन्तजीवन प्रदान कर सकता है, अर्थात् वह औषधियाँ जानता है जिनके सेवन से

बुद्धावस्था पास न आये, तो वह कुछ भय से, कुछ उसे लुब्ध करने के लिये उसके साथ संभोग करने को प्रस्तुत हो जाती है। यद्यपि पापनाशी की संयमशीलता उसे इस प्रलोभन का शिकार होने से बचा लेती है, तथापि थायस की यह निर्लज्जता कुछ अस्वाभाविक-सी प्रतीत होती है। वेश्यायें भी यों सबके साथ अपनी जान नहीं खोया करतीं। उनमें भी आत्माभिमान की मात्रा होती है, विशेषतः जब वह थायस की भाँति विपुल-धन-सम्पन्ना हों।

पापनाशी के चरित्रचित्रण में भी जो बात खटकती है वह अनैसर्गिक विषयों का समावेश है। जब वह थायस का उद्धार करने के लिये इस्कन्द्रिया पहुँचता है उस समय उसे एक स्वप्न दिखाई देता है, जो उसके स्वर्ग नरक के सिद्धान्त को आन्ति में डाल देता है। इसी भाँति जब वह थायस को आश्रम में पहुँचा कर फिर अपने आश्रम में लौट आता है तो उसकी कुटी में गीदबों की भरमार होने लगती है। एक और उदाहरण लीजिये। जब वह स्तम्भ पर बैठा दुःखा तपस्या करता है तो एक दिन उसके कानों में आवाज़ आती है, पापनाशी 'ठ और ईश्वर की कीर्ति को उज्ज्वल कर, शीमारों को आरोग्य प्रदान कर' इसके बाद वही आवाज़ उसे फिर स्तम्भ से नीचे उतरने को कहती है, किन्तु सीढ़ी द्वारा नहीं, बल्कि फाँद कर। पापनाशी फाँदने की चेष्टा करता है तो उसके कानों में हँसी की आवाज़ आती है। तब पापनाशी भयभीत होकर चौंक पड़ता है। उसे विदित हो जाता है कि शैतान मुझे परीक्षा में डाल रहा है। इन शंकाओं का समाधान केवल इसी विचार से किया जा सकता है कि यह सब पापनाशी के अहंकारमय हृदय के विचार थे जो यह रूप धारण करके उसकी आन्तरिक इच्छाओं और भावों को प्रगट करते थे। जो मनुष्य यह कहे कि—

‘सदगुरुओं की आत्मायें दुष्टों की आत्माओं से कहीं ज्यादा कलुषित होती हैं, क्योंकि समस्त संसार के पाप उसमें प्रविष्ट होते हैं।’

जो प्राणी ईश्वर से यह प्रार्थना करे कि—

‘भगवान् मुझ पर प्राणिमात्र की कुवासनाओं का भार रख दीजिये, मैं उन सबों का प्रायश्चित्त करूँगा।’

उसके सगर्व अन्तःकरण की दुरिच्छायें दुस्स्वप्नों का रूप धारण कर लें तो कोई आश्चर्य की बात नहीं।

भापा के सम्बन्ध में कुछ कहना व्यर्थ है। एक तो यह अनुवाद का अनुवाद है, दूसरे ऋच जैसी समुन्नत भापा की पुस्तक का, और फिर अनुवादक भी वह प्राणी है जो इस काम में अभ्यस्त नहीं, तिस पर भी दो-तीन स्थलों पर पाठकों को लेखक की प्रखर लेखनी की कुछ झलक दिखाई देगी। निसियास ने थायस से बिदा लेते समय कितनी शोचस्विनी और भर्मस्पर्शी भाषा में अपने भावों को प्रकट किया है ! और पापनाशी के उस समय के मनोद्वार जब उसे थायस के सरने की खबर मिलती है इतने चोटीले हैं कि बिना हृदय को थामे उन्हें पढ़ना कठिन है !

इन चन्द शब्दों के साथ हम इस पुस्तक को पाठकों की भेंट करते हैं। हमको पूर्ण आशा है कि सुविज्ञ इस रसोद्यान का आनन्द उठावेंगे। हमने इसका अनुवाद केवल इसलिए किया है कि हमें यह पुस्तक सर्वांग सुन्दर प्रतीत हुई और हमें यह कहने में संकोच नहीं है कि इससे सुन्दर साहित्य हमने अंग्रेजी में नहीं देखा। हम उन लोगों में हैं जो यह धारणा रखते हैं कि अनुवादों से भापा का गौरव चाहे न बढ़े, साहित्यिक ज्ञान अवश्य बढ़ता है। एक विद्वान का कथन है कि ‘थायस’ ने अतीत काल पर पुनर्विजय प्राप्त कर लिया है और इस कथन में लेशमात्र भी अत्युक्ति नहीं है।

मूल पुस्तक में यूनान, मिश्र आदि देशों के इतने नामों और घटनाओं का उल्लेख था कि उन्हें समझने के लिए अलग एक टीका लिखनी पड़ती। इसलिए हमने यथास्थान कुछ काट-छाँट कर दी है, पर इसका विचार रखा है कि पुस्तक के सारस्थ में विघ्न न पड़ने पाये। ‘पापनाशी’

मूल में 'पापन्युशियस' था। सरलता के विचार से हमने थोड़ा-सा  
रूपान्तर कर दिया है।

एक शब्द और। कुछ लोगों की सम्मति है कि हमें अनुवादों को स्वजातीय रूप देकर प्रकाशित करना चाहिए। नाम सब हिन्दू होने चाहिए। केवल आधार मूल पुस्तक का रहना चाहिये। मैं इस सम्मति का घोर विरोधी हूँ। साहित्य में मूल विषय के अतिरिक्त और भी कितनी ही बातें समाविष्ट रहती हैं। उसमें यथास्थान ऐतिहासिक, सामाजिक, भौगोलिक आदि अनेक विषयों का उल्लेख किया जाता है। मूल आधार लेकर शेष बातों को छोड़ देना वैसा ही है जैसे कोई आदमी थाली की रोटियों का ले और दाल, भाजी, चटनी, अचार सब छोड़ दे। अन्य भाषाओं की पुस्तकों का महत्व केवल साहित्यिक नहीं होता। उनसे हमें उनके आचार-विचार, रीति-रिवाज आदि, बातों का ज्ञान भी प्राप्त होता है। इसलिये मैंने इस पुस्तक को 'अपवाने' की चेष्टा नहीं की। मिश्र की मन्थूमि में जो कुछ फलता-फूलता है वह मानसरोवर के तट पर नहीं पनप सकता।

—प्रेमचन्द



अहंकार





उन दिनों नील नदी के तट पर बहुत से तपस्वी रहा करते थे। दोनों ही किनारों पर कितनी ही ओपड़ियाँ थोड़ी-थोड़ी दूर पर बनी हुई थीं। तपस्वी लोग इन्हीं में एकान्तवास करते थे और ज़रूरत पड़ने पर एक दूसरे की सहायता करते थे। इन्हीं ओपड़ियों के बीच में जहाँ तहाँ गिरजे बने हुए थे। प्रायः सभी गिरजाघरों पर सलीब का आकार दिखाई देता था। धर्मोत्सवों पर साधु-सन्त दूर-दूर से यहाँ आ जाते थे। नदी के किनारे जहाँ तहाँ मठ भी थे जहाँ तपस्वी लोग अकेले छोटी-छोटी गुफाओं में सिद्धि-प्राप्ति करने का यत्न करते थे।

यह सभी तपस्वी बड़े-बड़े कठिनव्रत धारण करते थे, केवल सूर्यास्त के बाद एक बार सूक्ष्म आहार करते। रोटी और नमक के सिवाय और किसी वस्तु का सेवन न करते थे। कितने ही तो समाधियों या कन्दराओं में पड़े रहते थे। सभी ब्रह्मचारी थे, सभी मिताहारी थे। वह उन का एक कुरता और कन्टोप पहनते थे, रात को बहुत देर तक जागते और भजन करने के पीछे भूमि

पर सो जाते थे। अपने पूर्व पुरुष के पापों का प्रायश्चित्त करने के लिए वह अपनी देह को भोग-विलास ही से दूर नहीं रखते थे, वरन् उसकी इतनी रक्षा भी न करते थे जो वर्तमान काल में अनिवार्य समझी जाती है। उनका विश्वास था कि देह को जितना ही कष्ट दिया जाय, वह जितनी रुग्णावस्था में हो, उतनी ही आत्मा पवित्र होती है। उनके लिए कोढ़ और फोड़ों से उत्तम मृगार की कोई वस्तु न थी।

इस तपोभूमि में कुछ लोग तो ध्यान और तप में जीवन को सफल करते थे, पर कुछ ऐसे लोग भी थे जो ताड़ की जटाओं को बट कर किसानों के लिए रस्सियाँ बनाते, या फल के दिनों में कृषकों की सहायता करते थे। शहर के रहने वाले समझते थे कि यह चोरों और डाकुओं का गरोह है, यह सब अरब के लुटेरों से मिल कर क्राफिलों को लूट लेते हैं। किन्तु यह भ्रम था। तपस्वी धन को तुच्छ समझते थे, आत्मोद्धार ही उनके जीवन का एक मात्र उद्देश्य था। उनके तेज की ज्योति आकाश को भी आलोकित कर देती थी।

स्वर्ग के दूत युवकों या यात्रियों का वेप रख कर इन मठों में आते थे। इसी प्रकार राक्षस और दैत्य हवशियों या पशुओं का रूप धर कर इस धर्माश्रम में तपस्वियों को घट्टकाने के लिए विचरा करते थे। जब ये भक्तगण अपने अपने घड़े लेकर प्रातः-काल सागर को ओर पानी भरने जाते थे तो उन्हें राक्षसों और दैत्यों के पदचिन्ह दिखाई देते थे। यह धर्माश्रम वास्तव में एक समरक्षेत्र था जहाँ नित्य और विरोधतः रात को स्वर्ग और नरक, धर्म और अधर्म में भीषण संग्राम होता रहता था। तपस्वी लोग स्वर्गदूतों तथा ईश्वर की सहायता से व्रत, ध्यान और तप से—इन पिशाच-सेनाओं के आघातों का निवारण करते थे। कभी

इन्द्रियजनित वासनायें उनके मर्मस्थल पर ऐसा अंकुश लगाती थीं कि वे पीड़ा से विकल होकर चीखने लगते थे, और उनकी आर्तध्वनि वन-पशुओं की गरज के साथ मिल कर तारों से भूषित आकाश तक गूँजने लगती थी। तब वही राक्षस और दैत्य मनोहर वेष धारण कर लेते थे, क्योंकि यद्यपि इनकी सूरत बहुत भयकर होती है, पर वह कभी कभी सुन्दर रूप धर लिया करते हैं जिसमे उनकी पहचान न हो सके। तपस्वियों को अपनी कुटियों में शसनाओं के ऐसे दृश्य देख कर विस्मय होता था जिन पर उस समय धुरन्धर विश्वासियों का चित्त मुग्ध हो जाता। लेकिन सलीब की शरण में बैठे हुए तपस्वियों पर उनके प्रलोभनों का कुछ असर न होता था, और यह दुष्टात्मायें सूर्योदय होते ही अपना यथार्थ रूप धारण करके भाग जाती थीं। प्रातःकाल इन दुष्टों को रोते हुए भागते देखना कोई असाधारण बात न थी। कोई उनसे पूछता तो कहते 'हम इस-लिए रो रहे हैं कि तपस्वियों ने हमको मारकर भगा दिया है।'

धर्माश्रम के सिद्ध पुरुषों का समस्त देश के दुर्जनों और नास्तिकों पर आतंक-सा छाया हुआ था। कभी-कभी उनकी धर्म-परायणता बड़ा विकराल रूप धारण कर लेती थी। उन्हें धर्म-स्मृतियों ने ईश्वर-विमुख प्राणियों को दंड देने का अधिकार प्रदान कर दिया था, और जो कोई उनके कोप का भागी होता था उसे संसार की कोई शक्ति बचा न सकती थी। नगरों में यहाँ तक कि इस्कन्धिया में भी इन मीषण यंत्रणाओं की अद्भुत दंत-कथाये फैली हुई थीं। एक महात्मा ने कई दुष्टों को अपने सोटे से मारा, जमीन फट गई और वह उसमें समा गये। अतः दुष्टजन विशेषकर मदारी, विवाहित पादरी और बेशायें, इन तपस्वियों से थर-थर काँपते थे।

इन सिद्ध-पुरुषों के योगबल के सामने वन-जन्तु भी शीश झुकते थे। जब कोई योगी-भरणासन्न होता तो एक सिंह आकर पंजों से उसकी कन्न खोदता था। इससे योगी को मालूम हो जाता था कि भगवान् उसे बुला रहे हैं। वह तुरन्त जाकर अपने सहयोगियों के मुख चूमता था। तब कन्न में आकर समाधिस्थ हो जाता था।

अब तक इस तपाश्रम का प्रधान ऐन्टोनी था। पर अब उस की अवस्था १०० वर्ष की हो चुकी थी। इसलिए वह इस स्थान को त्यागकर अपने दो शिष्यों के साथ जिनके नाम मकर और अमात्य थे, एक पहाड़ी में विश्राम करने चला गया था। अब इस आश्रम में पापनाशी नाम के एक साधू से बड़ा और कोई महात्मा न था। उसके सत्कर्मों की कीर्ति दूर-दूर फैली हुई थी। और कई तपस्वी थे जिनके अनुयायियों की संख्या अधिक थी और जो अपने आश्रमों के शासन में अधिक कुशल थे। लेकिन पापनाशी व्रत और तप में सबसे बड़ा हुआ था, यहाँ तक कि वह तीन-तीन दिन अनशन व्रत रखता था, रात को और प्रातःकाल अपने शरीर को बाणों से छेदता था और घण्टों भूमि पर अस्तक नवाये पड़ा रहता था।

उसके २४ शिष्यों ने अपनी-अपनी कुटियाँ उसकी कुटी के आस पास बना ली थीं और योगकृत्याओं में उसी के अनुगामी थे। इन धर्मपुत्रों में ऐसे-ऐसे मनुष्य थे जिन्होंने वर्षों डकैतियाँ की थीं, जिनके हाथ रक्तसे रंगे हुए थे, पर महात्मा पापनाशी के उपदेशों के वशीभूत होकर वह अब धार्मिक जीवन व्यतीत करते थे, और अपने पवित्र आचरणों से अपने सहयोगियों को चकित कर देते थे। एक शिष्य, जो पहले हर्षा देश की रानी का बावरची था, नित्य रोता रहता था। एक और शिष्य फलदा नामका था जिसने पूरी बाइबिल कंठ कर ली थी और वाणी में भी निपुण था। लेकिन

जो शिष्य आत्म-शुद्धि में इन सबसे बढ़कर था वह पाल नामका एक किसान युवक था। उसे लोग मुख पाल कहा करते थे, क्योंकि वह अत्यन्त सरल-हृदय था। लोग उसकी भोली भाली बातों पर हँसा करते थे, लेकिन ईश्वर की उस पर विशेष कृपादृष्टि थी। वह आत्मदर्शी और भविष्यवक्ता था। उसे इलहाम हुआ करता था।

पापनाशी का जीवन अपने शिष्यों की शिक्षा दीक्षा और आत्मशुद्धि की कृपाओं में कटता था। वह रात भर बैठा हुआ बाइबिल की कथाओं पर मनन किया करता था कि उनमें दृष्टान्तों को ढूँढ़ निकालो। इसलिए अवस्था के न्यून होने पर भा वह नित्य परोपकार में रत रहता था। पिशाचगण जो अन्य तपस्वियों पर आक्रमण करते थे, उसके निकट जाने का साहस न कर सकते थे। रातको सात शृगाल उसकी कुटी के द्वार पर चुपचाप बैठे रहते थे। लोगों का विचार था कि यह सातों दैत्य थे जो उसके योगबल के कारण चौखट के अन्दर पाँव न रख सकते थे।

पापनाशी का जन्मस्थान इस्कन्दिया था। उसके माता पिता ने उसे भौतिक विद्या की ऊँची शिक्षा दिलाई थी। उसने कवियों के शृंगार का आस्वादन किया था और यौवनकाल में ईश्वर के अनादित्व, ब्रह्म अस्तित्व पर भी, दूसरों से वाद विवाद किया करता था। इसके पश्चात् कुछ दिन तक उसने धनी पुरुषों की श्रथानुसार ऐन्द्रिय-सुख भोगमें व्यतीत किये, जिसे याद करके अब लज्जा और ग्लानि से उसको अत्यन्त पीड़ा होती थी। वह अपने सहचरोंसे कहा करता, 'उन दिनों मुझपर वासनाका भूत सवार था।' इसका आशय यह कदापि न था कि उसने व्यभिचार किया था; बल्कि केवल इतना कि उसने स्वादिष्ट भोजन किया था और नाट्यशालाओं में तमाशा देखने जाया करता था। वास्तवमें २० वर्षकी अवस्था तक उसने उस कालके साधारण मनुष्योंकी भांति

जीवन व्यतीत किया था। वही भोगलिप्सा अब उसके हृदय में काँटिके समान चुभा करती थी। दैवयोग से उन्हीं दिनों उसे भकर ऋषि के सदुपदेशों को सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उसकी छायापलट हो गई। सत्य उसके रोम-रोम में व्याप्त हो गया, भाले के समान उसके हृदय में चुभ गया। बप्तिसमा लेने के बाद वह साल भर तक और भद्र पुरुषों में रहा, पुराने संस्कारों से मुक्त न हो सका। लेकिन एक दिन वह गिरजाघर में गया और वहाँ उपदेशक को यह पद गाते हुए सुना—‘यदि तू ईश्वर-भक्ति का इच्छुक है तो जा, जो कुछ तेरे पास हो उसे बेच डाल और गरीबों को दे दे।’ वह तुरन्त घर गया, अपनी सारी सम्पत्ति बेचकर गरीबों को दान कर दी और धर्माश्रम में प्रविष्ट हो गया। और दस साल तक संसार से विरक्त होकर वह अपने पापों का प्रायश्चित्त करता रहा।

एक दिन वह अपने नियमों के अनुसार उन दिनों का स्मरण कर रहा था जब वह ईश्वर-विमुख था और अपने दुष्कर्मों पर एक-एक करके विचार कर रहा था। सहसा उसे याद आया कि मैंने इस्कन्द्रिया की एक नाट्यशाला में थायस नाम की एक अति रूपवती नटां देखी थी। वह रमणा रंगशालाओं में नृत्य करते समय अग प्रत्यगों की ऐसी मनोहर छवि दिखाती थी कि दशकों के हृदय में वासनाओं की तरंगें उठने लगती थी। वह ऐसा थिरकती थी, ऐसे भाव बताती था, लालसाओं का ऐसा नग्न चित्र खींचती थी कि सजीले युवक और धनी वृद्ध कामातुर होकर उसके गृहद्वार पर फूलों की मालाये मेंट करने के लिये आते। थायस उनका सहर्ष स्वागत करता और उन्हें अपनी अकस्थली में आश्रय देती। इस प्रकार यह केवल अपनी ही आत्मा का सर्वनाश न करती थी, वरन् दूसरों की आत्माओं का भी खून करती थी।

पापनाशी स्वयं उसके मायापाश में फँसते-फँसते रह गया था।

वह कामवृष्ण से उन्मत्त होकर एक बार उसके द्वार तक चला गया था। लेकिन वारांगणा के चौखट पर वह ठिठक गया, कुछ तो उठती हुई जवानी की स्वाभाविक कातरता के कारण और कुछ इस कारण कि उसकी जेब में रुपये न थे, क्योंकि उसकी माता इसका सदैव ध्यान रखती थी कि वह धन का अपव्यय न कर सके। ईश्वर ने इन्हीं दो साधनों-द्वारा उसे पाप के अग्निकुंड में गिरने से बचा लिया। किन्तु पापनाशी ने इस असीम दया के लिए ईश्वर को धन्यवाद नहीं दिया; क्योंकि उस समय उसके ज्ञानबलु बन्द थे। वह न जानता था कि मैं मिथ्या आनन्द भोग की धुन में पड़ा हूँ। अब अपनी एकान्त कुटी में उसने पवित्र सलीव के सामने मस्तक झुका दिया और योग के नियमों के अनुसार बहुत देर तक थायस का स्मरण करता रहा; क्योंकि उसने मूर्खता और अन्धकार के दिनों में उसके चित्त को इन्द्रियसुख-भोग की इच्छाओं से आन्दोलित किया था। कई घण्टे ध्यान में डूबे रहने के बाद थायस की स्पष्ट और सजीव मूर्ति उसके हृदय-नेत्रों के आगे आ खड़ी हुई। अब भी उसकी रूपशोभा उतनी ही अनुपम थी जितनी उस समय जब उसने उसकी कुवासनाओं को उत्तेजित किया था। वह बड़ी कोमलता से गुलाब के सेज पर सिर झुकाये लेटी हुई थी। उसके कमलनेत्रों में एक विचित्र आर्द्रता, एक विलक्षण ज्योति थी। उसके नखने फट्टक रहे थे, अधर कली की भाँति आधे खुले हुये थे और उसकी बाँहें दो जलधाराओं के सदृश निर्मल और उज्ज्वल थीं। यह मूर्ति देखकर पापनाशो ने अपनी छाती पीट कर कहा—

‘भगवन् ! तू साक्षी है कि मैं पापों को कितना घोर और घातक समझ रहा हूँ।’

धीरे-धीरे इस मूर्ति का मुख विकृत होने लगा, उसके ओठ के



दोनों कोने नीचे को झुककर उसकी अंतःवेदना को प्रगट करने लगे। उसकी बड़ी-बड़ी आँखें सजल हो गईं। उसका वक्ष उच्छ्वासों से आन्दोलित होने लगा मानो तूफान के पूर्व हवा सनसना रही हो! यह कुतूहल देखकर पापनाशी को मर्मवेदना होने लगी। भूमि पर सिर नवाकर उसने यों प्रार्थना की:—

‘करुणामय! तूने हमारे अंतःकरण को दया से परिपूरित कर दिया है, उसी भाँति जैसे प्रभात के समय खेत हिमकणों से परिपूरित होते हैं। मैं तुझे नमस्कार करता हूँ। तू धन्य है। मुझे शक्ति दे कि तेरे जीवों को तेरी दया की ज्योति समझकर प्रेम करें; क्योंकि संसार मे सब कुछ अनित्य है, एक तूही नित्य, अमर है। यदि इस अभागिनी स्त्री के प्रति मुझे चिन्ता है तो इसका यही कारण है कि वह तेरी ही रचना है। स्वर्ग के दूत भी उस पर दयाभाव रखते हैं। भगवन् क्या, क्या यह तेरे ही ज्योति का प्रकाश नहीं है? उसे इतनी शक्ति दे कि वह इस कुमारी को त्याग दे। तू दयासागर है, उसके पाप महाघोर, घृणित हैं, और उनके कल्पनामात्र ही से मुझे रोमांच हो जाता है। लेकिन वह जितनी ही पापिष्ठा है उतना ही मेरा चित्त उसके लिये व्यथित हो रहा है। मैं यह विचार करके व्यग्र हो जाता हूँ कि नरक के दूत अनन्तकाल तक उसे जलाते रहेंगे।’

वह यही प्रार्थना कर रहा था कि उसने अपने पैरों के पास एक गीदड़ को पड़े हुये देखा। उसे बड़ा आश्चर्य हुआ, क्योंकि उसकी कुटी का द्वार बन्द था। ऐसा जान पड़ता था कि वह पशु उसके मनोगत विचारों को भाँप रहा है। वह कुत्ते की भाँति पूँछ हिला रहा था। पापनाशी ने तुरत सलीब का आकार बनाया और पशु लुप्त हो गया। उसे तब ज्ञात हुआ कि आज पहली बार, राक्षस ने मेरी कुटी में प्रवेश किया। उसने चित्त-शान्ति के लिए

छोटी-सी प्रार्थना की और फिर थायस का ध्यान करने लगा ।

उसने अपने मन में निश्चय किया 'हरीक्षा से मैं अवश्य उसका उद्धार करूँगा ।' तब उसने विश्राम किया ।

दूसरे दिन ऊषा के साथ उसकी निद्रा भी खुली । उसने तुरंत ईशवदना की और पालम सन्त से मिलने गया जिनका आश्रम वहाँ से कुछ दूर था । उसने सन्त महात्मा को अपने स्वभाव के अनुसार प्रफुल्ल चित्त से भूमि खोदते पाया । पालम बहुत वृद्ध थे । उन्होंने एक छोटी-सी फुलवाड़ी लगा रखी थी । वनजन्तु आकर उनके हाथों को चाटते थे, और पिशाचादि कभी उन्हें कष्ट न देते थे ।

उन्होंने पापनाशी को देखकर नमस्कार किया ।

पापनाशी ने उत्तर देते हुए कहा—भगवान् तुम्हें शान्ति दे ।

पालम—तुम्हें भी भगवान् शान्ति दे । यह कह कर उन्होंने माथे का पसीना अपने कुरते की आस्तीन से पोंछा ।

पापनाशी—बधुवर, जहाँ भगवान की चर्चा होती है वहाँ भगवान अवश्य वर्तमान रहते हैं । हमारा धर्म है कि अपने सम्भाषणों में भी ईश्वर की स्तुति ही किया करें । मैं इस समय ईश्वर की कीर्ति प्रसारित करने के लिए एक प्रस्ताव लेकर आपकी सेवा में उपस्थित हुआ हूँ ।

पालम—बन्धु पापनाशी, भगवान् तुम्हारे प्रस्ताव को मेरे काहू के बेलों की भाँति सफल करे । वह नित्य प्रभात को मेरी वाटिका पर ओस बिन्दुओं के साथ अपनी दया की वर्षा करता है, और उसके प्रदान किये हुए स्त्रीयों और स्त्रवृजों का आस्वादन करके मैं उसको असीम वात्सल्य की जयजयकार मनाता हूँ । उससे यही याचना करनी चाहिए कि हमें अपनी शान्ति की छाया में रखे । क्योंकि मन को उद्विग्न करनेवाले भीषण दुरावेगों से

अधिक भयंकर और कोई वस्तु नहीं है। जब यह मनोवेग जागृत हो जाते हैं तो हमारी दशा मतवालों की सी हो जाती है, हमारे पैर लड़खड़ाने लगते हैं और ऐसा जान पड़ता है कि, अब औंधे सुँढ़ गिरे ! कभी-कभी इन मनोवेगों को वशीभूत होकर हम घातक सुख भोग में मग्न हो जाते हैं। लेकिन कभी-कभी ऐसा भी होता है कि आत्म-वेदना और इन्द्रियों की अशान्ति हमें तैराश्व नद में डुबा देती हैं जो सुखभोग से कहीं सर्वनाशक है। बन्धुवर, मैं एक महान् पापी प्राणी हूँ ; लेकिन मुझे अपने दीर्घजीवन काल में यह अनुभव हुआ है कि योगी के लिए इस मलिनता से बड़ा और कोई शत्रु नहीं है। इससे मेरा अभिप्राय उस असाध्य उदासीनता और क्षोभ से है जो कुहरों की भाँति आत्मा पर परदा डाले रहती है और ईश्वर की ज्योति को आत्मा तक नहीं पहुँचने देती। मुक्ति-मार्ग में इससे बड़ी और कोई बाधा नहीं है, और असुर-राज की सबसे बड़ी जीत यही है कि वह एक साधु पुरुष के हृदय में जुब्ब और मलिन विचार अंकुरित कर दे। यदि वह हमारे ऊपर मनोहर प्रलोभनों ही से आक्रमण करता तो बहुत भय की बात न थी। पर शोक ! वह हमें जुब्ब करके बाजी मार ले जाता है। पिता एन्टोनी को कभी किसी ने उदास या दुखी नहीं देखा। उनका मुखड़ा नित्य फूल के समान खिला रहता था। उनके मधुर मुसक्यान ही से भक्तों के चित्त की शान्ति मिलती थी। अपने शिष्यों में कितने प्रसन्न-चित्त रहते थे। उनकी मुखकान्ति कभी मनोमालिन्य से धुँधली नहीं हुई। लेकिन हाँ, तुम किस प्रस्ताव की चर्चा कर रहे थे ?

प्राप्तनाशी—बन्धु पालम, मेरे प्रस्ताव का उद्देश्य केवल ईश्वर के महात्म्य को उज्ज्वल करना है। मुझे अपने सद्परामर्श से अनुगृहीत कीजिए, क्योंकि आप सर्वज्ञ हैं और पाप की बातें कभी आपको स्मर नहीं किता !

पालम—बन्धु पापनाशी, मैं इस योग्य भी नहीं हूँ कि तुम्हारे चरणों की रज भी माथे पर लगाऊँ और मेरे पापों की गणना मरुस्थल के बालुकाणों से भी अधिक है। लेकिन मैं वृद्ध हूँ और मुझे जो कुछ अनुभव है उससे तुम्हारी सहर्ष सेवा करूँगा।

पापनाशी—तो फिर आपसे स्पष्ट कह देने में कोई संकोच नहीं है कि मैं इसकन्द्रिया में रहनेवाली 'थायस' नाम की एक पतित स्त्री की अधोगति से बहुत दुखी हूँ। वह समस्त नगर के लिए कलंक है और अपने साथ कितनी ही आत्माओं का सर्वनाश कर रही है।

पालम—बन्धु पापनाशी, यह ऐसी व्यवस्था है जिस पर हम जितने आसू वहायें कम हैं। भद्र श्रेणी में कितनी ही रमणियों का जीवन ऐसा ही पापमय है। लेकिन इस दुरावस्था के लिये तुमने कोई निवारण विधि सोची है ?

पापनाशी—बन्धु पालम, मैं इसकन्द्रिया जाऊँगा, इस वेश्या को तलाश करूँगा और ईश्वर की सहायता से उसका उद्धार करूँगा। यही मेरा संकल्प है। आप इसे उचित समझते हैं ?

पालम—प्रिय बन्धु, मैं एक अधम प्राणी हूँ, किन्तु हमारे पूज्य गुरु ऐन्टोनी का कथन था कि मनुष्य को अपना स्थान छोड़ कर कहीं और जाने के लिये उतावली न करनी चाहिये।

पापनाशी—पूज्य-बन्धु, क्या आपको मेरा प्रस्ताव पसन्द नहीं है ?

पालम—प्रिय पापनाशी, ईश्वर न करे कि मैं अपने बन्धु के विशुद्ध भावों पर शंका करूँ, लेकिन हमारे अद्वेय गुरु ऐन्टोनी का यह भी कथन था कि जैसे मछलियाँ सूखी भूमि पर मर जाती हैं, वही दशा उन साधुओं की होती है जो अपनी कुटी छोड़कर संसार के प्राणियों से मिलते जुलते हैं। वहाँ मलाई की कोई आशा नहीं।

यह कहकर संत पालम ने फिर कुदाल हाथ में ली और धरती

गोड़ने लगे। वह फल से लदे हुए एक इन्जीर के वृक्ष की जड़ों पर मिट्टी चढ़ा रहे थे। वहाँ कुदाल चला ही रहे थे कि भाड़ियों में सनसनाहट हुई और एक हिरन बाग के बाड़े के ऊपर से कूद कर अन्दर आ गया। वह सहमा हुआ था, उसकी कोमल टाँगें काँप रही थीं। वह संत पालम के पास आया और अपना मस्तक उनकी छाँती पर रख दिया।

पालम ने कहा—ईश्वर को धन्य है जिसने इस सुन्दर वन-जन्तु की सृष्टि की।

इसके पश्चात् पालम संत अपने झोपड़े में चले गये। हिरन भी उनके पीछे-पीछे चला। संत ने तब ड्वार की रोटी निकाली और हिरन को अपने हाथों से खिलायी।

पापनाशी कुछ देर तक विचार में मग्न खड़ा रहा। उसकी आँखें अपने पैरों के पास पड़े हुये पत्थरों पर जमी हुई थीं। तब वह पालम सम्त की बातों पर विचार करता हुआ धीरे-धीरे अपनी कुटी की ओर चला। उसके मन में इस समय भीषण संग्राम हो रहा था।

उसने सोचा—संत पालम की सलाह अच्छी मालूम होती है। वह दूरदर्शी पुरुष हैं। उन्हें मेरे प्रस्ताव के औचित्य पर संदेह है, तथापि थायस को घातक पिशाचों के हाथों में छोड़ देना घोर निर्दयता होगी। ईश्वर मुझे प्रकाश और बुद्धि दे।

चलते-चलते उसने एक तीतर को जाल में फँसे हुए देखा जो किसी शिकारी ने बिछा रखा था। यह तीतरी मालूम होती थी क्योंकि उसने एक क्षण में नर को जाल के पास उड़कर और जाल के फंदे को चोंच से काटते देखा, यहाँ तक कि जाल में तीतरी के निकलने भर का छिद्र हो गया। योगी ने घटना को विचार-पूर्ण नेत्रों से देखा और अपनी ज्ञान-शक्ति से सहज में इसका

आध्यात्मिक आशय समझ लिया। तीवरी के रूप में थायस थी जो पापजाल में फँसी हुई थी, और जैसे तीवरी ने रस्सी का जाल काट कर उसे मुक्त कर दिया था, वह भी अपने योग बल और सतुपदेश से उन अदृश्य बंधनों को काट सकता था जिनमें थायस फँसी हुई थी। उसे निश्चय हो गया कि ईश्वर ने इस रीति से मुझे परामर्श दिया है। उसने ईश्वर को धन्यवाद दिया। उसका पूर्ण संकल्प दृढ़ हो गया; लेकिन फिर जो देखा, नर की टाँग उसी जाल में फँसी हुई थी जिसे काटकर उसने मादा को निवृत्त किया था तो वह फिर भ्रम में पड़ गया।

वह सारी रात करवटें बदलता रहा। उषाकाल के समय उसने एक स्वप्न देखा, थायस की मूर्ति फिर उसके सम्मुख उपस्थित हुई। उसके मुखचन्द्र पर क्लृप्ति विलास की आभा न थी, न वह अपने स्वभाव के अनुसार रत्नजटित वस्त्र पहने हुए थी। उसका शरीर एक लम्बी चौड़ी चादर से ढका हुआ था, जिससे उसका मुँह भी छिप गया था। केवल दो आँखें दिखाई दे रही थीं जिनमें से गाढ़े आँसू बह रहे थे।

यह स्वप्नदृश्य देखकर पापनाशी शोक से विह्वल हो रोने लगा और यह विश्वास करके कि यह दैवी आदेश है, उसका विकल्प शान्त हो गया। वह तुरन्त चठ बैठा, जरीब हाथ में ली जो ईसाई धर्म का एक चिह्न था। कुटी से बाहर निकाला, सावधानी से द्वार बन्द किया जिसमें बनजन्तु और पक्षी अन्दर जाकर ईश्वर-ग्रन्थ को गन्दा न कर दें जो उसके सिरहाने रखा हुआ था। तब उसने अपने प्रधान शिष्य 'फलदा' को बुलाया और उसे शेष २३ शिष्यों के, निरीक्षण में छोड़कर, केवल एक ढीला ढाला चोरा पहने हुये नील नदी की ओर प्रस्थान किया। उसका विचार था कि लाइबिया होता हुआ मकदूनिया नरेश

(सिकन्दर) के बसाये हुए नगर में पहुँच जाऊँ । वह भूख, व्यास और थकन की कुछ परवाह न करते हुए प्रातः काल से सूर्यास्त तक चलता रहा । जब वह नदी के समीप पहुँचा, तो सूर्य्य क्षितिज की गोद में आश्रय ले चुका था और नदी का रक्त-जल कंचन और अग्नि के पहाड़ों के बीच घें लहरें मार रहा था ।

वह नदी के तटवर्ती मार्ग से होता हुआ चला । जब भूख, लगती किसी भोपड़ी के द्वार पर खड़ा होकर ईश्वर के नाम पर कुछ माँग लेता । तिरस्कारों, उपेक्षाओं, और कटुवचनों को प्रसन्नता से शिरोधार्य करता था । साधु को किसी से अमर्ष नहीं होता । उसे न डाकुओं का भय था, न वन के जन्तुओं का, लेकिन जब किसी गाँव या नगर के समीप पहुँचता तो कतरा कर निकल जाता । वह डरता था कि कहीं बालवृन्द उसे आँखमिचौनी खेलते हुए न मिल जायें अथवा किसी कुयें पर पानी भरनेवाली रमणियों से सामना न हो जाय जो घड़ों को उतारकर उससे हास्य परिहास्य कर बैठें । योगी के लिये यह सभी शंका की बातें हैं, न जाने कब भूत पिशाच उसके कार्य्य में विघ्न डाल दे । उसे धर्म-ग्रन्थों में यह पढ़कर भी शंका होती है कि भगवान् नगरों की यात्रा करते थे और अपने शिष्यों के साथ भोजन करते थे । योगियों की आचरण-वाटिका के पुष्प जितने सुन्दर हैं उतने ही कोमल भी होते हैं, यहाँ तक कि सांसारिक व्यवहार का एक झोंका भी उन्हें झुलसा सकता है, उनकी मनोरम शोभा को नष्ट कर सकता है । इन्हीं कारणों से पापनाशी नगरों और वस्तियों से अलग-अलग रहता था कि अपने स्वजातीय भाइयों को देख-कर उसका चित्त उनकी ओर आकर्षित न हो जाय ।

वह निर्जन भागों पर चलता था । सन्ध्या समय जब पक्षियों का अधुर कलरव सुनाई देता और समीर के मन्द झोंके आने लगते तो

अपने कन्टोप को आँखों पर खींच लेता कि उसपर प्रकृति-सौन्दर्य का जादू न चला जाय। इसके प्रतिकूल भारतीय ऋषि-महात्मा प्रकृति-सौन्दर्य के रसिक होते थे। एक सप्ताह की यात्रा के बाद वह 'सिलसिला' नाम के एक स्थान पर पहुँचा। वहाँ नील नदी एक सकरी घाटी में होकर बहती है और उसके तट पर पर्वत श्रेणी की दुहरी मेंढ-सी बनी हुई है। इसी स्थान पर मिश्रनिवासी अपने पिशाच पूजा के दिनों में मूर्तियाँ अंकित करते थे। पापनाशी को एक बृहदाकार स्फिंक्स ठोस पत्थर का बना हुआ दिखाई दिया। इस भय से कि इस प्रतिमा में अब भी पैशाचिक विभूतियों संचित न हों, पापनाशी ने सलीब का चिह्न बनाया और प्रभु मसीह का स्मरण किया। तत्क्षण उसने प्रतिमा के एक कान में से एक चमगादड़ को उड़ कर भागते देखा। पापनाशी को विश्वास हो गया कि मैंने उस पिशाच को भगा दिया जो शताब्दियों से इस प्रतिमा में अड़ा जमाये हुये था। उसका घमोंत्साह बढ़ा, उसने एक पत्थर उठा कर प्रतिमा के मुख पर मारा। चोट लगते ही प्रतिमा का मुख इतना उदास हो गया कि पापनाशी को उस पर दया आ गई। उसने उसे सम्बोधित करके कहा—हे प्रेत, तू भी उन प्रेतों की भाँति प्रभु पर ईमान ला जिन्हे प्रातःस्मरणीय ऐन्टोनी ने वन में देखा था, और मैं ईश्वर, उसके पुत्र और अलख ज्योति के नाम पर तेरा उद्धार करूँगा।

यह वाक्य समाप्त होते ही स्फिंक्स के नेत्रों से अग्निज्योति प्रस्फुटित हुई, उसकी पल्लके काँपने लगीं और उसके पापाण-मुख से 'मसीह' की ध्वनि निकली, मानो पापनाशी के शब्द प्रतिध्वनित हो गये हों। अतएव पापनाशी ने दाहिना हाथ उठाकर उस मूर्ति को आशीर्वाद दिया।

(एक कल्पित जीव जिसका अंग सिंह का होता है और मुख की का।)



इस प्रकार पाषाण हृदय में भक्ति का बीज आरोपित करके पापनाशी ने अपनी राह ली। थोड़ी दूर के बाद घाटी चौड़ी हो गई। वहाँ किसी बड़े नगर के अवशिष्ट चिन्ह दिखाई दिये। वचे हुए सन्दिग्ध जिन खम्भों पर अवलम्बित थे उन वास्तव में बड़ी-बड़ी पाषाण-मूर्तियों ने ईश्वरीय प्रेरणा से पापनाशी पर एक तन्वी निगाह डाली। वह भय से काँप उठा। इस प्रकार वह १७ दिन तक चलता रहा, जुधा से व्याकुल होता तो बलस्पतियाँ उखाड़ कर खा लेता और रात को किसी भवन के खड़हर में, जंगली विल्लियों और चूहों के बीच में सो रहता। रात को ऐसी स्त्रियाँ भी दिखाई देती थीं जिनके पैरों की जगह काँटेदार पूँछ थी। पापनाशी को मालूम था कि यह नारकीय स्त्रियाँ हैं और वह सलीब के चिन्ह बनाकर भगा देता था।

अठारहवें दिन पापनाशी को बस्ती से बहुत दूर एक दरिद्र भोपड़ी दिखाई दी। वह खजूर के पत्तियों की थी और उसका आधा भाग बालू के नीचे दबा हुआ था। उसे आशा हुई कि इसमें अवश्य कोई साधु-संत रहता होगा। उसके निकट आकर एक बिल के रास्ते से अन्दर झाँका (उसमें द्वार न थे) तो एक बड़ा, प्याज का एक गट्टा और सूखी पत्तियों का बिछावन दिखाई दिया। उसने विचार किया यह अवश्य किसी तपस्वी की कुटिया है, और उनके शीघ्र ही दर्शन होंगे। हम दोनों एक दूसरे के प्रति शुभकामना सूचक पवित्रशब्दों का उच्चारण करेंगे। कदाचित् ईश्वर अपने किसी कौए द्वारा रोटी का एक टुकड़ा हमारे पास भेज देगा और हम दोनों मिलकर भोजन करेंगे।

मन में यह बातें सोचता हुआ उसने खेत को खोजने के लिए कुटिया की परिक्रमा की। एक सौ पग भी न चला होगा कि उसे नदी के तट पर एक मनुष्य पत्थी मारे बैठा दिखाई दिया। वह

नग्न था। उसके सिर अर दाढ़ी के बाल सन हो गये थे और शरीर ईंट से भी ज्यादा लाल था। पापनाशी ने साधुओं के प्रचलित शब्दों में उसका अभिवादन किया—‘बन्धु, भगवान् तुम्हें शान्ति दे, तुम एक दिन स्वर्ग के आनन्द लाभ करो।’

पर उस वृद्ध पुरुष ने इसका कुछ उत्तर न दिया, अचल बैठा रहा। उसने मानों कुछ सुना ही नहीं। पापनाशी ने समझा कि वह ध्यान में मग्न है। वह हाथ बाँधकर उकड़ूँ बैठ गया और सूर्यास्त तक ईशप्रार्थना करता रहा। जब अब भी वह वृद्ध पुरुष मूर्तिवत् बैठा रहा तो उसने कहा—‘पूज्य पिता, अगर आपकी समाधि टूट गई है तो मुझे प्रभु मसीह के नाम पर आशीर्वाद दीजिये।’

वृद्ध पुरुष ने उसकी ओर बिना ताके ही उत्तर दिया—

‘पथिक, मैं तुम्हारी बात नहीं समझा और न प्रभु मसीह ही को जानता हूँ।’ पापनाशी ने विस्मित होकर कहा—‘अरे! जिसके प्रति ऋषियों ने भविष्यवाणी की, जिसके नाम पर लाखों आत्माये बलिदान हो गईं, जिसकी सीज़र ने भी पूजा की, और जिसका जयघोष सिलसिली की प्रतिमा ने अभी-अभी किया है, क्या उस प्रभु मसीह के नाम से भी तुम परिचित नहीं हो? क्या यह सम्भव है?’

वृद्ध—हाँ मित्रवर, यह सम्भव है, और यदि संसार में कोई वस्तु निश्चित होती तो निश्चित भी होता।

पापनाशी उस पुरुष की अज्ञानावस्था पर बहुत विस्मित और दुःखी हुआ। बोला, यदि तुम प्रभु मसीह को नहीं जानते तो तुम्हारा धर्म कर्म सब व्यर्थ है, तुम कभी अनन्त-पद नहीं प्राप्त कर सकते।

वृद्ध—कर्म करना, या कर्म से हटना दोनों ही व्यर्थ हैं। हमारे जीवन और मरण में कोई भेद नहीं।

पापनाशी—क्या, क्या? क्या तुम अनन्त जीवन के आकांक्षी नहीं हो? लेकिन तुम तो तपस्वियों की भाँति वन्यकुटो में रहते हो!

‘हाँ, ऐसा जान पड़ता है।’

‘क्या मैं तुम्हें जगत् और विरत नहीं देखता?’

‘हाँ, ऐसा जान पड़ता है।’

‘क्या तुम कन्द-मूल नहीं खाते और इच्छाओं का दमन नहीं करते?’

‘हाँ, ऐसा जान पड़ता है।’

‘क्या तुमने संसार के माया मोह को नहीं त्याग दिया है?’

‘हाँ, ऐसा जान पड़ता है, मैंने उन मिथ्या वस्तुओं को त्याग दिया है जिन पर संसार के प्राणी जान देते हैं।’

‘तब तुम मेरी भाँति एकान्तसेवी, त्यागी और शुद्धाचरण हो।

किन्तु मेरी भाँति ईश्वर की भक्ति और अनन्त सुख की अभिलाषा से यह व्रत नहीं धारण किया है। अगर तुम्हें प्रभु मसीह पर विश्वास नहीं है तो तुम क्यों सात्विक बने हुये हो? अगर तुम्हें स्वर्ग के अनन्त सुख की अभिलाषा नहीं है तो संसार के पदार्थों को क्यों नहीं भोगते?’

बुद्ध पुरुष ने गम्भीर भाव से जवाब दिया—‘मित्र, मैंने संसार की उत्तम वस्तुओं का त्याग नहीं किया है और मुझे इसका गर्व है कि मैंने जो जीवनमय ग्रहण किया है वह सामान्यतः सन्तोषजनक है, यद्यपि यथार्थ तो यह है कि संसार में उत्तम या निष्कृष्ट, भले या बुरे—जीवन का भेद ही मिथ्या है। कोई वस्तु स्वतः भली या बुरी, सत्य या असत्य, हानिकर या लाभकर, सुखमय या दुःखमय नहीं होती। हमारा विचार ही वस्तुओं को इन गुणों से आभूषित करता है, उसी भाँति जैसे नमक भोजन को स्वाद प्रदान करता है।’

पापनाशो ने अपवाद किया—तो तुम्हारे मतानुसार संसार में कोई वस्तु स्थायी नहीं है। तुम उस थके हुए कुत्ते की भाँति हो, जो क्रीचड़ में पड़ा सा रहा है—अज्ञान के अन्धकार में अपना जीवन नष्ट कर रहे हो। तुम प्रतिमावादियों से भी गये-गुजरे हो।

‘मित्र, कुत्तों और श्रृषियों का अपमान करना समान ही व्यर्थ है। कुत्ते क्या हैं, हम यह नहीं जानते। हमको किसी वस्तु का लेशमात्र भी ज्ञान नहीं।’

‘तो क्या तुम भ्रांतिवादियों में हो? क्या तुम उस निबुद्धि, कर्महीन सम्प्रदाय में हो, जो सूर्य के प्रकाश में, और रात्रि के अन्धकार में, कोई भेद नहीं कर सकते?’

‘हाँ मित्र, मैं वास्तव में भ्रमवादी हूँ। मुझे इस सम्प्रदाय में शान्ति मिलती है चाहे तुम्हें हास्यास्पद जान पड़ता हो। क्योंकि एक ही वस्तु भिन्न-भिन्न अवस्थाओं में भिन्न-भिन्न रूप धारण कर लेती है। इन विशाल मीनारों ही को देखो। [प्रभाव के पीत-प्रकाश में वह केशर के कंगूरों-से देख पड़ते हैं] सन्ध्या समय सूर्य की ज्योति दूसरी ओर पड़ती है और यह काले-काले त्रिभुजों के सदृश दिखाई देते हैं। यथार्थ में किस रंग के हैं, इसका निश्चय कौन करेगा? बादलों ही को देखो। [वह कभी अपनी दमरु से कुन्दन को लजाते हैं, कभी अपनी कालिमा से अन्धकार को मात कर लेते हैं] विष के सिवाय और कौन ऐसा निपुण है जो उनके विविध आवरणों को छाया उतार सके? कौन कह सकता है कि वास्तव में इस मेघसमूह का क्या रंग है? सूर्य मुझे ज्योतिर्मय दीखता है किंतु मैं उसके तत्व को नहीं जानता। मैं आग को जलते हुते देखता हूँ, पर नहीं जानता कि कैसे जलती है और क्यों जलती है। मित्रवर, तुम व्यर्थ मेरी उपेक्षा करते हो। लेकिन मुझे इसकी भी चिंता नहीं कि कोई मुझे क्या समझता है, मेरा मान करता है या निन्दा।’

पापनाशी ने फिर शंका की—

‘अच्छा एक बात और बता दो। तुम इस निर्बल वन में प्याछ और छुहारे खाकर जीवन व्यतीत करते हो? तुम इतना कष्ट क्यों भोगते हो? तुम्हारे ही समान मैं भी इन्द्रियों को दमन करता हूँ और एकान्त में रहता हूँ। लेकिन मैं यह सब कुछ ईश्वर को प्रसन्न करने के लिए, स्वर्गीय आनन्द भोगने के लिए करता हूँ। यह एक मार्जनीय उद्देश्य है, परलोक सुख के लिये ही इस लोक में कष्ट उठाना बुद्धिसंगत है। इसके अतिकूल व्यर्थ बिना किसी उद्देश्य संयम और व्रत का पालन करना, तपस्या से शरीर और रक्त को धुलाना निरी मूर्खता है। अगर मुझे विश्वास न होता—’  
 हे अनादि ज्योति, इस दुर्बचन के लिए क्षमा कर—अगर मुझे उस सत्य पर विश्वास है, जिसका ईश्वर ने श्रुतियों द्वारा उपदेश किया है, जिसका उसके परमप्रिय पुत्र ने स्वयं आचरण किया है, जिसकी धर्मसमाधों ने और आत्मसमर्पण करनेवाले महान् पुरुषों ने साक्षी दी है—अगर मुझे पूर्ण विश्वास न होता कि आत्मा की मुक्ति के लिये शारीरिक संयम और निग्रह परमावश्यक है; यदि मैं भी तुम्हारी ही तरह अज्ञेय विषयों से अनभिज्ञ होता, तो मैं तुरन्त सांसारिक मनुष्यों में आकर मिल जाता, धनोपार्जन करता, संसार के सुखी पुरुषों की भाँति सुखभोग करता और बिलासदेवी के पुजारियों से कहता—‘आओ मेरे मित्रो, मद के प्याले भर-भर पिलाओ, फूलों के सेज बिछाओ, इत्र और मुखेल की नदियाँ बहा दो!’ लेकिन तुम कितने बड़े मूर्ख हो कि व्यर्थ ही इन सुखों को त्याग रहे हो, तुम बिना किसी काम की आशा के यह सब कष्ट उठाते हो। देते हो, मगर पाने की आशा नहीं रखते। और नक़्क़ा करते हो हम तपस्वियों की, जैसे अबोध बन्दर दीवार पर रंग पोत कर फाटने मनुष्यों में समझता है कि मैं चित्रकार हो गया। इसका

तुम्हारे पास क्या जवाब है ?' वृद्ध ने सहिष्णुता से उत्तर दिया—  
मित्र ! कीचड़ में सोनेवाले कुत्ते और अबोध बन्दर का जवाब ही क्या ?

पापनाशी का चढ़े श्य केवल इस वृद्ध पुरुष को ईश्वर का भक्त बनाना था । उसकी शांतवृत्ति पर वह लज्जित हो गया । उसका क्रोध उड़ गया । बड़ी नम्रता से क्षमा-प्रार्थना की—मित्रवर, अगर मेरा धर्मोत्साह औचित्य की सीमा से बाहर हो गया है तो मुझे क्षमा करो । ईश्वर साक्षी है कि मुझे तुमसे नहीं, केवल तुम्हारी भ्राति से घृणा है । तुमको इस अन्धकार में देखकर मुझे हार्दिक वेदना होती है, और तुम्हारे उद्धार की चिन्ता मेरे रोम-रोम में व्याप्त हो रही है । तुम मेरे प्रश्नों का उत्तर दो, मैं तुम्हारी उक्तियों का खड्गन करने के लिए उत्सुक हूँ ।

वृद्ध पुरुष ने शान्तिपूर्वक कहा—

मेरे लिए बोलना या चुप रहना एक ही बात है । तुम पूछते हो, इसलिए सुनो—जिन कारणों से मैंने यह सात्त्विक जीवन ग्रहण किया है । लेकिन मैं तुमसे इनका प्रतिवाद नहीं सुनना चाहता । मुझे तुम्हारी वेदना, शांति की कोई परवाह नहीं, और न इसकी परवाह है कि तुम मुझे क्या समझते हो । मुझे न प्रेम है न घृणा । बुद्धिमान पुरुष को किसी के प्रति ममत्व या द्वेष न होना चाहिए । लेकिन तुमने जिज्ञासा की है, उत्तर देना मेरा कर्तव्य है । सुनो, मेरा नाम टिमाक्लोच है । मेरे माता-पिता धनी सौदागर थे । हमारे यहाँ नौकाओं का व्यापार होता था । मेरा पिता सिकन्दर के संमान चतुर और कार्यकुशल था । पर वह उतना लोभी न था । मेरे दो भाई थे । वह भी लहाजों ही का व्यापार करते थे । मुझे विद्या का व्यसन था । मेरे बड़े भाई को पिताजी ने एक धनवान् युवती से विवाह करने पर बाध्य किया, लेकिन मेरे भाई शीघ्र ही उससे असन्तुष्ट हो गये । उनका चित्त अस्थिर हो गया । इसी

धीच में मेरे छोटे भाई का उस स्त्री से कलुषित सम्बन्ध हो गया। लेकिन वह स्त्री दोनों भाइयों में किसी को भी न चाहती थी। उसे एक गवैये से प्रेम था। एक दिन भेद खुल गया। दोनों भाइयों ने गवैये का वध कर डाला। मेरी भावज शोक से अव्यवस्थित-चित्त हो गई। यह तीनों अभागों प्राणी बुद्धि को वासनाओं की तलिवेदी पर चढ़ाकर शहर की गलियों में फिरने लगे। तंगे, सिर के बाल बढ़ाये, मुँह से फिचकुर बहाते, कुत्तों की भाँति चिल्लाते रहते थे। लड़के उन पर पत्थर फेंकते और उन पर कुत्ते दौड़ाते। अन्त में तीनों मर गये और मेरे पिता ने अपने ही हाथों से उन तीनों को क्रम में सुलाया। पिताजी को भी इतना शोक हुआ कि उनका दाना-पानी छूट गया और वह अपरिमित धन रहते हुए भी भूख से तड़प-तड़पकर परलोक सिधारे। मैं एक विपुल-सम्पत्ति का वारिस हो गया। लेकिन घरवालों की दशा देखकर मेरा चित्त संसार से विरक्त हो गया था। मैंने उस सम्पत्ति को देशाटन में व्यय करने का निश्चय किया। इटली, यूनान, अफ्रीका आदि देशों की यात्रा की; पर एक प्राणी भी ऐसा न मिला जो सुखी या ज्ञानी हो। मैंने इस्कन्ध्रिया और एथेन्स में दर्शन का अध्ययन किया और उसके अपवाद को सुनते मेरे कान बहरे हो गये। निदान देश-विदेश घूमता हुआ मैं भारतवर्ष में जा पहुँचा और वहाँ गंगा-तट पर मुझे एक नग्न पुरुष के दर्शन हुए जो वही ३० वर्षों से मूर्ति की भाँति निरचल पद्मासन लगए बैठा हुआ था। उसके तृणवत् शरीर पर लताये चढ़ गई थीं और उसकी जटाओं में चिड़ियों ने घोंसले बना लिए थे। फिर भी वह जोवित था। उसे देखकर मुझे अपने दानों भाइयों की, भावज की, गवैये की, अपने पिता की, याद आई और तब मुझे ज्ञात हुआ कि यही एक ज्ञानी पुरुष है। मेरे मन में विचार उठा कि मनुष्यों के दुःख के

तीन कारण होते हैं। या तो वह वस्तु नहीं मिलती जिसकी उन्हें अभिलाषा होती है, अथवा उसे पाकर उन्हें उसके हाथ से निकल जाने का भय होता है, अथवा जिस चीज को वह बुरा समझते हैं उसका उन्हें सहन करना पड़ता है। इन विचारों को चित्त से निकाल दो और सारे दुःख आप ही आप शांत हो जावेंगे। इन्हीं कारणों से मैंने निश्चय किया कि अत्र से किसी वस्तु की अभिलाषा न करूँगा। संसार के श्रेष्ठ पदार्थों का परित्याग कर दूँगा और उसी भारतीय योगी की भाँति मौन और निश्चल रहूँगा।

पापनाशी ने इस कथन को ध्यान से सुना और तब बोला—  
 टिमो, मैं स्वीकार करता हूँ कि तुम्हारा कथन बिलकुल अर्थ-शून्य नहीं है। संसार की धन-सम्पत्ति को तुच्छ समझना बुद्धिमानों का काम है। लेकिन अपने अनन्त सुख की उपेक्षा करना परले सिरे की नादानी है। इससे ईश्वर के क्रोध की आशंका है। मुझे तुम्हारे अज्ञान पर बड़ा दुःख है और मैं सत्य का उपदेश करूँगा जिसमें तुमको उसके अस्तित्व का विश्वास हो जाय और तुम आज्ञाकारी बालक के समान उसकी आज्ञा पालन करो।

टिमाक्लीज ने बात काटकर कहा—

नहीं नहीं, मेरे सिर पर अपने धर्म सिद्धान्तों का बोझ मत लादो। इस भूल में न पड़ो कि तुम मुझे अपने विचारों के अनुकूल बना सकोगे। यह तर्क-वितर्क सब मिथ्या है। कोई मत न रखना ही मेरा मत है। किसी सम्प्रदाय में न होना ही मेरा सम्प्रदाय है। मुझे कोई दुःख नहीं, इसलिये कि मुझे किसी वस्तु की ममता नहीं। अपनी राह जाओ, और मुझे इम उदासीनावस्था ने निकालने की चेष्टा न करो। मैंने बहुत कष्ट भोगे हैं और यह दशा ठण्डे जल के स्नान की भाँति सुखकर प्रतीत हो रही है।



पापनाशी को मानव-चरित्र का पूरा ज्ञान था। वह समझ गया कि इस मनुष्य पर ईश्वर की कृपादृष्टि नहीं हुई है और उसकी आत्मा के उद्धार का समय अभी दूर है। उसने टिमाक्तीज्ञ का खण्डन न किया कि कहीं उसकी उद्धारक शक्ति घातक न बन जाय क्योंकि विधर्मियों से शास्त्रार्थ करने में कभी कभी ऐसा हो जाता है कि उनके उद्धार के साधन उनके अपकार के मन्त्र बन जाते हैं। अतएव जिन्हें सद्ब्रह्म प्राप्त है उन्हें बड़ी चतुराई से उसका प्रचार करना चाहिये। उसने टिमाक्तीज्ञ को नमस्कार किया और एक लम्बी साँस खींचकर रात ही को फिर अपनी यात्रा पर चल पड़ा।

सूर्योदय हुआ तो उसने जल-पत्तियों को नदी के किनारे एक पैर पर खड़े देखा। उनकी पीली और गुलाबी गर्दनों का प्रतिबिम्ब जल में दिखाई देता था। कोमल बेत वृक्ष अपनी हरी-हरी पत्तियों को जल पर फैलाये हुये थे। स्वच्छ आकाश में सारसों का समूह त्रिभुज के आकार में उड़ रहा था, और झाड़ियों में छिपे हुये वगुलों की आवाज़ सुनाई देती थी। जहाँ तक निगाह जाती थी नदी का हरा जल हलकोरे मार रहा था। उजले पाल वाली नौकायें चिड़ियों को भाँति तैर रही थीं, और किनारों पर जहाँ तहाँ श्वेतभवन जगमगा रहे थे। तटों पर हलका कुहरा छाया हुआ था और द्वीपों के आड़ से जो खंजूर, फूल और फल के वृक्षों से ढके हुए ये बत्तख, लालसर, हारिल आदि चिड़ियाँ कल-रव करती हुई निकल रही थीं। बायें ओर मरुस्थल तक हरे-हरे खेतों और वृक्ष-पुंजों की शोभा आँखों को मुग्ध करदेती थी। पंके हुए गोहूँ के खेतों पर सूर्य की किरणें चमक रही थीं और भूमि से भीनी-भीनी सुगंध के झोंके आते थे। यह प्रकृति-शोभा देखकर पापनाशी ने धुटनों पर गिरकर ईश्वर की वन्दना की—‘भगवान्,

मेरी यात्रा समाप्त हुई, तुझे धन्यवाद देता हूँ । दयानिधि, जिस प्रकार तूने इन इंजीर के पौधों पर ओस के बूँदों की वर्षा की है, उसी प्रकार थायस पर, जिसे तूने अपने प्रेम से रचा है, अपनी दया की वृष्टि कर । मेरी हार्दिक इच्छा है कि वह तेरी प्रेममयी रक्षा के अधीन एक नवविकसित पुष्प की भाँति, स्वर्ग तुल्य यरुशलम में अपनी यश और कीर्ति का प्रसार करे ।'

और तदुपरान्त उसे जब कोई वृक्ष फूलों से सुशोभित अथवा कोई चमकीले पत्तों वाला पक्षी दिखाई देता तो उसे थायस की याद आती । कई दिन तक नदी के बायें किनारे पर, एक उर्वर और आबाद प्रान्त में चलने के बाद वह इस्कन्धिया नगर में पहुँचा; जिसे यूनानियों ने 'रमणीक' और 'स्वर्णमयी' की उपाधि दे रखी थी । सूर्योदय की एक घड़ी बीत चुकी थी जब उसे एक पहाड़ी के शिखर पर वह विस्तृत नगर नज़र आया, जिसकी छतें कंचनमयी प्रकाश में चमक रही थीं । वह ठहर गया और मन में विचार करने लगा—'यही वह मनोरम भूमि है जहाँ मैंने मृत्यु-लोक में पदार्पण किया, यहीं मेरे पापमय जीवन की उत्पत्ति हुई, यहीं मैंने विपाक्त वायु का आलिंगन किया, इसी विनाशकारी रक्त सागर में मैंने जल-विहार किये ! वह मेरा पालना है जिसके घातक गोद में मैंने काम-मधुर लोरियाँ सुनी ! साधारण बोलचाल में, कितना प्रतिभाशाली स्थान है, कितना गौरव से भरा हुआ । इस-कन्धिया ! मेरी विशाल जन्मभूमि ! तेरे बालक तेरा पुत्रवत् सम्मान करते हैं, यह स्वाभाविक है । लेकिन योगी प्रकृति को अवहेलनीय समझता है, साधु बहिरूप को तुच्छ समझता है, प्रभु मसीह का दास जन्मभूमि को विदेश समझता है, और तपस्वी इस पृथ्वी का प्राणी ही नहीं । मैंने अपने हृदय को तेरी ओर से फेर लिया है । मैं तुझसे घृणा करता हूँ । मैं तेरी सम्पत्ति को, तेरी विद्या को,

तेरे शाखों को, तेरे सुख-विलास को, और तेरी शोभा को घृणित समझता हूँ। तू पिशाचों का क्रीड़ास्थल है, तुझे धिक्कार है ! अर्थ-लेवियों की अपवित्र शैथ्या, नास्तिकता का वितण्ड क्षेत्र, तुझे धिक्कार है ! और जिवरील, तू अपने पैरों से उस अशुद्ध वायु को शुद्ध कर दे जिसमें मैं साँस लेनेवाला हूँ, जिसमें यहाँ के विषैले कीटाणु मेरी आत्मा को अष्ट न कर दें ।'

इस तरह अपने विचारोद्गारों को शान्त करके, पापनाशी शहर में प्रविष्ट हुआ। यह द्वार पत्थर का एक विशाल मण्डप था। उसके मेहराब की आँह में कई दरिद्र भिक्षुक बैठे हुए पथिकों के सामने हाथ फैला-फैलाकर खैरात माँग रहे थे।

एक वृद्धा स्त्री ने जो वहाँ घुटनों के बल बैठी थी, पापनाशी की चादर पकड़ ला और उसे चूमकर बोली—ईश्वर के पुत्र, मुझे आशीर्वाद दो कि परमात्मा मुझसे संतुष्ट हो। मैंने पारलौकिक सुख के निमित्त इस जीवन में अनेक कष्ट भेले। तुम देव पुरुष हो, ईश्वर ने तुम्हें दुखी प्राणियों के कल्याण के लिये भेजा है, अतएव तुम्हारी चरण रज कंचन से भी बहुमूल्य है।

पापनाशी ने वृद्धा को हाथों से स्पर्श करके आशीर्वाद दिया। लेकिन वह मुश्किल से बीस कदम चला होगा कि लड़कों का एक गोल ने उसका मुँह चिढ़ाने और उस पर पत्थर फेंकने शुरू किये और तालियाँ बजाकर कहने लगे—जरा आपकी विशालमूर्ति देखिये ! आप लंगूर से भी काले हैं, और आपकी दाढ़ी बकरे की डाढ़ी से भी लम्बी है। बिलकुल भुतना मालूम होता है। इसे किसी बाग में मार कर लटक दो कि चिड़ियाँ हौवा समझ कर उड़ें। लेकिन नहीं, बाग में गया तो सेंट में सब फूल नष्ट हो जायेंगे। उसकी सूरत ही मनहूस है। इसका मांस कौओं को खिला दो। यह कहकर उन्होंने पत्थरों की एक बाढ़ छोड़ दी।

लेकिन पापनाशी ने केवल इतना कहा—'ईश्वर तू इन अबोध बालकों को सुबुद्धि दे, वह नहीं जानते कि वे क्या करते हैं।'।

वह आगे चला तो सोचने लगा—उम वृद्धा स्त्री ने मेरा कितना सम्मान किया और इन लड़कों ने कितना अपमान किया। इस भाँति एक ही वस्तु को भ्रम में पड़े हुये प्राणी भिन्न-भिन्न भावों से देखते हैं। यह स्वीकार करना पड़ेगा कि टिमाक्लीज मिथ्यावादी होते हुये भी विल्कुल निर्वुद्धि न था। वह अंधा तो इतना जानता था कि मैं प्रकाश से वंचित हूँ। उमका वचन इन दुराग्रहियों से कहीं उत्तम था जो घने अन्धकार में बैठे पुकारते हैं—'वह सूर्य है!' वह नहीं जानते कि ससार में मय कुछ माया, मृगतृष्णा, उड़ता हुआ बालू है। केवल ईश्वर ही स्थायी है।

वह नगर में बड़े वेग से पाँव उठाता हुआ चला। दस वर्ष के बाद देखने पर भी उसे वहाँ का एक-एक पत्थर परिचित मालूम होता था, और प्रत्येक पत्थर उसके मन में किसी दुष्कर्म की याद दिलाता था। इसलिए उसने सड़कों से जड़े हुए पत्थरों पर अपने पैरों को पटकना शुरू किया और जब पैरों से रक्त बहने लगा तो उसे आनन्द-सा हुआ। सड़क के दोनों किनारों पर बड़े-बड़े महल बने हुए थे जो सुगंध की लपटों में अलसित जान पड़ते थे। देवदार, छुहारे, आदि के वृक्ष सिर उठाये हुए इन भवनों को भानों बालकों की भाँति गोद में खिला रहे थे। अधखुले द्वारों में से पीतल की मूर्तियाँ संगमरमर के गमलों में रखी हुई दिखाई दे रही थीं और स्वच्छ जल के हौज कुत्तों की छाया में लहरें मार रहे थे। पूर्ण शान्ति छाई हुई थी। शोर गुल का नाम न था। हाँ; कभी-कभी द्वार से आनेवाली वीणा की ध्वनि कान में आ जाती थी। पापनाशी एक भवन के द्वार पर रुका जिसकी सायवान के

स्तम्भ युवतियों की भाँति सुन्दर थे। दीवारों पर यूनान के सर्व-श्रेष्ठ श्रृषियों की प्रतिमाएँ शोभा दे रही थीं। पापनाशी ने फलातूँ, सुक्रात, अरस्तू, एपिक्युरस और जिनो की प्रतिमायें पहचानीं और मन में कहा—इन मिथ्या-भ्रम में पड़नेवाले मनुष्यों की कीर्तियों को मूर्तिमान कराना मूर्खता है। अब उनके मिथ्या-विचारों की कलई खुल गई, उनकी आत्मा अब नरक में पड़ी सड़ रही है, और यहाँ तक कि फलातूँ भी, जिसने संसार को अपनी प्रगल्भता से गुञ्जारित कर दिया था, अब पिशाचों के साथ तू-तू मैं-मैं कर रहा है। द्वार पर एक हथौड़ी रखी हुई थी। पापनाशी ने द्वार खट-खटाया। एक गुलाम ने तुरत द्वार खोल दिया और एक साधु को द्वार पर खड़े देखकर कर्कश-स्वर में बोला—दूर हो यहाँ से, दूसरा द्वार देख, नहीं तो मैं डंडे से खबर लूँगा।

पापनाशी ने सरल भाव से कहा—मैं कुछ भिक्षा माँगने नहीं आया हूँ। मेरी केवल यही इच्छा है कि मुझे अपने स्वामी निसियास के पास ले चलो।

गुलाम ने और भी बिगड़कर जवाब दिया—मेरा स्वामी तुम जैसे कुत्तों से मुलाकात नहीं करता !

पापनाशी—पुत्र जो मैं कहता हूँ वह करो, अपने स्वामी से इतना ही कह दो कि मैं उससे मिलना चाहता हूँ।

दरबान ने क्रोध के आवेग में आकर कहा—चला जा, यहाँ से भिखमंगा कहीं का ! और अपनी छड़ी उठाकर उसने पापनाशी के मुँह पर जोर से लगाई। लेकिन योगी ने छाती पर हाथ बाँधे, बिना ज़रा भी उत्तेजित हुए, शांत भाव से यह चोट सह ली और तब विनयपूर्वक फिर वही बात कही—पुत्र, मेरी याचना स्वीकार करो।

दरबान ने चकित होकर मन में कहा—यह तो त्रिचित्र आदमी

है जो मार से भी नहीं डरता और तुरन्त अपने स्वामी से पापनाशी का संदेशा कह सुनाया ।

निसियास अभी स्नानागार से निकला था । दो युवतियाँ उसकी देह पर तेल की मालिश कर रही थीं । वह रूपवान पुरुष था, बहुते ही प्रसन्नचित्त । उसके मुख पर कोमल व्यग की आभा थी । योगी को देखते ही वह उठ खड़ा हुआ और हाथ फैलाये हुए उसकी ओर बढ़ा-आओ मेरे मित्र, मेरे बंधु, मेरे सहपाठी, आओ । मैं तुम्हें पहचान गया यद्यपि तुम्हारी सूरत इस समय आर्दमियों की-सी नहीं, पशुओं की-सी है । आओ मेरे गले से लग जाओ । तुम्हें वह दिन याद है जब हम व्याकरण, अलंकार और दर्शन साथ पढ़ते थे ? तुम उस समय भी तीव्र और उद्दण्ड प्रकृति के मनुष्य थे पर पूर्ण सत्यवादी । तुम्हारी तृप्ति एक चुटकी भर नमक में हो जाती थी, पर तुम्हारी दानशीलता का बारापार न था । तुम अपने जीवन की भाँति अपने धन की भी कुछ परवाह न करते थे । तुम में उस समय भी थोड़ी-सी भक्त थी जो बुद्धि की कुशामता का लक्षण है । तुम्हारे चरित्र की विचित्रता मुझे बहुत भली मालूम होती थी । आज तुमने दस वर्षों के बाद दर्शन दिये हैं । हृदय से मैं तुम्हारा स्वागत करता हूँ । तुमने वन्यजीवन को त्याग दिया और ईसाइयों की दुर्मति को तिलांजलि देकर फिर अपने सनातन धर्म पर आरुढ़ हो गये, इसके लिए तुम्हें बधाई देता हूँ । मैं सुफेद पत्थर पर इस दिन का स्मारक बनाऊँगा ।

यह कहकर उसने उन दोनों युवती सुन्दरियों को आदेश दिया— मेरे प्यारे मेहमान के हाथों पैरों और दाढ़ी में सुगन्ध लगाओ ।

युवतियाँ हँसीं और तुरन्त एक थाल, सुगन्ध की शीशी और आईना लाईं । लेकिन पापनाशी ने कठोर स्वर से उन्हें मना किया और आँखें नीची कर लीं कि उनपर निगाह न पड़ जाय, क्योंकि

दोनों नग्न थीं। निसियास ने तब उसके लिए शावतकिये और बिस्तर सँगाये और नाना प्रकार के भोजन और उत्तम शीशे उसके सामने रखी। परं उसने घृणा के साथ सब वस्तुओं को सामने से हटा दिया। तब बोला—

निसियास, मैंने उस सत्य का परित्याग नहीं किया जिसे तुमने राखती से 'ईसाइयों की दुर्मति' कहा है। वही तो सत्य की आत्मा और ज्ञान का प्राण है। आदि में केवल शब्द था और 'शब्द' के साथ ईश्वर था, और शब्द ही ईश्वर था। उसीने समस्त ब्रह्माण्ड की रचना की। वही जीवन का स्रोत है और जीवन मानवजाति का प्रकाश है।

निसियास ने उत्तर दिया—प्रिय पापनाशी, क्या तुम्हें आशा है कि मैं अर्थहीन शब्दों के संसार से चकित हो जाऊँगा? क्या तुम भूल गये कि मैं स्वयं छोटा-मोटा दार्शनिक हूँ? क्या तुम समझते हो कि मेरी शांति उन चिन्तकों से हो जायगी जो कुछ निर्बुद्ध मनुष्यों ने इमलियस के वस्त्रों से फाड़ लिया है, जब इमलियस, फलातूँ और अन्य तत्त्वज्ञानियों से मेरी शांति न हुई? श्रुतियों के निकाले हुए सिद्धान्त केवल कल्पित कथाएँ हैं जो मानव सरल-हृदयता के मनोरंजन के निमित्त कही गई हैं। उनको पढ़कर हमारा मनोरंजन उसी भाँति होता है जैसे अन्य कथाओं को पढ़ कर। इसके बाद अपने मेहमान का हाथ पकड़ कर वह उसे एक कमरे में ले गया जहाँ हज़ारों लपेटे हुए भोजनपत्र टोकरों में रखे हुए थे। उन्हें दिखाकर बोला—यही मेरा पुस्तकालय है। इसमें उन सिद्धान्तों में से कितनी ही का संग्रह है जो ज्ञानियों ने सृष्टि के रहस्यों की व्याख्या करने के लिए आविष्कृत किये हैं। • सेरापियम में भी अतुल धन के होते हुए, सब सिद्धान्तों का संग्रह नहीं है।

• मित्र के रहनेवालों के आराध्यदेव का मन्दिर।

लेकिन शोक ! यह सत्र केवल रोगपीडित मनुष्यों के स्वप्न हैं !

उसने तब अपने मेहमान को एक हाथीदाँत की कुर्सी पर जबरदस्ती बैठाया और खुद भी बैठ गया। पापनाशी ने इन पुस्तकों को देख कर त्योरियाँ चढ़ाई और बोला—इन सब को अग्नि की भेट कर देना चाहिए। निसियास बोला—नहीं प्रिय मित्र, यह घोर अनर्थ होगा क्योंकि रुग्ण पुरुषों के स्वप्न कभी-कभी बड़े मनोरंजक होते हैं। फिर यदि हम इन कल्पनाओं और स्वप्नों को मिटा दें तो संसार शुष्क और नीरस हो जायगा और हम सब विचार शैथिल्य के गढ़े में जा पड़ेंगे।

पापनाशी ने उसी ध्वनि में कहा—यह सत्य है कि मूर्तिवादियों के सिद्धान्त मिथ्या और भ्रान्तिकारक हैं। किन्तु ईश्वर ने, जो सत्य का रूप है, मानवशरीर धारण किया और अलौकिक विभूतियों द्वारा अपने को प्रगट किया और हमारे साथ रह कर हमारा कल्याण करता रहा।

निसियास ने उत्तर दिया—प्रिय पापनाशी, तुमने यह बात अच्छी कही कि ईश्वर ने मानवशरीर धारण किया। तब तो वह मनुष्य ही हो गया। लेकिन तुम ईश्वर और उसके रूपान्तरों का समथन करने तो नहीं आये ? बतलाओ, तुम्हें मेरी सहायता तो न चाहिए ? मैं तुम्हारी क्या मदद कर सकता हूँ ?

पापनाशी बोला—बहुत कुछ ! मुझे ऐसा ही सुगन्धित एक वस्त्र दे दो जैसा तुम पहने हुए हो। इसके साथ मुनहरे खड़ाऊँ और एक प्याला तेल भी दे दो कि मैं अपनी दाढ़ी और बालों में चुपड़ूँ। मुझे एक हज़ार स्वर्ण मुद्राओं की एक थैली भी चाहिए निसियास ! मैं ईश्वर के नाम पर और पुरानी मित्रता के नाते तुमसे यही सहायता माँगने आया हूँ।

निसियास ने अपना सर्वोत्तम वस्त्र मँगवा दिया। उस पर



कमलवाच के बूटों में फूलों और पशुओं के चित्र बने हुए थे। दोनों युवतियों ने उसे खोलकर उसका मढ़कीला रंग दिखाया और प्रतीक्षा करने लगीं कि पापनाशी अपना ऊनी लबादा उतारे तो पहनायें। लेकिन पापनाशी ने जोर देकर कहा यह कदापि नहीं हो सकता। मेरी खाल चाहे उतर जाय पर यह ऊनी लबादा नहीं उतर सकता। विवश होकर उन्होंने उस बहुमूल्य वस्त्र को लबादे के ऊपर ही पहना दिया। दोनों युवतियाँ सुन्दरी थीं, और वह पुरुषों से शरमाती न थीं। वह पापनाशी को इस दुरंगे भेष में देखकर खूब हँसीं। एक ने उसे अपना प्यारा सामन्त कहा, दूसरीने उसकी दाढ़ी खींच ली। लेकिन पापनाशी ने उन पर दृष्टिपात तक न किया। सुनहरे खड़ाऊँ पैरों में पहनकर और थैली कमर में बाँधकर उसने निसियास से कहा, जो विनोद भाव से उसकी ओर देख रहा था।

‘निसियास, इन वस्तुओं के विषय में कुछ सन्देह मत करना क्योंकि मैं इनका सदुपयोग करूँगा।’

निसियास बोला—प्रिय मित्र, मुझे कोई सन्देह नहीं है क्योंकि मेरा विश्वास है कि मनुष्य में न भले काम करने की क्षमता है न बुरे। भलाई या बुराई का आधार केवल प्रथा पर है। मैं उन सब कुत्सित व्यवहारों का पालन करता हूँ जो इस नगर में प्रचलित हैं। इसलिए मेरी गणना सज्जन पुरुषों में है। अच्छा, मित्र, अब जाओ और चैन करो।

‘लेकिन पापनाशी ने उससे अपना उद्देश्य प्रगट करना आवश्यक समझा। बोला—तुम थायस को जानते हो जो यहाँ की रंगशालाओं का शृंगार है?’

निसियास ने कहा—वह परम सुन्दरी है और किसी समय मैं उसके प्रेमियों में था। उसकी खातिर मैंने एक कारखाना और

को अनाज के खेत बेच डाले और उसके विरह वर्णन में निकट कविताओं से भरे हुए तीन ग्रन्थ लिख डाले। यह निर्विवाद है कि रूप-लालित्य संसार की सबसे प्रबल शक्ति है, और यदि हमारे शरीर की रचना ऐसी होती कि हम यावज्जीवन उस पर अधि-कृत रह सकते तो हमे दार्शनिकों के जीव और भ्रम, माया और मीढ़, पुरुष और प्रकृति की जरा भी परवाह न करते। लेकिन जितना मुझे यह देखकर आश्चर्य होता है कि तुम अपनी कुटी छोड़कर केवल 'थायस' की चर्चा करने के लिए आये हो।

। यह कहकर निसियासने एक ठण्डी साँस खींची। पापनाशी ने उसे भीत नेत्रों से देखा। उसको यह कल्पना ही असम्भव मालूम होती थी कि कोई मनुष्य इतनी सावधानी से अपने पापों को प्रगट कर सकता है। उसे जरा भी आश्चर्य न होता अगर जमीन फट जाती और उसमें से अग्निबाला निकल कर उसे निगल जाती। लेकिन जमीन स्थिर बनी रही, और निसियास हाथ पर मस्तक रखे कुपचाप बैठा हुआ अपने पूर्वजीवन की स्मृतियों पर म्लान-मुख से मुसकराता रहा। योगी तब उठा और गम्भीर स्वर में बोला—

। नही निसियास, मैं अपना एकान्तवास छोड़ कर इस पिशाच नगरी में थायस की चर्चा करने नहीं आया हूँ। बल्कि, ईश्वर की सहायता से मैं इस रमणी को अपवित्र-विलास के बंधनों से मुक्त कर दूँगा और उसे प्रभु मसीह की सेवार्थ भेंट करूँगा। अगर निरा-कार ज्योति ने मेरा साथ न छोड़ा तो थायस अवश्य इस नगर को त्याग कर किसी वनिता धर्माश्रम में प्रवेश करेगी।

। निसियास ने उत्तर दिया—मधुर कलाओं और लालित्य की देवी 'वीनस' को रुष्ट करते हो तो सावधान रहना! उसकी शक्ति अपार है और यदि तुम उसकी प्रधान उपासिका को ले जाओगे तो वह तुम्हारे ऊपर अवश्य वज्राघात करेगी।

पापनाशी बोला—प्रभु मसीह मेरी रक्षा करेंगे। मेरी उन हैं यह भी प्रार्थना है कि वह तुम्हारे हृदय में भी धर्म की ज्योति प्रकाशित करें और तुम उस अधिकारमय कूप में से निकल आओ जिसमें पड़े हुए पड़ियाँ रगड़ रहे हो।

यह कह कर वह गव से मस्तक उठाये बाहर निकला। लेकिन निसियास भी उसक पीछे चला। द्वारपर आते-आते उसे पा लिया और तब अपना हाथ उसके कंधे पर रखकर उसके कान में बोला—देखो, 'वीनस' को क्रुद्ध मत करना। उसका प्रत्याघात अत्यन्त भीषण है ता है।

किन्तु पापनाशी ने इस चेतावनी को तुच्छ समझा, सिर फेरकर भी न दखा। वह निसियास को पतित समझता था, लेकिन जिन बातों से उस जलन होती थी वह यह थी कि मेरा पुराना मित्र थायस का प्रेमपात्र रह चुका है। उसे ऐसा अनुभव होता था कि इससे घोर अपराध होना नहीं सकता। अब से वह निसियास को सार्वजनिक रूप से सबसे अधम, सबसे घृणित प्राणी समझने लगा। उसने थायस से सदैव नफरत की थी, लेकिन आज के पहले यह पाप उसे इतना नारकीय कभी न प्रतीत हुआ था। उसकी समझ में प्रभु मसीह के क्रोध और स्वगदूतों के तिरस्कार का इससे निम्न और कोई विषय ही न था।

उसके मन में थायस को इन विलासियों से बचाने के लिए अब और भी तोत्र आकांक्षा जागृत हुई। अब बिना एक क्षण विलम्ब किये मुझे थायस से भेंट करनी चाहिए। लेकिन अभी मध्याह्न काल था और जब तक दोपहर की गरमी शांत न हो जाय थायस के घर जाना उचित न था। पापनाशी शहर की सड़कों पर घूमता रहा। आज उसने कुछ भोजन न किया था जिसमें उसपर ईश्वर की दया-दृष्टि रहे। कभी वह दीनता से आँखें जमीन की ओर मुका

लेता था, और कभी अनुरक्त होकर आकाश की ओर ताकने लगता था कुछ देर इधर उधर निष्प्रयोजन घूमने के बाद वह बंदरगाह पर जा पड़ा। सामने विस्तृत बंदरगाह था, जिसमें असंख्य जलयान और नौकायें लंगर डाले पड़ी हुई थीं, और उनके आगे नीला समुद्र, श्वेत बादर ओढ़े हँस रहा था। एक नौका ने, जिसकी पतवार पर एक अप्सरा का चित्र बना हुआ था, अभी लंगर खोला था। डीढ़े पानी में चलने लगे, माफियों ने गाना आरम्भ किया और देखते-देखते वह श्वेत-वस्त्र-धारिणी जल-कन्या योगी की दृष्टि में केवल एक स्वप्न-चित्र की भाँति रह गई। बन्दरगाह से निकल कर, वह अपने पीछे जगमगाता हुआ जलमार्ग छोड़ती खुले समुद्र में पहुँच गई।

पापनाशी ने सोचा मैं भी किसी समय संसार-सागर पर गाते हुए यात्रा करने को उत्सुक था। लेकिन मुझे शीघ्र ही अपनी भूल मालूम हो गई। मुझ पर अप्सरा का जादू न चला।

इन्हीं विचारों में मग्न वह रस्सियों की गेंडुली पर बैठ गया। निद्रा से उसकी आँखें बन्द हो गईं। नींद में उसे एक स्वप्न दिखाई दिया। उसे मालूम हुआ कि कहीं से तुरदियों की आवाज कान में आ रही है, आकाश रक्तवर्ण हो गया है। उसे ज्ञात हुआ कि धर्मा-धर्म के विचार का दिन आ पहुँचा। वह बड़ी तन्मयता से ईश-वदना करने लगा। इसी बीच में उसने एक अत्यन्त भयंकर जन्तु को अपनी ओर आते देखा, जिसके माथे पर प्रकाश का एक संलील लगा हुआ था। पापनाशी ने उसे पहचान लिया—सिलसिली की पिशाच भूति थी। उस जन्तु ने उसे दाँतों के नीचे दबा लिया और उसे लेकर चला, जैसे बिल्ली अपने बच्चे को लेकर चलती है। इस भाँति वह जन्तु पापनाशी को कितने ही द्वीपों से होता, नदियों को पार करता, पहाड़ों को फाँदता अंत में एक निर्जन स्थान में पहुँचा जहाँ वहकते हुए पहाड़ और झूलसते राख के ढेरों के

सिवाय और कुछ नजर, न आता था। भूमि कितने ही स्थलों पर फट गई थी और उसमें से आग की लपट निकल रही थी। जन्तु ने पापनाशी को धीरे से उतार दिया, और कहा—देखो!

पापनाशी ने एक खोह के किनारे झुककर नीचे देखा। एक आग की नदी पृथ्वी के अंतस्थल में, दो काले-काले पर्वतों के बीच से बह रही थी। वहाँ धुँधले प्रकाश में नरक के दूत पापात्माओं को कष्ट दे रहे थे। इन आत्माओं पर उनके मृत-शरीर का हफ्ता आवरण था, यहाँ तक कि वह कुछ वस्त्र भी पहने हुए थे। ऐसे दारुण कष्टों में भी यह आत्माएँ बहुत दुःखी न जान पड़ती थीं, उनमें से एक जो लम्बी, गौरवर्ण आँखें बन्द किये हुए थी, हाथ में एक तलवार लिए जा रही थी। उसके मधुर स्वरों से समस्त मरुभूमि गूँज रही थी। वह देवताओं और शूर-वीरों की विरुदावली गा रही थी। छोटे-छोटे हरे रंग के दैत्य उसके ओठ और कंठ को लाल लोहों की सलाखों से छेद रहे थे। यह अमर कवि होमर की प्रतिछाया थी। वह इतना कष्ट झेलकर भी जाने से बाज न आती थी। उसके समीप ही अनकगोरस जिसके सिर के बाल गिर गये थे धूल में परकाल से शक्ते बना रहा था। एक दैत्य उसके कानों में खोलता हुआ तेल-झाल रहा था, पर उसकी एकाग्रता को भंग न कर सकता था। इनके अतिरिक्त पापनाशी को और कितनी ही आत्माएँ दिखाई दीं जो जलती हुई नदी के किनारे बैठी हुई उसी भाँति पठन-पाठन, वाद-प्रतिवाद, उपासना-ध्यान में मग्न थीं जैसे यूनान के गुरुकुलों में गुरु-शिष्य किसी वृक्ष की छाया में बैठकर किया करते थे। वृद्ध टिमाक्लीज ही सबसे अलग था और भ्रातिवादियों की भाँति सिर हिला रहा था। एक दैत्य उसकी आँखों के सामने एक मशाल हिला रहा था, किन्तु टिमाक्लीज आँखें ही न खोलता था।

इस दृश्य से चकित होकर पापनाशी ने उस भयंकर जन्तु की ओर देखा जो उसे यहाँ लाया था। कदाचित् उससे पूछना चाहता था कि यह क्या रहस्य है ? पर वह जन्तु अदृश्य हो गया था और उसकी जगह एक स्त्री मुँह पर नक्काव डाले खड़ी थी। वह बोली—

योगी, खूब आँखें खोलकर देख। इन अष्ट आत्माओं का दुराग्रह इतना जटिल है कि नरक में भी उनकी आति शांत नहीं हुई। यहाँ भी वह उसी माया के खिलौने बने हुए हैं। मृत्यु ने उनके भ्रमजाल को नहीं तोड़ा क्योंकि प्रत्यक्ष ही, केवल मर जाने ही से ईश्वर के दर्शन नहीं होते। जो लोग जीवन भर अज्ञानांधकार में पड़े हुए थे, वह मरने पर भी मूर्ख ही बने रहेंगे। यह दैत्यगण ईश्वरीय न्याय के यंत्र ही तो हैं। यही कारण है कि आत्माएँ उन्हें न देखती हैं, न उनसे भयभीत होती हैं। वह सत्य के ज्ञान से शून्य थे, अतएव उन्हें अपने अकर्मों का भी ज्ञान न था। उन्होंने जो कुछ किया अज्ञान की अवस्था में किया। उन पर वह दोषारोपण नहीं कर सकता फिर वह उन्हें दंड भोगने पर कैसे मजबूर कर सकता है ?

पापनाशी ने उत्तेजित होकर कहा—ईश्वर सर्वशक्तिमान् है, वह सब कुछ कर सकता है।

तत्कालपोश स्त्री ने उत्तर दिया—नहीं, वह असत्य को सत्य नहीं कर सकता। उनको दंड-भोग के योग्य बनाने के लिए पहले उनकी अज्ञान से मुक्त करना होगा, और जब वह अज्ञान से मुक्त हो जायेंगे तो वह धर्मात्माओं की श्रेणी में आ जायेंगे।

पापनाशी उद्विग्न और समाहित होकर फिर खोह के किनारों पर मुँका। उसने निधियास की छाया को एक पुष्पमाला सिर पर काँधे, और एक मुल्लसे हुए मेहदी के वृक्ष के नीचे बैठे देखा। उसकी जगह से एक अति रूपवती वेश्या बैठी हुई थी और ऐसा

विदित होता था कि वह प्रेम की व्याख्या कर रहे हैं। वेश्या की सुखश्री मनोहर और प्रतिभ थी। उन पर जो आग्न की वर्षा हो रही थी वह ओस की बूंदों के समान सुखद और शीतल थी, और वह झुलसती हुई भूमि उनके पैरों से कोमल तृण के समान दब जाती थी। यह देखकर पापनाशी की क्रोधाग्नि जोर से भड़क उठी। उसने चिल्लाकर कहा—ईश्वर, इस दुराचारी पर वज्राघात कर ! यह निसियास है। उसे ऐसा कुचल कि वह रोये, कराहे और क्रोध से दाँत पीसे। उसने थायस को भ्रष्ट किया है।

‘सहसा पापनाशी की आँखें खुल गईं। वह एक बलिष्ठ माम्नी की गोद में था। माम्नी बोला—बस, मित्र, शान्त हो जाओ। जलदेवता साक्षी हैं कि तुम नींद में बुरी तरह चौक पड़ते हो। अगर मैंने तुम्हें सन्हाल न लिया होता तो तुम अब तक पानी में डूबकरियाँ खाते होते। आज मैं ही तुम्हारे जान बचाई।

पापनाशी बोला—ईश्वर की दया है।

‘वह तुरन्त उठ खड़ा हुआ और इस स्वप्न पर विचार करता हुआ आगे बढ़ा। अवश्य ही यह दुस्स्वप्न है; नरक को मिथ्या समझना ईश्वरीय न्याय का अपमान करना है। इस स्वप्न का प्रेषक कोई पिशाच है।

ईसाई तपस्वियों के मन में नित्य यह शंका उठती रहती कि इस स्वप्न का हेतु ईश्वर है या पिशाच। पिशाचादि उन्हें नित्य घेरे रहते थे। मनुष्यों से जो मुँह मोड़ता है उसका गला पिशाचों से नहीं छूट सकता। मरुभूमि पिशाचों का क्रोडाक्षेत्र है। वहाँ नित्य उनका शोर सुनाई देता है। तपस्वियों को प्रायः अनुभव से, या स्वप्न की व्यवस्था से ज्ञान हो जाता है कि मर्द ईश्वरीय प्रेरणा है या पैशाचिक प्रलोभन। पर कभी-कभी बहुत यत्न करने पर भी उन्हें भ्रम हो जाता था। तपस्वियों और पिशाचों में

निरन्तर महाघोर संग्राम होता रहता था। पिशाचों को सदैव यह धुन रहती थी कि भोगियों को किसी तरह धोखे में डालें और उनसे अपनी आज्ञा मनवा लें। सन्त जॉन एक प्रसिद्ध पुरुष थे। पिशाचों के राजा ने ६० वर्ष तक लगातार उन्हें धोखा देने की चेष्टा की पर सन्त जॉन उसकी चालों को ताड़ लिया करते थे। एक दिन पिशाच-राजा ने एक वैरागी का रूप धारण किया और जॉन की कुटी में आकर बोला—जॉन, कल शाम तक तुम्हें अनशन व्रत रखना होगा। जॉन ने समझा यह ईश्वर का दूत है और दो दिन तक निर्जल रहा। पिशाच ने उन पर केवल यही एक विजय प्राप्त की, यद्यपि इससे पिशाचराज का कोई ह्रस्वित उद्देश्य न पूरा हुआ, पर सन्त जॉन को अपनी पराजय का बहुत शोक हुआ। किन्तु पापनाशी ने जो स्वप्न देखा था उसका विषय ही कहे देता था कि इसका कर्ता पिशाच है।

वह ईश्वर से दीन शब्दों में कह रहा था—मुझमें ऐसा कौन-सा अपराध हुआ जिसके दण्डस्वरूप तूने मुझे पिशाच के फन्दे में डाल दिया। सहसा उसे मालूम हुआ कि मैं मनुष्यों के एक बड़े समूह में इधर-उधर घूँकेला रहा हूँ। कभी इधर जा पड़ता हूँ, कभी उधर। उसे नगरों की भीड़-भाड़ में चलने का अभ्यास न था। वह एक खड़बस्तु की भाँति इधर-उधर ठोकरें खाता फिरता था, और अपने कमखवाब के कुरते के दामन से उलझकर वह कई बार गिरते-गिरते बचा। अतः मैं उसने एक मनुष्य से पूछा—तुम लोग सब के सब एक ही दिशा में इतनी हड़बड़ी के साथ कहाँ दौड़े जा रहे हो? क्या किसी संत का उपदेश हो रहा है?

उस मनुष्य ने उत्तर दिया—यात्री, तुम्हें क्या मालूम नहीं कि शीघ्र ही तमाशा-शुरू होगा और थायस रग-मच पर उपस्थित होगी। हम सब उधियेटर में जा रहे हैं। तुम्हारी इच्छा हो तो



तुम भी हमारे साथ चलो। इस अप्सरा के दर्शन मात्र ही से हम कृतार्थ हो जायेंगे।

पापनाशी ने सोचा कि थायस को रंगशाला में देखना मेरे उद्देश्य के अनुकूल होगा। वह उस मनुष्य के साथ हो लिया। उनके सामने थोड़ी दूर पर रंगशाला स्थित थी। उसके मुख्य द्वार पर चमकते हुए परदे पड़े थे और उसकी विस्तृत वृत्ताकार दीवारें अनेक प्रतिमाओं से सजी हुई थीं। अन्य मनुष्यों के साथ यह दोनों पुरुष भी एक तंग गली से दाखिल हुए। गली के दूसरे सिरे पर अर्ध-चन्द्र के आकार का रंग-मंच बना हुआ था जो इस समय प्रकाश से जगमगा रहा था। वे दर्शकों के साथ एक जगह जा बैठे। वहाँ से नीचे की ओर किसी तालाब के घाट की भाँति सीढ़ियों की कतार रंगशाला तक चली गई थी। रंगशाला में अभी कोई न था, पर वह खूब सजी हुई थी। बीच में कोई परदा न था। रंगशाला के मध्य में कब्र की भाँति एक चबूतरा-सा बना हुआ था। चबूतरे के चारों तरफ रावटियाँ थीं। रावटियों के सामने भाले रखे हुए थे और लम्बी-लम्बी खूंटियों पर सुनहरी ढालें लटक रही थीं। स्टेज पर सन्नाटा छाया हुआ था। जब दर्शकों की अधवृत्त ठसा-ठस भर गया तो मधु-मन्त्रियों की भिनभिना-हट-सी दबी हुई आवाज आने लगी। दर्शकों की आँखें अनुराग से भरी हुई, बृहद्, निस्तब्ध रंगमंच की ओर लगी हुई थीं। स्त्रियाँ हँसती थीं और नीव खाती थीं और नित्यप्रति नाटक देखने वाले पुरुष अपनी जगहों से दूसरों को हँस हँस पुकारते थे।

पापनाशी मन में ईश्वर की प्रार्थना कर रहा था और मुँह से एक भी मिथ्या शब्द नहीं निकालता था लेकिन उसका साथी नाट्यकला की अवनति की चर्चा करने लगा—‘भाई, हमारे इस कला का घोर पतन हो गया है। प्राचीन समय में अभिनेता,

चेहरे पहनकर कवियों की रचनायें उच्चस्वर से गाया करते थे । अब तो वह गूगों की भाँति अभिनय करते हैं । वह पुराने सामान भी गायब हो गये । न तो वह चेहरे रहे जिनमें आवाज को फैलाने के लिए घातु की जीभ बनी रहती थी, न वह ऊँचे खड़ाऊँ ही रह गये जिन्हें पहनकर अभिनेतागण देवताओं की तरह लम्बे हो जाते थे, न वह ओजस्विनी कवितायें रही और न वह भर्मस्पर्शी अभिनयचातुर्य । अब तो पुरुषों की जगह रंगमंच पर स्त्रियों का दौर दौरा है, जो बिना संकोच के खुले मुँह मंच पर आती हैं । उस समय के यूनान निवासी स्त्रियों को स्टेज पर देखकर न जाने दिलमें क्या कहते । स्त्रियों के लिए जनता के सम्मुख मंच पर आना घोर लज्जा की बात है । हमने 'इस कुप्रथा को स्वीकार करके अपने आध्यात्मिक पतन का परिचय दिया है । यह निर्विवाद है कि स्त्री पुरुष का शत्रु और मान-वजाति का कलंक है ।'

पापनाशी ने इसका समर्थन किया—बहुत सत्य कहते हो । स्त्री हमारी प्राणघातिका है । उससे हमें कुछ आनन्द प्राप्त होता है और इसलिए उससे सदैव डरना चाहिए ।

उसके साथी ने जिसका नाम डोरियन था, कहा—स्वर्ग के 'देवताओं की शपथ खाता हूँ, स्त्री से पुरुष को आनन्द नहीं प्राप्त होता, बल्कि चिन्ता, दुख और अशान्ति । प्रेम ही हमारे दारुणतम कष्टों का कारण है । सुनो, मित्र, जब मेरी तरुणावस्था थी तो मैं एक द्वीप की सैर करने गया था और वहाँ मुझे एक बहुत बड़ा मेहदी का वृक्ष दिखाई दिया जिसके विषय में यह दंतकथा प्रचलित है कि 'फीबरा' जिन दिनों 'हिप्पोलाइट' पर आशिक थी तो वह विरह-दशा में इसी वृक्ष के नीचे बैठी रहती थी और दिल बहलाने के लिए अपने बालों की सूइयाँ निकाल कर इन पत्तियों में चुभाया करती

थी। सब पत्तियाँ छिड़ गईं। फीडरा की प्रेम-कथा तो तुम जानते ही होगे। अपने प्रेमी का सर्वनाश करने के पश्चात् वह स्वयं गले में फाँसी डाल, एक हाथीदाँत की खूँटी से लटक कर मर गई। देवताओं की ऐसी इच्छा हुई, कि फीडरा के असह्य विरहवेदना के चिन्ह-स्वरूप इस वृक्ष की पत्तियों में नित्य छेद होते रहे। मैंने एक पत्ती तोड़ ली और लाकर उसे अपने पलंग के सिरहाने लटका दिया कि वह मुझे प्रेमकी कुटिलता को याद दिलाती रहे, और मेरे गुरु, अमर एपिक्युरस के सिद्धान्तों पर अटल रखे, जिसका उद्देश्य था कि कुवासना से डरना चाहिए। लेकिन यथार्थ में प्रेम जिगरका एक रोग है और कोई यह नहीं कह सकता कि यह रोग मुझे नहीं लग सकता।

पापनाशी ने प्रश्न किया—डोरियन, तुम्हारे आनन्द के विषय क्या हैं ?

डोरियन ने खेद से कहा—मेरे आनन्द का केवल एक विषय है, और वह भी बहुत आकर्षक नहीं। वह ध्यान है। जिसकी पाचनशक्ति, दूषित हो गई हो उसके लिए आनन्द का और क्या विषय हो सकता है ?

पापनाशी को अवसर मिला कि वह इस आनन्दवादी को आध्यात्मिक सुख की दीक्षा दे जो ईश्वराधना से प्राप्त होता है। बोला—मित्र डोरियन, सत्य पर कान धरो, और प्रकाश ग्रहण करो !

लेकिन सहसा उसने देखा कि सब की आँखें मेरी तरफ उठी हैं और लोग मुझे चुप रहने का संकेत कर रहे हैं। नाट्यशाला में पूर्ण शान्ति स्थापित हो गई, और एक क्षण में वीर गान की ध्वनि सुनाई दी।

खेल शुरू हुआ, होमर की इलियड का एक दुःखान्त दृश्य था।

द्रोजन युद्ध समाप्त हो चुका था। यूनान के विजयी सूरमा अपनी छोलदारियों से निकल कर कूच की तैयारी कर रहे थे कि एक अद्भुत घटना हुई। रंग-भूमि के मध्यस्थित समाधि पर वादलों का एक टुकड़ा झा गया। एक क्षण के बाद वादल हट गया और एशिलीस का प्रेत सोने के शस्त्रों से सजा हुआ, प्रगट हुआ। वह योद्धाओं की ओर हाथ फैलाये मानों कह रहा है, हेलास के सपूतों, क्या तुम यहाँ से प्रस्थान करने को तैयार हो ? तम उस देश को जाते हो जहाँ जाना मुझे फिर नसीब न होगा और मेरी समाधि विना कुछ भेंट किये ही छोड़े जाते हो !

यूनान के वीर सामन्त, जिनमें वृद्ध नेस्टर, अगामेमनन, उलाइसेस आदि थे, समाधि के समीप आकर इस घटना को देखने लगे। पिरस ने जो एशिलीस का युवक पुत्र था, भूमि पर मस्तक झुका दिया। उलीस ने ऐसा संकेत किया जिसमें विदित होता था कि वह मृत-आत्मा की इच्छा से सहमत है। उसने अगामेमनन से अनुरोध किया—हम सबों को एशिलीस का यश मानना चाहिए क्योंकि हेलास ही की मानगत्ता में उसने वीरगति पाई है। उसका आदेश है कि प्रायम की पुत्री, कुमारी पालिक्सेना मेरी समाधि पर समर्पित की जाय। यूनान-वीरो, अपने नायक का आदेश स्वीकार करो।

किन्तु सम्राट अगामेमनन ने आपत्ति की—द्रोजन की कुमारियों की रक्षा करो। प्रायम का यशस्वी परिवार बहुत दुःख भोग चुका है।

उसके आपत्ति का कारण यह था कि वह उलाइसेस के अनुरोध से सहमत है। निश्चय हो गया कि पालिक्सेना एशिलीस को बलि दी जाय। मृत आत्मा इस भाँति शान्त होकर यमलोक को चली गई। चरित्रों के वार्तालाप के बाद कभी उत्तेजक और

कभी कहर स्वरो' में गाना होता था। अभिनय का एक भाग समाप्त होते ही दर्शकों ने तालियाँ बजाईं।

पापनाशी जो प्रत्येक विषय में धर्म-सिद्धान्तों का व्यवहार किया करता था, बोला—अभिनय से सिद्ध होता है कि सत्ताहीन देवताओं के उपासक कितने निर्दयी होते हैं।

डोरियन ने उत्तर दिया—यह दोष प्रायः सभी मतान्तरों में पाया जाता है। सौभाग्य से महात्मा एपिक्युरस ने, जिन्हें ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त था, मुझे अदृश्य के मिथ्या शंकाओं से मुक्त कर दिया।

इतने में अभिनय फिर शुरू हुआ। हेक्युवा, जो पालिक्सेना की माता थी, उस छोटतटारी से बाहर निकली जिसमें वह कैद थी। उसके श्वेत केश बिखरे हुए थे, कपड़े फटकर तार-तार हो गये थे। उसकी शोकमूर्ति देखते ही दर्शकों ने वेदनापूर्ण आह भरी। हेक्युवा को अपनी कन्या के विषादमय अन्त का एक स्वप्न द्वारा ज्ञान हो गया था। अपने और अपनी पुत्री के दुर्भाग्य पर बहसिर पीटने लगी। उल्लाइसेस ने उसके समीप जाकर कहा—पालिक्सेना पर से अपना माउस्नेह अब उठा लो। वृद्धा स्त्री ने अपने बाल नोच लिये, मुँह को नखों से खसोटा और निर्दयी थोद्धा उल्लाइसेस के हाथों को चूमा, जो अब भी दयाशून्य शांति से कहता हुआ जान पड़ता था—

हेक्युवा, धैर्य से काम लो। जिस विपत्ति का निवारण नहीं हो सकता उसके सामने सिर झुकाओ। हमारे देश में भी कितनी ही मातायें अपने पुत्रों के लिए रो रही हैं जो आज यहाँ वृत्तों के नीचे मोहनद्रा में भग्न हैं। और हेक्युवा ने, जो पहले एशिया के सबसे समृद्धिशाली राज्य की स्वामिनी थी और इस समय गुलामी की वेदियों में जकड़ी हुई थी, नैराश्य से धरती पर सिर पटक दिया।

तब छोलदारियों में से एक के सामने का परदा उठा और कुमारी पालिकसेना प्रगट हुई। दर्शकों में एक सनसनी-सी दौड़ गई। उन्होंने थायस को पहचान लिया। पापनाशी ने उस त्रेश्या को फिर देखा जिसकी खोज में वह आया था। वह अपने गोरे हाथ से भारी परदे को ऊपर उठाये हुए थी। वह एक विशाल प्रतिमा की भाँति स्थिर खड़ी थी। उसके अपूर्व लोचनों से गर्व और आत्मोत्सर्ग झलक रहा था, और उसके प्रदीप्त सौन्दर्य से समस्त दर्शकवृन्द एक निरुपाय लालसा के आवेग से थर्रा उठे।

पापनाशी का चित्त व्यग्र हो उठा। छाती को दोनों हाथों से दबाकर उसने एक ठण्डी साँस लिया और बोला—ईश्वर ! तूने एक प्राणी को क्यों कर इतनी शक्ति प्रदान की है ?

किन्तु डोरियन ज़रा भी अशान्त न हुआ। बोला—वास्तव में जिन परमाणुओं के एकत्र हो जाने से इस स्त्री की रचना है उनका संयोग बहुत ही नयनाभिराम है। लेकिन यह केवल प्रकृति की एक क्रीड़ा है, और परमाणु, जड़वस्तु हैं। किसी दिन वह स्वाभाविक रीति से विच्छिन्न हो जायेंगे। जिन परमाणुओं से लैला और क्लीओपेटरा की रचना हुई थी वह अब कहाँ है ? मैं मानता हूँ कि ख़ियौ कभी-कभी बहुत रूपवती होती है, लेकिन वह भी तो विपत्ति और घृणोत्पादक अवस्थाओं के वशीभूत हो जाती हैं। बुद्धिमानों को यह बात मालूम है, यद्यपि मूर्ख लोग इसपर ध्यान नहीं देते।

थोगी ने भी थायस को देखा। दार्शनिक ने भी। दोनों के मन में भिन्न-भिन्न विचार उत्पन्न हुए। एक ने ईश्वर से क्रियाद की, दूसरे ने उदासीनता से तत्व का निरूपण किया।

इतने में रानी हेक्जुबा ने अपनी कन्या को इशारों से सम्-  
भाया, मानों कह रही है—इस हृदयहीन उलाइसेस पर अपना

जादू डाल । अपने रूपलावण्य, अपने यौवन और अपने अश्रु-  
प्रवाह का आश्रय ले ।

थायस, या कुमारी पालिक्सेना ने छोलदारी का परदा गिरा दिया । तब उसने एक कदम आगे बढ़ाया । लोगों के दिल हाथ से निकल गये । और जब वह गर्व से तालों पर कदम उठाती हुई उल्लाइसेस की ओर चली तो दर्शकों को ऐसा मालूम हुआ मानों वह सौंदर्य का केन्द्र है । कोई आपे में न रहा । सबकी आँखें उसी की ओर लगी हुई थीं । अन्य सभी का रंग उसके सामने फीका पड़ गया । कोई उन्हे देखता भी न था ।

उल्लाइसेस ने मुँह फेर लिया और अपना मुँह चादर में छिपा लिया कि इस दयामिखारिनी के नेत्र-कटाक्ष और प्रेमालिंगन का जादू उस पर न चले । पालिक्सेना ने उससे इशारों से कहा—मुझे क्यों डरते हो ? मैं तुम्हें प्रेमपाश में फँसाने नहीं आई हूँ । जो अनिवार्य है, वह होगा । उसके सामने सिर झुकाती हूँ । मृत्यु का मुझे भय नहीं है । प्रायम की लड़की और वीर हेक्टर की बहन, इतनी गई गुजरी नहीं है कि उसकी शैय्या, जिसके लिए बड़े-बड़े सम्राट लालायित रहते थे, किसी विदेशी पुरुष का स्वागत करे । मैं किसी की शरणागत नहीं होना चाहती ।

हेक्जुबा जो अभी तक भूमि पर अचेत-सी पड़ी थी सहसा खड़ी और अपनी प्रिय पुत्री को छाती से लगा लिया । यह उसका अन्तिम, नैराश्यपूर्ण आलिंगन था ! पतिवञ्चित मातृहृदय के लिए संसार में कोई अवलम्ब न था । पालिक्सेना ने धीरे से माता के हाथों से अपने को छुड़ा लिया, मानों उससे कह रही थी—

माता, धैर्य से काम लो । अपने स्वामी की आत्मा को दुखी मत करो । ऐसा क्यों करती हो कि यह लोग निन्द्यता से जमीन पर गिराकर मुझे अलग कर ले ?

थायस का मुखचन्द्र इस शोकावस्था में और भी मधुर हो गया था, जैसे मेघ के हलके आवरण से चन्द्रमा । दर्शकचन्द्र को उसने जीवन के आवेशों और भावों का कितना अपूर्व चित्र दिखाया । इससे सभी मुग्ध थे । आत्मसम्मान, धैर्य, साहस आदि भावों का ऐसा अलौकिक, ऐसा मुग्धकर दिग्दर्शन कराना थायस ही का काम था । यहाँ तक कि पापनाशी को भी उसपर दया आ गई । उसने सोचा, यह चमक-दमक अब थोड़े ही दिनों के और मेहमान हैं, फिर तो यह किसी धर्माश्रम में तपस्या करके अपने पापों का प्रायश्चित्त करेगी ।

अभिनय का अन्त निकट आ गया । हेक्युवा मूर्छित होकर गिर पड़ी, और पालिक्सेना उलाइसेस के साथ समाधि पर आई । योद्धागण उसे चारों ओर से घेरे हुए थे । जब वह बलिवेदी पर चढ़ी तो एशिलीज के पुत्र ने, एक सोने के प्याले में शराव लेकर समाधि पर गिरा दी । मातमी गीत गाये जा रहे थे । जब बलि देने वाले पुजारियों ने उसे प्रकट करने को हाथ फैलाया तो उसने संकेत द्वारा बतलाया कि मैं स्वच्छन्द रहकर मरना चाहती हूँ, जैसा कि राज्यकन्याओं का धर्म है । तब अपने बन्धों को उतारकर वह वज्र को हृदयस्थल में रखने को तैयार हो गई । पिरर्सने सिर फेर कर अपनी तलवार उसके वक्षस्थल में भोंक दी । रुधिर की धारा बह निकली । कोई लाग रखी गई थी । थायस का सिर पीछे को लटक गया, उसकी आँखें तिलमिलाने लगीं और एक क्षण में वह गिर पड़ी ।

योद्धागण तो बलि को कफन पहना रहे थे । पुष्पवर्षा की जा रही थी । दर्शकों के आर्तवनि से हवा गूँज रही थी । पापनाशी उठ खड़ा हुआ और उच्चस्वर से यह भविष्यवाणी की—

मिथ्यावादियो, और प्रेतों के पूजनेवालो ! यह क्या भ्रम-



हो गया है ? तुमने अभी जो दृश्य देखा है वह केवल एक रूपक है । उस कथा का आध्यात्मिक अर्थ कुछ और ही है, और यह स्त्री थोड़े ही दिनों में अपनी स्वेच्छा और अनुराग से, ईश्वर के चरणों में समर्पित हो जायगी ।

इसके एक घण्टे बाद पापनाशी ने थायस के द्वार पर जंजीर खटखटाई ।

थायस उस समय रईसों के मुहल्ले में, सिकन्दर की समाधि के निकट रहती थी । उसके विशाल भवन के चारों ओर सायेदार वृक्ष थे, जिनमें से एक जलधारा कृत्रिम चट्टानों के बीच से होकर बहती थी । एक बुढ़िया हन्निश दासी ने जो मुद्रियों से लदी हुई थी, आकर द्वार खोल दिया और पूछा—क्या आह्वा है ?

पापनाशी ने कहा—मैं थायस से भेंट करना चाहता हूँ । ईश्वर साक्षी है कि मैं यहाँ इसी काम के लिए आया हूँ ।

वह अमीरों के से वस्त्र पहने हुए था और उसकी बातों से रोब टपकता था । अतएव दासी उसे अन्दर ले गई । और बोली—थायस परियों के कुञ्ज में विराजमान है ।



यायस ने स्वाधीन, लेकिन निर्धन और मूर्तिपूजक माता-पिता के घर जन्म लिया था। जब वह बहुत छोटी-सी लड़की थी तो उसका पिता एक सराय का भटियारा था। उस सराय में प्रायः मल्लाह बहुत आते थे। बाल्यकाल की अभ्रंखल, किन्तु सजीव स्मृतियाँ उसके मन में अब भी संचित थीं। उसे अपने बाप की याद आती थी जो पैर-पर-पैर रखे आँगीठी के सामने बैठा रहता था। लम्बा, भारी भरकम, शान्तप्रकृति का मनुष्य था, उन फिरऊनों की भाँति जिनकी कीर्ति सड़क के नुकरड़ों पर भाटों के मुख से नित्य अमर होती रहती थी। उसे अपनी दुर्बल माता की याद भी आती थी जो भूखी चिल्ली की भाँति घर में चारों ओर चक्कर लगाती रहती थी। सारा घर उसके तीक्ष्ण कण्ठ-स्वरों से गूँजता और उसकी उदीपन नेत्रों की ज्योति से चमकता रहता था। पड़ोस वाले कहते थे यह डायन है, रात को उल्लू

बन जाती है और अपने प्रेमियों के पास उड़ जाती है। यह अफ्रीमचियों की राप थी। थायस अपनी माँ से भली भाँति परिचित थी और जानती थी कि वह जादू टोना नहीं करती, हाँ उसे लोभ का रोग था और दिन की कमाई को रात भर गिनती रहती थी। आलसी पिता और लोभिनी माता थायस के लालन-पालन की ओर विशेष ध्यान न देते थे। वह किसी जंगली पौधे के समान अपनी बाढ़से बढ़ती जाती थी। वह मतवाले मल्लाहों के कमरबन्द से एक एक करके पैसे निकालने में निपुण हो गई। वह अपने अश्लील वाक्यों और बाज्जारी गीतों से उनका मनोरंजन करती थी, यद्यपि वह स्वयं इनका आशय न जानती थी। घर शराब की महक से भरा रहता था। जहाँ तहाँ शराब के चमड़े के पीपे रखे रहते थे और वह मल्लाहों की गोद में बैठती फिरती थी। तब मुँह में शराब का लसका लगाये वह पैसे लेकर घर से निकलती और एक बुढ़िया से गुलगुले लेकर खाती। नित्यप्रति एक ही अभिनय होता रहता था। मल्लाह अपनी जान-जोखिम यात्राओं की कथा कहते, तब चौसर खेलते, देवताओं को गालियाँ देते और उन्मत्त होकर 'शराब, शराब, सब से उत्तम शराब !' की रट लगाते। नित्यप्रति रात को मल्लाहों के हुल्लाह से बालिका की नींद उचट जाती थी। एक दूसरे को वै घोघे फेंक फेंककर मारते जिससे मांस कट जाता था और भयंकर कोलाहल मचता था। कभी तलावारें भी निकल पड़ती थीं और रक्तपात हो जाता था।

थायस को यह याद करके बहुत दुख होता था कि बाल्यावस्था में यदि किसी को मुझसे स्नेह था तो वह सरल, सहृदय, अहमद था। अहमद इस घर का इवशी गुलाम था, तब से भी ज्यादा काला, लेकिन बड़ा संजून, बहुत नेक, जैसे रात की भीठी नींद

वह बहुधा थायस को घुटनों पर बैठा लेता और पुराने जमाने के तहखानों की अद्भुत कहानियाँ सुनाता जो धन-लोलुप राजे महाराजे बनवाते थे और बनवाकर शिल्पियों और कारीगरों का वध कर डालते थे कि किसी से बता न दें। कभी कभी ऐसे चतुर चोरों की कहानियाँ सुनाता जिन्होंने राजाओं की कन्या से विवाह किया और मीनार बनवाये। बालिका थायस के लिए अहमद बाप भी था, माँ भी था, दाई था और कुत्ता भी था। वह अहमद के पीछे फिरा करती, जहाँ वह जाता परछाई की तरह साथ लगी रहती। अहमद भी उस पर जान देता था। बहुधा रात को अपने पुआल के गद्दे पर सोने के बदले बैठा हुआ वह उसके लिए काराज के गुब्बारे और नौकायें बनाया करता।

अहमद के साथ उसके स्वामियों ने घोर निर्दयता का वर्ताव किया था। उसका एक कान कटा हुआ था और देह पर कोड़ों के दाग हो दाग थे। किन्तु उसके मुख पर नित्य सुखमय शान्ति खेला करती थी और कोई उससे न पूछता था कि इस आत्मा की शान्ति और हृदय के सन्तोष का स्रोत कहाँ था। वह बालक की तरह भोला था। काम करते-करते थक जाता तो अपने भदे स्वर में धार्मिक भजन गाने लगता जिन्हें सुनकर बालिका काँप उठती और वही बातें स्वप्न में भी देखती।

‘हमसे बता मेरी तू कहाँ गई थी और क्या देखा था ?’

‘मैंने कफन और सुफेद कपड़े देखे। स्वर्गदूत क़ब्र पर बैठे हुए थे, और मैंने प्रभु मसीह की ज्योति देखी।’

थायस उससे पूछती—दादा तुम क़ब्र पर बैठे हुए दूतों का भजन क्यों गाते हो ?

अहमद जवाब देता—मेरी आँखों की नज़्दीक पुतली, मैं स्वर्ग

दूतों के भजन इस लिए गाता हूँ कि हमारे प्रभु मसीह स्वर्गलोक को चढ़ गये हैं।

अहमद् ईसाई था। उसकी यथोचित रीति से दीक्षा हो चुकी थी और ईसाइयों के समाज में उसका नाम भी थियोडोर प्रसिद्ध था। वह रातों को छिपकर अपने सोने के समय में उनकी संगतों में शामिल हुआ करता था।

उस समय ईसाई धर्म पर विपत्ति की घटाये छाई हुई थी। रूस के बादशाह की आज्ञा से ईसाइयों के गिरजे खोदकर फेंक दिये गये थे, पवित्र पुस्तकें जला डाली गई थीं और पूजा की सामग्रियाँ छूट ली गई थीं। ईसाइयों के सम्मान-पद छीन लिये गये थे और चारों ओर उन्हें मौत ही मौत दिखाई देती थी। इस्कुन्द्रिया में रहने वाले ससस्त्र ईसाई समाज के भारतीय संकट में थे। जिसके विषय में ईसावलम्बी होने का खरा भी सन्देह होता उसे तुरन्त कैद में डाल दिया जाता था। सारे देश में इन खबरों से हाहाकार मचा हुआ था कि स्याम, अरब, ईरान आदि स्थानों में ईसाई विशिषों और व्रतधारिणी कुमारियों को कोढ़े मारे गये हैं, शूली दी गई है और जंगल के जानवरों के सामने डाल दिया गया है। इस दारुण विपत्ति के समय जब ऐसा निश्चय हो रहा था कि ईसाइयों का नाम निशान भी न रहेगा, एन्थोनी ने अपने एकान्तवास से निकलकर मानों सुरमाये हुए धान में पानी डाल दिया। एन्थोनी मित्र-निवासी ईसाइयों का नेता, विद्वान्, सिद्ध-पुरुष था, जिसकी अलौकिक कृत्यों की खबरें दूर-दूर तक फैली हुई थीं। वह आत्म-ज्ञानी और तपस्वी था। उसने समस्त देश में भ्रमण करके ईसाई सम्प्रदाय मात्र को अद्धा और धर्मोत्साह से प्लावित कर दिया। विधर्मियों से गुस्सा रहकर वह एक ही संस्य में ईसाइयों की समस्त सभाओं में पहुँच जाता

था, और सभी में उस शक्ति और विचारशीलता का संचार कर देता था जो उसके रोम-रोम में व्याप्त थी। गुलामों के साथ असाधारण कठोरता का व्यवहार किया गया था। इससे भयभीते होकर कितने ही धर्म-विमुख हो गये, और अधिकांश जगल को भाग गये। वहाँ या तो वे साधु हो जायेंगे या डाके मारकर निर्वाह करेंगे। लेकिन अहमद पूर्ववत् इन सभाओं में सम्मिलित होता, क्लैदियों से भेंट करता, आहत पुरुषों का क्रिया-कर्म करता, और निर्भय होकर ईसाई धर्म की घोषणा करता था। प्रतिभाशाली एन्थोनी अहमद की यह दृढ़ता और निश्चलता देखकर इतना प्रसन्न हुआ कि चलते समय उसे छाती से लगा लिया और उसे बड़े प्रेम से आशीर्वाद दिया।

जब थायस सात वर्ष की हुई तो अहमद ने उससे ईश्वर-चर्चा करनी शुरू की। उसकी कथा सत्य और असत्य का विचित्र मिश्रण लेकिन बाल्यहृदय अनुकूल थी।

ईश्वर फिरकन की भाँति, स्वर्ग में, अपने हरम के स्लेमों, और अपने बारा के वृक्षों की छाँह में रहता है। वह बहुत प्राचीन काल से वहाँ रहता है, और दुनिया से भी पुराना है। उसके केवल एक ही बेटा है, जिसका नाम प्रमु ईसू है। वह स्वर्ग के दूतों से और रमणी युवतियों से भी सुन्दर है। ईश्वर उसे हृदय से प्यार करता है। उसने एक दिन प्रमु मसीह से कहा—मेरे भवन और हरम, मेरे छुहारे के वृक्षों और मीठे पानी की नदियों को छोड़ कर पृथ्वी पर जाओ और दीन-दुखी प्राणियों का कल्याण करो! वहाँ तुम्हें छोटे बालक की भाँति रहना होगा। वहाँ दुःख ही तेरा भोजन होगा और तुम्हें इतना रोना होगा कि तेरी आँसुओं से नदियाँ बह निकलें जिनमें दीन-दुखी जन नहाकर अपनी अकन को भूल जायें। जाओ प्यारे पुत्र !

प्रभु मसीह ने अपने पूज्य पिता की आज्ञा मान ली और प्लाकर वेथलेहेम नगर में अवतार लिया। वह खेतों और जंगलों में फिरते थे और अपने साथियों से कहते थे—मुबारक है वे लोग जो भूखे रहते हैं, क्योंकि मैं उन्हें अपने पिता की मेज पर खाना खिलाऊँगा। मुबारक हैं वे लोग जो प्यासे रहते हैं क्योंकि वह स्वर्ग की निर्मल नदियों का जल पियेंगे और मुबारक हैं वे जो रोते हैं, क्योंकि मैं अपने दामन से उनके आँसू पोछूँगा !

यही कारण है कि दीन-हीन प्राणी उन्हें प्यार करते हैं और उन पर विश्वास करते हैं। लेकिन धनी लोग उनसे डरते हैं कि कहीं यह गरीबों को उनसे ज्यादा धनी न बना दें। उस समय बिलियोपेटरा और सीज़र पृथ्वी पर सबसे बलवान् थे। वे दोनों ही मसीह से जलते थे इसीलिए पुजारियों और न्यायाधीशों को हुक्म दिया कि प्रभु मसीह को मार डालो। उनकी आज्ञा से लोगों ने एक सलीब खड़ी की और प्रभु को सूली पर चढ़ा दिया। किन्तु प्रभु मसीह ने अपने क्रम के द्वार को तोड़ डाला और फिर अपने पिता ईश्वर के पास चले गये।

उसी समय से प्रभु मसीह के भक्त स्वर्ग को जाते हैं। ईश्वर प्रेम से उनका स्वागत करता है और उनसे कहता है—आओ, मैं तुम्हारा स्वागत करता हूँ क्योंकि तुम मेरे बेटे को प्यार करते हो। हाथ धोकर मेज पर बैठ जाओ। तब स्वर्ग की अप्सरायें गाती हैं और जब तक मेहमान लोग भोजन करते हैं नाच होता रहता है। उन्हें ईश्वर अपनी आँखों की ज्योति से भी अधिक प्यार करता है, क्योंकि वे उसके मेहमान होते हैं और उनके विश्राम के लिए अपने भवन के गलीचे और उनके स्वादन के लिये अपने बाग़ का अनार प्रदान करता है।

अहमद इस प्रकार थायस से ईश्वर-चर्चा करता था। वह

विस्मित होकर वह कहती थी—मुझे ईश्वर के बाग़ के अनार मिले तो ख़ूब खाऊँ ।

अहमद कहता था—स्वर्ग के फल वही प्राणी खा सकते हैं जो बतिसमा ले लेते हैं ।

तब थायस ने बतिसमा लेने की आकांक्षा प्रगट की । प्रभु मसीह में उसकी भक्ति देख कर अहमद ने उसे और भी धर्म कथायें सुनानी शुरू कीं ।

इस प्रकार एक वर्ष बीत गया । ईस्टर का शुभ सप्ताह आया और ईसाइयों ने धर्मोत्सव मनाने की तैयारी की । इसी सप्ताह में एक रात को थायस नींद से चौकी तो देखा कि अहमद उसे गोद में उठा रहा है । उसकी आँखों में इस समय अद्भुत चमक थी । वह और दिनों की भाँति फटे हुए पाजामें नहीं, बल्कि एक श्वेत लम्बा ढीला चोरा पहने हुए था । उसने थायस को उसी चोरो में छिपा लिया और उसके कान में बोला—आ, मेरे आँखों की पुतली, आ ; और बतिसमा के पवित्र वस्त्र धारण कर ।

वह लड़की को छाती से लगाये हुए चला । थायस कुछ डरी, किन्तु उत्सुक भी थी । उसने सिर चोरो से बाहर निकाल लिया और अपने दोनों हाथ अहमद की गर्दन में डाल दिया । अहमद उसे लिये वेग से दौड़ा चला जाता था । वह एक तंग ओंधेरी गली से होकर गुजरा ; तब यहूदियों के मुहल्ले को पार किया, फिर एक कब्रिस्तान के गिर्द में घूमते हुए एक खुले मैदान में पहुँचा जहाँ ईसाई धर्माद्वेषों की लाशें सलीबों पर लटकी हुई थीं । थायस ने अपना सिर चोरो में छिपा लिया और फिर रास्ते भर उसे मुँह बाहर निकालने का साहस न हुआ । उसे शीघ्र ही ज्ञात हो गया कि हम लोग किसी तहखाने में चले जा रहे हैं । जब उसने फिर आँख खोली तो अपने को एक तंग खोह में पाया ।



रत्न की मशालें जल रही थीं। खोह की दीवारों पर ईसाई सिद्ध महात्माओं के चित्र बने हुए थे जो मशालों के अस्थिर प्रकाश में झलते फिरते, सजीव मालूम होते थे। उनके हाथों में खजूर की डालें थी और उनके हृद् गिर्द मेमने, कबूतर, फाखते और अँगूर की बेलें चित्रित थीं। इन्हीं चित्रों में थायस ने ईसू को पहचाना, जिनके पैरों के पास फूलों का ढेर लगा हुआ था।

खोह के मध्य में, एक पत्थर के जलकुण्ड के पास, एक बूढ़ा पुरुष लाल रङ्ग का ढीला कुरता पहने खड़ा था। यद्यपि उसके वस्त्र बहुमूल्य थे पर वह अत्यन्त दीन और सरल जान पड़ता था। उसका नाम बिशप जीवन था, जिसे बादशाह ने देश से निकाल दिया था। अब वह मेड़ के ऊन कातकर अपना निर्वाह करता था उसके समीप दो गरीब लड़के खड़े थे। निकट ही एक बुढ़िया हथियान एक छोटा सा सुफेद कपड़ा लिये खड़ी थी। अहमद ने थायस को जमीन पर बैठा दिया और बिशप के सामने घुटनों के बल बैठकर बोला—

पूज्य पिता, यही वह छोटी लड़की है जिसे मैं प्रायों से भी अधिक चाहता हूँ। मैं उसे आपकी सेवा में लाया हूँ कि आप अपने बचनानुसार, यदि इच्छा हो तो, उसे नम्रिसमा प्रदान कीजिये।

यह सुनकर बिशपने हाथ फैलाया। उनकी हँगलियों के नाखून खरगड़ लिए गये थे क्योंकि आपत्ति के दिनों में वह राजाजा की परवा न करके अपने धर्म पर आरुढ़ रहे थे। थायस डर गई और अहमद की गोद में छिप गई, किन्तु बिशप के इन स्नेहमय शब्दों ने उसे आस्वस्थ कर दिया—‘प्रिय पुत्री, डरो मत। अहमद तेरा धर्म-पिता है जिसे हम लोग थियोडोरा कहते हैं, और यह बूढ़ा की तेरी धर्म-माता है जिसने अपने हाथों से तेरे लिए एक सुफेद कपड़ा तैयार किया है। इसका नाम नीतिदा है। वह इस जन्म

में गुलाम-है, पर स्वर्ग में यह प्रभु मसीह की प्रेयसी बनेगी ।

तब उसने थायस से पूछा—

थायस, क्या तू ईश्वर पर, जो हम सबों का परम पिता है, उसके इकलौते पुत्र प्रभु मसीह पर जिसने हमारी मुक्ति के लिए प्राण अर्पण किये, और मसीह के शिष्यों पर विश्वास करती है ?

हव्शी और हव्शान ने एक स्वर से कहा—हाँ

तब बिशप के आदेश से नीतिदा ने थायस के कपड़े उतारे । वह नग्न हो गई । उसके गले में केवल एक यंत्र था । बिशप ने उसे तीन बार जल कुण्ड में रोता दिया, और तब नीतिदा ने देह का पानी पोंछकर अपना सुफेद वस्त्र पहना दिया । इस प्रकार वह बालिका ईसा की शरण में आई जो कितनी परीक्षाओं और प्रलोभनों के बाद अमर जीवन प्राप्त करने वाली थी ।

जब यह संस्कार समाप्त हो गया और सब लोग खोह से बाहर निकले तो अहमद ने बिशप से कहा—

पूज्य पिता, हमें आज आनन्द मनाना चाहिए क्योंकि हमने एक आत्मा को प्रभु मसीह के चरणों पर समर्पित किया । आज्ञा हो तो हम आपके शुभस्थान पर चलें और शेष रात्रि उत्सव मनाने में काटें ।

बिशप ने प्रसन्नता से इस प्रस्ताव को स्वीकार किया । लोग बिशप के घर आये । इसमें केवल एक कमरा था । दो चरखे रखे हुए थे और एक फटी हुई दरी बिछी थी । जब यह लोग अन्दर पहुँचे तो बिशप ने नीतिदा से कहा—

चूल्हा और तेलका बोतल लाओ । भोजन बनायें ।

यह कहकर उसने कुछ मछलियाँ निकालीं, उन्हें तेल में मूना, तब सबके सब फर्श पर बैठकर भोजन करने लगे । बिशप ने अपनी अंत्रणाओं का वृत्तान्त कहा और ईसाइयों के विजय पर विश्वास

प्रगट किया। उसकी भाषा बहुत ही पेचदार, अलंकृत, उलामी हुई थी। तत्त्व कम, शब्दाढम्बर बहुत था। थायस मंत्रमुग्ध-सी बैठी सुनती रही।

भोजन समाप्त हो जाने पर बिशप ने मेहमानों को थोड़ी सी शराब पिलाई। नशा चढ़ा तो वे बहक-बहक कर बातें करने लगे। एक क्षण के बाद अहमद और नीतिदा ने नाचना शुरू किया। यह प्रेत-नृत्य था। दोनों हाथ हिला-हिलाकर कभी एक दूसरे की तरफ लपकते, कभी दूर हट जाते। जब सवेरा होने में थोड़ी देर रह गई तो अहमद ने थायस को फिर गोद में उठाया और घर चला आया।

अन्य बालकों की भाँति थायस भी आमोदप्रिय थी। दिन भर वह गलियों में बालकों के साथ नाचती गाती रहती थी। रातको घर आती तब भी वही गीतें गाया करती जिनका सिर-पैर कुछ न होता।

अब उसे अहमद जैसे शांत, सीधे-सादे आदमी की अपेक्षा लड़के लड़कियों की संगति अधिक रुचिकर मालूम होती। अहमद भी उसके साथ कम दिखाई देता। ईसाइयों पर अब बादशाह की क्रूर दृष्टि न थी, इसलिए वह अबाधरूप से धर्म-सभायें करने लगे थे। धर्मनिष्ठ अहमद इन सभाओं में सम्मिलित होने से कभी न चूकता। उसका धर्मोत्साह दिनों-दिन बढ़ने लगा। कभी-कभी वह बाजार में ईसाइयों को जमा करके उन्हें आनेवाले सुखों की शुभ सूचना देता। उसकी सूरत देखते ही शहर के भिखारी, मजदूर, गुलाम, जिनका कोई आश्रय न था, जो रातों को सड़क पर सोते थे, एकत्र हो जाते और वह उनसे कहता—गुलामों के मुक्त होने के दिन निकट हैं, न्याय जल्द आनेवाला है, धन के भतवाले चैन की नींद न सो सकेंगे। ईश्वर के राज्य में गुलामों

को ताजा शराब और स्वादिष्ट फल खाने को मिलेंगे, और धनी लोग कुत्ते की भाँति दबके हुए मेज के नीचे बैठे रहेंगे और उनका जूठन खायेंगे ।

यह शुभ-सन्देश शहर के कोने-कोने में गूँजने लगता और धनी स्वामियों को शंका होती कि कहीं उनके गुलाम उत्तेजित होकर बगावत न कर बैठें । थायस का पिता भी उससे जला करता था । वह कुत्तित भावों को गुप्त रखता ।

एक दिन एक चाँदी का नमकदान जो देवताओं के यज्ञ के लिए अलग रखा हुआ था चोरी हो गया । अहमद ही अग्राधी ठहराया गया । अवश्य अपने स्वामी को हानि पहुँचाने और देवताओं का अपमान करने के लिए उसने यह अकर्म किया है ! चोरी को साबित करने के लिए कोई प्रमाण न था और अहमद पुकार पुकारकर कहता था—मुझ पर व्यर्थ ही यह दोषारोपण किया जाता है । तिस पर भी वह अदालत में खड़ा किया गया । थायस के पिता ने कहा, यह कभी मन लगाकर काम नहीं करता । न्यायाधीश ने उसे प्राणदण्ड का हुक्म दे दिया । जब अहमद अदालत से चलने लगा तो न्यायाधीश ने कहा—तुमने अपने हाथों से अच्छी तरह काम नहीं लिया इसलिए अब वह सलीब में ठोक दिये जायेंगे ।

अहमद ने शान्तिपूर्वक फैसला सुना, दीनता से न्यायाधीश को प्रणाम किया और तब कारागार में बन्द कर दिया गया । उसके जीवन के केवल तीन दिन और थे, और तीनों दिन वह कैदियों को उपदेश देता रहा । कहते हैं उसके उपदेशों का ऐसा असर पड़ा कि सारे कैदी और जेल के कर्मचारी मसीह की शरण में आ गये । यह उसके अविचल धर्मानुराग का फल था ।

चौथे दिन वह उसी स्थान पर पहुँचाया गया जहाँ से दो

साल पहले, थायस को गोद में लिए वह बड़े आनन्द से निकला था। जब उसके हाथ सलीब पर ठोक दिये गये, तो उसने 'उफ', तक न किया, और एक भी अपशब्द उसके मुँह से न निकला ! अन्त में बोला—मैं प्यासा हूँ !

तीन दिन और तीन रात उसे असह्य प्राण-पीड़ा भोगनी पड़ी। मानवशरीर इतना दुस्सह अंग-विच्छेद सह सकता है, असम्भव-सा प्रतीत होता था। बार-बार लोगों को ख्याल होता था कि वह मर गया। मक्खियाँ आँखों पर जमा हो जातीं, किन्तु सहसा उसके रक्त-वर्ण नेत्र खुल जाते थे। चौथे दिन प्रातःकाल उसने बालकों के-से सरल और मृदुस्वर में गाना शुरू किया—

मरियम, बता तू कहाँ गई थी, और वहाँ क्या देखा ? तब उसने मुसकिला कर कहा—

वह स्वर्ग के दूत मुझे लेने को आ रहे हैं। उनका मुख कितना तेजस्वी है। वह अपने साथ फल और शराब लिये आते हैं। उनके परों से कैसी निर्मल, सुखद वायु चल रही है।

और यह कहते-कहते उसका प्राणान्त हो गया।

मरने पर भी उसका मुखमंडल आत्मोल्लास से उद्दीप्त हो रहा था। यहाँ तक कि वे सिपाही भी जो सलीब की रक्षा कर रहे थे विस्मित हो गये। विशप जीवन ने आकर शव का मृतक संस्कार किया, और ईसाई समुदाय ने महात्मा थियोडोर की कीर्ति को परमोज्ज्वल अक्षरों में अंकित किया।

अहमद के प्राणदण्ड के समय थायस का ग्यारहवाँ वर्ष पूरा हो चुका था। इस घटना से उसके हृदय को गहरा सदमा पहुँचा। उसकी आत्मा अभी इतनी पवित्र न थी कि वह अहमद की मृत्यु को उसके जीवन के समान ही सुवारक समझती, उसकी मृत्यु को उद्धार समझ कर प्रसन्न होती। उसके अधोष मन में

यह भ्रान्त बीज उत्पन्न हुआ कि इस संसार में वही प्राणी दया, धर्म का पालन कर सकता है जो कठिन से कठिन यातनायें सहने के लिए तैयार रहे। यहाँ सज्जनता का दण्ड अवश्य मिलता है। उसे सत्कर्म से भय होता था कि कहीं मेरी भी यही दशा न हो। उसका कोमल शरीर पीड़ा सहने में असमर्थ था।

वह छोटी ही उम्र में बादशाह के युवकों के साथ क्रीड़ा करने लगी। सन्ध्या समय वह बूढ़े आदमियों के पीछे लग जाती और उनसे कुछ-न-कुछ ले मरती थी। इस भाँति जो कुछ मिलता उससे मिठाइयाँ और खिलौने मोल लेती। पर उसकी लोभिनी माता चाहती थी कि वह जो कुछ पाये वह मुझे दे। थायस इसे न मानती थी। इसलिए उसकी माता उसे मारा पीटा करती थी। माता की मार से बचने के लिए वह बहुधा घर से भाग जाती और शहरपनाह की दीवार के दरारों में अन्य जन्तुओं के साथ छिपी रहती।

एक दिन उसकी माता ने इतनी निर्दयता से उसे पीटा कि वह घर से भागी और शहर के फाटक के पास चुपचाप पड़ी सिसक रही थी कि एक बुढ़िया उसके सामने जाकर खड़ी हो गई। वह थोड़ी देर तक मुग्ध भाव से उसकी ओर ताकती रही और तब बोली— ओ मेरी गुलाब, मेरी फूल-सी बच्ची ! धन्य है तेरा पिता जिसने तुझे पैदा किया और धन्य है तेरी माता जिसने तुझे पाला।

थायस चुपचाप बैठी ज़मीन की ओर देखती रही। उसकी आँखें लाल थी, वह रो रही थी।

बुढ़िया ने फिर कहा—मेरी आँखों की पुतली, मुन्नी, क्या तेरी माता तुम जैसी देव कन्या को पाल पोसकर आनन्द से फूल नहीं जाती, और तेरा पिता तुम्हें देखकर गौरव से उन्मत्त नहीं हो जाता ?

थायस ने इस तरह मुनमुनाकर उत्तर दिया मानों मन ही में कह रही है—मेरा बाप शराब से फूला हुआ पीपा है और माता रक्त चूसनेवाली जोंक है !

बुढ़िया ने दायें बायें देखा कि कोई सुन तो नहीं रहा है, तब निशंक होकर अत्यन्त मृदु कंठ से बोली—अरे मेरी प्यारी आँखों की ज्योति, ओ मेरी खिली हुई गुलाब की कली, मेरे साथ चलो । क्यों इतना कष्ट सहती हो ? ऐसे माँ-बाप को झाड़ू मारो । मेरे यहाँ तुम्हें नाचने और हँसने के सिवाय और कुछ न करना पड़ेगा । मैं तुम्हें शहद के रसगुल्ले खिलाऊँगी, और मेरा बेटा तुम्हें आँखों की पुतली बनाकर रखेगा । वह बड़ा सुन्दर सजीला जवान है, उसकी दाढ़ी पर अभी बाल भी नहीं निकले, गोरे रंग का कोमल स्वभाव का प्यारा लड़का है ।

थायस ने कहा—मैं शौक्र से तुम्हारे साथ चलूँगी, और उठ कर बुढ़िया के पीछे शहर के बाहर चली गई ।

बुढ़िया का नाम मीरा था । उसके पास कई लड़के लड़कियों की एक मण्डली थी । उन्हें उसने नाचना, गाना, नक़लें करना सिखाया था । इस मण्डली को लेकर वह नगर नगर घूमती थी, और अमीरों के जलसों में अब उनका नाचना गाना करा के अच्छा पुरस्कार लिया करती थी ।

उसकी चतुर आँखों ने देख लिया कि यह कोई साधारण लड़की नहीं है । उसका उठान कहे देता था कि आगे चलकर वह अत्यन्त रूपवती रमणी होगी । उसने उसे कोढ़े मार कर संगीत और पिगल की शिक्षा दी । जब सितार के तालों के साथ उसके पैर न उठते तो वह उसकी कोमल पिंडलियों में चमड़े के तस्मे से मारती । उसका पुत्र जो हिजड़ा था थायस से वह द्वेष रखता था जो उसे खी मात्र से था । पर वह नाचने में, नक़ल करने में, भाव बताने

मनोगत भावों को संकेत, सैन, आकृति द्वारा व्यक्त करने में, प्रेम की घातों के दर्शाने में, अत्यन्त कुशल था। हिजड़ों में यह गुण प्रायः ईश्वरदत्त होते हैं। उसने थायस को यह विद्या सिखाई, खूशी से नहीं, बल्कि इसलिए कि इस तरकीब से वह जी भरकर थायस को गालियाँ दे सकता था। जब उसने देखा कि थायस नाचने गाने में निपुण होती जाती है और रसिक लोग उसके नृत्यगान से जितने मुग्ध होते हैं उतने मेरे नृत्य-कौशल से नहीं होते तो उसकी छाती पर साँप लोटने लगा। वह उसके गालों को नोच लेता, उसके हाथ पैर में चुटकियाँ काटता। पर उसकी जलन से थायस को लेशमात्र भी दुख न होता था। निर्दय व्यवहार का उसे अभ्यास हो गया था। अन्तियोक्स उस समय बहुत आवाद शहर था। मीरा जब इस शहर में आई तो उसने रईसों से थायस की खूब प्रशंसा की। थायस का रूप-लावण्य देख कर लोगों ने बड़े चाव से उसे अपनी राग-रंग की मजलिसों में निमंत्रित किया, और उसके नृत्य, गानपर मोहित हो गये। शनैः शनैः यही उसका नित्य का काम हो गया। नृत्य गान समाप्त होने पर वह प्रायः सेठ साहूकारों के साथ नदी के किनारे, घने कुँजों में विहार करती। उस समय तक उसे प्रेम के मूल्य का ज्ञान न था, जो कोई बुलाता उसके पास जाती, मानों कोई जौहरी का लड़का धनराशि को कौड़ियों की भाँति लुटा रहा हो। उसका एक-एक कटाक्ष हृदय को कितना उद्धिग्न कर देता है, उसका एक एक करस्पर्श कितना रोमांचकारी होता है, यह उसके अज्ञात यौवन को विदित न था।

एक रात को उसका मुजरा नगर के सब से धनी रसिक युवकों के सामने हुआ। जब नृत्य बंद हुआ तो नगर के प्रधान राज्य-कर्मचारी का बेटा, जवानों की उमंग और काम चेतना से



विह्वल होकर उसके पास आया और ऐसे मधुर स्वर में बोला जो प्रेम-रस में सजी हुई थी—

‘थायस, यह मेरा परम सौभाग्य होता यदि तेरे अलकों में गुँधी हुई मुष्पमाला या तेरे कोमल शरीर का आभूषण, अथवा तेरे चरणों की पादुका में होता। यह मेरी परम लालसा है कि पादुका की भाँति तेरे सुन्दर चरणों से कुचला जाता, मेरा प्रेमालिंगन तेरे सुकोमल शरीर का आभूषण और तेरी अलकराशि का पुष्प होता। सुन्दरी रमणी, मैं प्राणों को हाथ में लिये तेरी भेंट करने को उत्सुक हो रहा हूँ। मेरे साथ चल और हम दोनों प्रेम में मग्न होकर संसार को भूल जायें।

जब तक वह बोलता रहा, थायस उसकी ओर विस्मित होकर साकती रही। उसे ज्ञात हुआ कि उसका रूप मनोहर है। अकस्मात् उसे अपने माथेपर ठंडा पसीना बहता हुआ जान पड़ा। वह हरी घासकी भाँति आर्द्र हो गई। उसके सिर में चक्कर आने लगे, आँखों के सामने मेघघटा-सी उठती हुई जान पड़ी। युवक ने फिर वही प्रेमाकांक्षा प्रगट की, लेकिन थायस ने फिर इन्कार किया। उसके आतुर नेत्र, उसकी प्रेम-याचना सब निष्फल हुई, और जब उसने अधीर होकर उसे अपनी गोद में ले लिया और बलात् खींच ले जाना चाहा तो उसने निष्ठुरता से उसे हटा दिया। तब वह उसके सामने बैठकर रोने लगा। पर उसके हृदय में एक नवीन, अज्ञात और अलक्षित चैतन्यता उदित हो गई थी। वह अब भी दुराग्रह करती रही।

मेहमानों ने सुना तो बोले—यह कैसी पगली है? लोलस कुलीन, रूपवान, धनी है, और यह नाचने वाली युवती उसका अपमान करती है!

लोलस उस रात घर लौटा तो प्रेममंद से मतवाला हो रहा था। प्रातः काल वह फिर थायस के घर आया, तो उसका मुख

विषर्ण और आँखें लाल थीं। उसने थायस के द्वार पर फूलों की माला चढ़ाई। लेकिन थायस भयभीत और अशान्त थी, और लोलस से मुँह छिपाती रहती थी। फिर भी लोलस की स्मृति एक क्षण के लिए भी उसकी आँखों से न उतरती। उसे वेदना होती थी पर वह इसका कारण न जानती थी। उसे आश्चर्य होता था कि मैं इतनी खिन्न और अन्यमनस्क क्यों हो गई हूँ। वह अन्य सब प्रेमियों से दूर भागती थी। उनसे उसे घृणा होती थी। उसे दिन का प्रकाश अच्छा न लगता, सारे दिन अकेले बिछावण पर पड़ी, तकिये में मुँह छिपाये, रोया करती। लोलस कई बार किसी-न-किसी युक्ति से उसके पास पहुँचा, पर उसका प्रेमाग्रह, रोना धोना, एक भी उसे न पिघला सका। उसके सामने वह ताक न सकती, केवल यही कहती—नहीं, नहीं!

लेकिन एक पक्ष के बाद उसकी जिद जाती रही। उसे ज्ञात हुआ कि मैं लोलस के प्रेमपाश में फँस गई हूँ। वह उसके घर गई और उसके साथ रहने लगी। अब उनके आनन्द की सीमा न थी। दिन भर एक दूसरे से आँखें मिलाये बैठे प्रेमालाप किया करते। सन्ध्या को नदी के तीरव निर्जन तट पर हाथ में हाथ डाले टहलते। कभी-कभी अरुणोदय के समय उठकर पहाड़ियों पर सम्बुल के फूल बटोरने चले जाते। उनकी थाली एक थी, प्याला एक था, मेज एक थी। लोलस उसके मुँह के अँगूर अपने मुँह से निकालकर खा जाता।

तब भीरा लोलस के पास आकर रोने पीटने लगी कि मेरी थायस को छोड़ दो। वह मेरी बेटी है, मेरी आँखों की पुतली! मैंने इसी उम्र से उसे निकाला, इसी गोद में उसका लालन-पालन किया और अब तू उसे मेरी गोद से छीने लेना चाहता है।

लोलस ने उसे प्रचुर धन देकर बिदा किया, लेकिन जब वह

घनतृष्णा से लोलुप होकर फिर आई तो लोलस ने उसे क्रौढ़ करा दिया। न्यायाधिकारियों को ज्ञात हुआ कि वह कुटनी है, भोली लड़कियों को वहका ले जाना ही उसका उद्यम है तो उसे प्राणदंड दे दिया और वह जंगली जानवरों के सामने फेंक दी गई।

लोलस अपने अखण्ड, सम्पूर्ण, कामना से थायस को प्यार करता था। उसकी प्रेमकल्पना ने विराट रूप धारण कर लिया था, जिससे उसकी किशोर चेतना सशंक हो जाती थी। थायस शुद्ध अन्तःकरण से कहती—

मैंने तुम्हारे सिवाय और किसी से प्रेम नहीं किया।

लोलस जवाब देता—तुम संसार में अद्वितीय हो। दोनों पर छः महीने तक यह नशा सवार रहा। अन्त में टूट गया। थायस को ऐसा जान पड़ता कि मेरा हृदय शून्य और निर्जन है। वहाँ से कोई चीज गायब हो गई है। लोलस उसकी दृष्टि में कुछ और मालूम होता था। वह सोचती—

‘मुझमें सहसा यह अन्तर क्योंकर हो गया? यह क्या बात है कि लोलस अब और मनुष्यों का सा हो गया है, अपना-सा नहीं रहा? मुझे क्या ह्रां गया है?’

यह दशा उसे असह्य प्रतीत होने लगी। अखण्ड प्रेम के आस्वादन के बाद अब यह नीरस, शुष्क व्यापार उसकी तृष्णा को तृप्त न कर सका। वह अपने खोये हुए लोलस को किसी अन्य प्राणी में खोजने की गुप्त इच्छा को हृदय में छिपाये हुए, लोलस के पास से चली गई। उसने सोचा प्रेम रहने पर भी किसी पुरुष के साथ रहना उस आदमी के साथ रहने से कहीं सुखकर है जिससे अब प्रेम नहीं रहा। वह फिर नगर के विषय-भोगियों के साथ उन धर्मोत्सवों में जाने लगी जहाँ वस्त्रहीन युवतियाँ, मन्दिरों में नृत्य किया करती थीं, या जहाँ वेश्याओं के गोल के

गोल नदी में तैरा करते थे। वह उस विलास-प्रिय और रंगीले नगर के राग-रंग में विल खोलकर भाग लेने लगी। वह नित्य रंगशालाओं में आती जहाँ चतुर गवैये और नर्तक देश-देशान्तरों से आकर अपने करतब दिखाते थे, और उत्तेजना के भूखे दर्शक-वृन्द वाह वाह की ध्वनि से आसमान सिर पर उठा लेते थे।

थायस गायनों, अभिनेताओं, विशेषतः उन स्त्रियों के चाल-ढाल को बड़े ध्यान से देखा करती थी जो दुःखान्त नाटकों में मनुष्य से प्रेम करनेवाली देवियों या देवताओं से प्रेम करनेवाली स्त्रियों का अभिनय करती थीं। शीघ्र ही उसे वह लटके मालूम हो गये जिनके द्वारा वह पात्रियाँ दर्शकों का मन हर लेती थीं, और उसने सोचा, क्या मैं जो उन सबों से रूपवती हूँ, ऐसा ही अभिनय करके दर्शकों को प्रसन्न नहीं कर सकती? वह रंगशाला के व्यवस्थापक के पास गई और उससे कहा कि मुझे भी इस नाट्यमण्डली में सम्मिलित कर लीजिए। उसके सौन्दर्य ने उसकी पूर्व शिक्षा के साथ मिलकर उसकी सिफारिश की। व्यवस्थापक ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और वह पहली बार रंग-मंच पर आई।

पहले दर्शकों ने उसका बहुत आशाजनक स्वागत न किया। एक तो वह इस काम में अभ्यस्त न थी, दूसरे उसकी प्रशंसा के पुल बाँधकर जनता को पहले ही से उत्सुक न बनाया गया था। लेकिन कुछ दिनों तक गौण चरित्रों का पार्ट खेलने के बाद उसके यौवन ने वह हाथ पाँव निकाले कि सारा नगर जोड़-पोट हो गया। रंगशाला में कहीं तिल रखने भर की जगह न बचती। नगर के बड़े-बड़े हाकिम, रईस, अमीर, लोकमत के प्रभाव से रंगशाला में आने पर मजबूर हुए। शहर के चौकीदार, पत्तेदार, मेहतर, बाट के मजदूर, दिन-दिन भर उपवास करते थे कि

अपनी जगह स्वरक्षित करा लें। कविजन उसकी प्रशंसा में कवित्त कहते। लम्बी ढाढ़ियों वाले विज्ञानशास्त्री व्यायामशालाओं में उसकी निन्दा और उपेक्षा करते। जब उसका ताम्रज्ञान सड़क, पर से निकलता तो ईसाई पादरी मुँह फेर लेते थे। उसके द्वार की चौखट पुष्पमालाओं से ढकी रहती थी। अपने प्रेमियों से उसे इतना अतुल धन मिलता कि उसे गिनना मुशकिल था। तराजू पर तौल लिया जाता था। कृपण बूढ़ों की संग्रह की हुई सम्पत्ति उसके ऊपर कौड़ियों की भाँति लुटाई जाती थी। पर उसे गर्व न था, ऐंठन न थी। देवताओं की कृपा-दृष्टि और जनता की प्रशंसा-ध्वनि से उसके हृदय को गौरव-युक्त आनन्द होता था। सब की प्यारी बनकर वह अपने को प्यार करने लगी थी।

∴ कई वर्ष तक ऐन्टिओकवासियों के प्रेम और प्रशंसा का सुख उठाने के बाद उसके मन में प्रबल चटकपटा हुई कि इस्कन्द्रिया चले और उस नगर में अपना ठाठ-बाट दिखाऊँ जहाँ बचपन में मैं नंगी और मूखी, दरिद्र और दुर्बल, सड़कों पर मारी-मारी फिरती थी, और गलियों की खाक छानती थी। इस्कन्द्रिया आँखें बिछाये उसकी राह देखता था। उसने बड़े हर्ष से उसका स्वागत किया और उस पर मोती बरसाये। वह क्रीड़ामूमि में आती तो घूम मच जाती। प्रेमियों और विलासियों के मारे उसे सौंसा न मिलती, पर वह किसी को मुँह न लगाती। दूसरा लोलस। उसे बह्र न मिला, तो उसने उसकी चिन्ता ही छोड़ दी थी। उस स्वर्ग-सुख की अब उसे आशा न थी।

∴ उसने अन्य प्रेमियों में तत्त्वज्ञानी निसियास भी था जो विरक्त होते-क्रांदावा-कीर्तन पर भी उसके प्रेम का इच्छुक था। वह बनेबाने आ पर अन्य जनपतियों की भाँति अभिमानी और

मन्दबुद्धि न था। उसके स्वभाव में विनय और सौहार्द्र की आभा झलकती थी, किन्तु उसका मधुर हास्य और मृदुकल्पनाएँ उसे रिक्ताने में सफल न होतीं। उसे निसियास से प्रेम न था, कभी-कभी उसकी सुभाषितों से उसे चिढ़ होती थी। उसके शंकापाद से उसका चित्त व्यग्र हो जाता था, क्योंकि निसियास की श्रद्धा किसी पर न थी और थायस की श्रद्धा सभी पर थी। उसे ईश्वर पर, भूत-प्रेतों पर, जादू-टोने पर, जन्त्र-मन्त्र पर, पूरा विश्वास था। वह ईश्वर के अनन्त न्याय पर विश्वास करती थी। उसकी भक्ति प्रभु मसीह पर भी थी, शाम्बालों की पुनीता देवी पर भी उसे विश्वास था कि रात को जब अमुक प्रेत गलियों में निकलता है तो कुत्तियाँ भूँकती हैं। मारन, उच्चाटन, वशीकरण के विधानों पर और शक्ति पर उसे अटल विश्वास था। उसका चित्त अज्ञात के लिए उत्सुक रहता था। वह देवताओं की मनौतियाँ करती थी, और सदैव शुभाशाओं में मग्न रहती थी। भविष्य से वह सशंक रहती थी, फिर भी उसे जानना चाहती थी। उसके यहाँ ओम्, सचाने, तांत्रिक, मन्त्र जगाने वाले, हाथ देखने वाले जमा रहते थे। वह उनके हाथों नित्य धोखा खाती पर सतर्क न होती थी। वह मौत से डरती थी और उससे सशंक रहती थी। सुख-भोग के समय भी उसे भय होता था कि कोई निर्दय कठोर हाथ उसका गला दवाने के लिए बढ़ा आता है और वह चिल्ला उठती थी।

निसियास कहता था—प्रिये, एक ही बात है चाहे हम रुग्ण और जर्जर होकर महारात्रि की गोद में समा जायें, अथवा यहीं बैठे, आनन्द भोग करते, हँसते खेलते, संसार से प्रस्थान कर जायें। जीवन का उद्देश्य सुखभोग है। आओ जीवन की बहार लूटें; प्रेम से हमारा जीवन सफल हो जायगा। इन्द्रियों द्वारा प्राप्त

ज्ञान ही यथार्थ ज्ञान है। इसके सिवाय सब मिथ्या है, धोखा है। प्रेम ही से ज्ञान प्राप्त होता है। जिसका हमको ज्ञान नहीं, वह केवल कल्पना है। मिथ्या के लिए अपने जीवन-सुख में क्यों बाधा डालें ?

थायस सरोष होकर उत्तर देती—

तुम जैसे मनुष्यों से भगवान बचाये, जिन्हें कोई आशा नहीं, कोई भय नहीं। मैं प्रकाश चाहती हूँ, जिससे मेरा अन्तःकरण चमक उठे।

जीवन के रहस्य को समझने के लिए उसने दर्शन-ग्रंथों को पढ़ना शुरू किया, पर वह उसकी समझ में न आये। ज्यों-ज्यों जाल्यावस्था उससे दूर होती जाती थी, त्यों-त्यों उसकी याद उसे विकल करती थी। उसे रातों को भेष बदल कर उन सड़कों, गलियों, चौराहों पर घूमना बहुत प्रिय मालूम होता जहाँ उसका बचपन इतने दुःख से कटा था। उसे अपने माता-पिता के मरने का दुःख होता था, इस कारण और भी कि वह उन्हें प्यार न कर सकी थी।

जब किसी ईसाई पूजक से उसकी भेंट हो जाती तो उसे अपना बप्टिसमा बाद आता और चित्त अशान्त हो जाता। एक रात को वह एक लम्बा लंबादा ओढ़े, सुन्दर केशों को एक काले टोप से छिपाये, शहर के बाहर विचर रही थी कि सहसा वह एक गिरजा घर के सामने पहुँच गई। उसे याद आया, मैंने इसे पहले भी देखा है। कुछ लोग अन्दर गा रहे थे और दीवार के दरारों से उज्ज्वल प्रकाश-रेखायें बाहर झाँक रही थीं। इसमें कोई नवीन बात न थी क्योंकि इधर लगभग २० वर्षों से ईसाई-धर्म के मार्ग में कोई विघ्न-बाधा न थी। ईसाई लोग निरापद रूप से अपने धर्मोत्सव करते थे। लेकिन इन भजनों में इतनी

अनुरक्त, करुण स्वर्ग-ध्वनि थी, जो मर्मस्थल में चुटकियाँ लेती हुई जान पड़ती थी। थायस अंतःकरण के वशीभूत होकर इस तरह द्वार खोलकर भीतर घुस गई मानों किसी ने उसे बुलाया है। वहाँ उसे बाल, वृद्ध, नर-नारियों का एक बड़ा समूह एक समाधि के सामने सिजदा करता हुआ दिखाई दिया। यह कत्र केवल पत्थर की एक तावूत थी, जिस पर अंगूर के गुच्छों और बेलों के आकार बने हुए थे। पर उस पर लोगों की असीम श्रद्धा थी। वह खजूर की टहनियों और गुलाब के पुष्पमालाओं से ढकी हुई थी। चारों तरफ दीपक जल रहे थे और उसके मलिन प्रकाश में लोबान, कद आदि का धुआँ स्वर्ग-दूतों के बख्तों की तहों से दीखते थे, और दीवार के चित्र स्वर्ग के दृश्यों के-से। कई श्वेत बख्तवारी पादरी कत्र के पैरों पर पेट के बल पड़े हुए थे। उनके भजन दुःख के आनन्द को प्रगट करते थे, और अपने शोकोल्लास में दुःख और सुख, हर्ष और शोक का ऐमा समावेश कर रहे थे कि थायस को उनके सुनने से जीवन के सुख और मृत्यु के भय, एक साथ ही किसी जल स्रोत की भाँति अपनी सचिन्त स्नायुओं में बहते हुए जान पड़े।

जब गाना बन्द हुआ तो भक्त-जन उठे और एक कतार में कत्र के पास जाकर उसे चूमा। यह सामान्य प्राणी थे जो मजहरी करके निर्वाह करते थे। क्या धीरे धीरे पग उठाते, आँखों में आँसू भरे, सिर झुकाये, वे आगे बढ़ते, और चारी-चारी से कत्र की परिक्रमा करते थे। स्त्रियों ने अपने बालकों को गोद में उठाकर कत्र पर उनके ओठ रख दिये।

थायस ने विस्मित और चिन्तित होकर एक पादरी से पूछा—  
पूज्य पिता, यह कैसा समारोह है ?

पादरी ने उत्तर दिया—क्या तुम्हें नहीं मालूम कि हम आज



संत थियोडोर की जयन्ती मना रहे हैं ? उनका जीवन पवित्र था । उन्होंने अपने को धर्म की बलि वेदी पर चढ़ा दिया, और इसी लिए हम श्वेत वस्त्र पहन कर उनकी समाधि पर लाल गुलाब के फूल चढ़ाने आये हैं ।

यह सुनते ही थायस धुँतनों के बल बैठ गई और जोर से रो पड़ी । अहमद की अर्धविस्मृत स्मृतियाँ जागृत हो गईं । उस दीन, दुखी, अमागे प्राणी की कीर्ति आज कितनी उज्ज्वल है ! उसके नाम पर दीपक जलते हैं, गुलाब की लपटें आती हैं, हवन के सुगन्धित धुएँ उठते हैं, मीठे स्वरों का नाद होता है, और पवित्र आत्मार्य मस्तक मुकाती हैं । थायस ने सोचा—

‘अपने जीवन में वह पुण्यात्मा था, पर अब वह पूज्य और उपास्य हो गया है । वह अन्य प्राणियों की अपेक्षा क्यों इतना श्रद्धास्पद है ? यह कौन-सी अज्ञात वस्तु है जो धन और भोग से भी बहुमूल्य है ?

वह आहिस्ता से उठी और उस संत की समाधि की ओर चली जिसने उसे गोद में खेलाया था । उसकी अपूर्व आँखों में भरे हुए अश्रु-विन्दु दीपक के आलोक में चमक रहे थे । तब वह सिर मुकाकर, दीन भाव से, क्रम के पास गई और उस पर अपने अधरों से अपनी हार्दिक श्रद्धा अंकित कर दी—उन्हीं अधरों से जो अगणित तृष्णाओं का क्रीड़ा क्षेत्र थे ।

जब वह घर आई तो निसियास को बाल सँवारे, बच्चों में सुगन्ध मले, कबा के बन्द खोले बैठे देखा । वह उसके इन्तज़ार में समय काटने के लिए एक नीति-ग्रंथ पढ़ रहा था । उसे देखते ही वह बाँहें खोले उसकी ओर बढ़ा और मृदुहास्य से बोला—कहाँ गई थीं, चंचला देवी ? तुम जानती हो तुम्हारे इन्तज़ार में बैठा हुआ, मैं इस नीति-ग्रंथ में क्या पढ़ रहा था ? नीति के

शक्य और शुद्धाचरण के उपदेश! कदापि नहीं। ग्रंथ के पन्नों पर अक्षरों की जगह अगणित छोटी छोटी थायसें नृत्य कर रही थीं। उनमें से एक भी मेरी जैंगली से बड़ी न थी, पर उनकी छवि अपार थी और सब एक ही थायस का प्रतिबिम्ब थीं। कोई तो रत्नजड़ित वस्त्र पहने अकड़ती हुई चलती थी, कोई श्वेत मेघ-समूहों के सदृश स्वच्छ आवरण धारण किये हुए थी; कोई ऐसी भी थी जिनकी नम्रता हृदय में वासना का संचार करती थी। सबके पीछे दो एक ही रंग-रूप की थीं। इतनी अनुरूप कि उनमें भेद करना कठिन था। दोनों हाथ में हाथ मिलाये हुए थीं, दोनों ही हँसती थीं। पहली कहती थी—'मैं प्रेम हूँ।' दूसरी कहती थी—'मैं मृत्यु हूँ।'

यह कह कर निसियास ने थायस को अपने करपाश में खींच लिया। थायस की आँखें झुकी हुई थीं। निसियास को यह ज्ञान न हो सका कि उनमें कितना रोष भरा हुआ है। वह इसी भाँति सूक्तियों की वर्षा करता रहा, इस बात से बेखबर कि थायस का ध्यान ही इधर नहीं है। वह कह रहा था—जब मेरी आँखों के सामने यह शब्द आये—'अपनी आत्मशुद्धि के मार्ग में कोई बाधा मत आने दो' तो मैंने पढ़ा 'थायस के अधरस्पर्श अग्नि से दाहक और मधु से मधुर हैं!' इसी भाँति एक पण्डित दूसरे पण्डितों के विचारों को उलट पलट देता है, और यह तुम्हारा ही दोष है। यह सर्वथा सत्य है कि जब तक हम वही है जो है तब तक हम दूसरों के विचारों में अपने ही विचारों की मलक देखते रहेगे।

वह अब भी इधर मुस्कातिव न हुई। उसकी आत्मा अभी तक हव्शी की कज के सामने झुकी हुई थी। सहसा उसे आह भरते देखकर उसने उसकी गर्दन का चुम्बन कर लिया और बोला—प्रिये, संसार में सुख नहीं है जब तक हम संसार को

भूल न जायें। आओ, हम संसार से छल करें, छल करके उस सुख छीन लें—प्रेम में सब कुछ भूल जायें !

लेकिन उसने उसे पीछे हटा दिया और व्यथित हो कर बोली—तुम प्रेम का मर्म नहीं जानते। तुमने कभी किसी से प्रेम नहीं किया। मैं तुम्हें नहीं चाहती, जरा भी नहीं चाहती। यहाँ से चले जाओ, मुझे तुमसे घृणा होती है। अभी चले जाओ, मुझे तुम्हारी सूरत से नफरत है। मुझे उन सब प्राणियों से घृणा है जो भनी हैं, आनन्दभोगी हैं। जाओ, जाओ। दया और प्रेम उन्हीं में है जो अभाग हैं। जब मैं छोटी थी तो मेरे, यहाँ एक हव्सी था जिसने सलीब पर जान दी। वह सज्जन था, वह जीवन के रहस्यों को जानता था। तुम उसके चरण धोने योग्य भी नहीं हो। चले जाओ। तुम्हारा स्त्रियों का-सा शृंगार मुझे एक आंख नहीं भाता। फिर मुझे अपनी सूरत मत दिखाना।

यह कहते-कहते वह कर्श पर मुँह के बल गिर पड़ी और सारी रात रोकर काटी। उसने संकल्प किया कि मैं सन्त थियोडोर की भाँति दीन और दरिद्र दशा में जीवन व्यतीत करूँगी।

दूसरे दिन वह फिर उन्हीं वासनाओं में लिप्त हो गई जिनकी उसे चाट पड़ गई थी। वह जानती थी कि उसकी रूप-शोभा अभी पूरे तेज पर है पर स्थायी नहीं, इसीलिए इसके द्वारा जितना सुख और जितनी ख्याति प्राप्त हो सकती थी उसे प्राप्त करने के लिए वह अघोर हो उठी। थियेटर में जहाँ वह पहले की अपेक्षा और देर तक बैठकर पुस्तकावलोकन किया करती। वह कवियों, मूर्तिकारों और चित्रकारों की कल्पनाओं को सजीव बना देती थी। विद्वानों और तत्त्वज्ञानियों को उसकी गति, अंगविन्यास और उस प्राकृतिक माधुर्य की मलक नजर आती थी जो समस्त संसार में व्यापक है और उनके विचार में ऐसी अपूर्व शोभा स्वयं एक

पवित्र वस्तु थी। दीन, दरिद्र, मूर्ख लोग उसे एक स्वर्गीय पदार्थ समझते थे। कोई किसी रूप में उसकी उपासना करता था, कोई किसी रूप में। कोई उसे भोग्य समझता था, कोई स्तुत्य, और कोई पूज्य। किन्तु इस प्रेम, भक्ति और श्रद्धा की पात्री होकर भी वह दुखी थी, मृत्यु की शंका उसे अब और भी अधिक होने लगी। किसी वस्तु से उसे इस शंका से निवृत्ति न होती। उसका विशाल भवन और उपवन भी, जिनकी शोभा अकथनीय थी और जो समस्त नगर में जनश्रुति बने हुए थे, उसे आश्वस्थ करने में असफल थे।

इस उपवन में ईरान और हिन्दुस्तान के वृक्ष थे जिनके लाने और पालने में अपरिमित धन व्यय हुआ था। उनकी सिंचाई के लिए एक निर्मल जलधारा बहाई गई थी। समीप ही एक झील बनी हुई थी जिसमें एक कुशल कलाकार के हाथों सजाये हुए स्तम्भ-चिह्नों और कृत्रिम पहाड़ियों तथा तट पर की सुन्दर मूर्तियों का प्रतिबिम्ब दिखाई देता था। उपवन के मध्य में 'परियों का कुंज' था। वह नाम इसलिये पड़ा था कि उस भवन के द्वार पर तीन पूरे क्रद की स्त्रियों की मूर्तियाँ खड़ी थीं। वह सशक होकर पीछे ताक रही थीं कि कोई देखता न हो। मूर्तिकार ने उनकी चितवनों द्वारा मूर्तियों में जान डाल दी थी। भवन में जो प्रकाश आता था वह पानी की पतली चादरों से छनकर मद्धिम और रागीन हो जाता था। दीवारों पर भाँति-भाँति की मालरें, मालायें और चित्र लटके हुए थे। बीच में एक हाथी दाँत की परम मनोहर मूर्ति थी जो निसियास ने मोंट की थी। एक तिपाई पर एक काले पाषाण की बकरी की मूर्ति थी, जिसकी आँखें नीलम की बनी हुई थीं। उसके धनों को घेरे हुए छः चीनी के बच्चे खड़े थे, लेकिन बकरी अपने फटे हुए खुर चठाकर ऊपर की पहाड़ी पर

उचक जाना चाहती थी। फर्श पर ईरानी कालीनें बिछी हुई थीं, मसनदों पर कैथे के बने हुए सुनहरे वेलवूटे थे। सोने के धूप-दानों से सुगंधित धुँएँ उठ रहे थे, और बड़े-बड़े चीनी के गमलों में फूलों से लदे हुए पौदे सजाये हुए थे। सिरे पर, ऊदी छाया में, एक बड़े हिन्दुस्तानी कछुए के सुनहरे नख चमक रहे थे जो पेट के बल उलट दिया गया था। यही थायस का शयनागार था। इसी कछुए के पेट पर लेटी हुई वह इस सुगन्ध और सजावट और सुषमा का आनन्द उठाती थी, मित्रों से बातचीत करती थी और या तो अभिनय कला का मनन करती थी, या वीते हुए दिनों का।

तीसरा पहर था। थायस परियों के कुंज में शयन कर रही थी। उसने आईने में अपने सौन्दर्य की अव्यवस्थित के प्रथम चिह्न देखे थे, और उसे इस विचार से पीड़ा हो रही थी कि 'भुर्रियों' और श्वेत बालों का आक्रमण होनेवाला है। उसने इस विचार से अपने को आश्वासन देने की विफल चेष्टा की कि मैं जड़ी-बूटियों के हवन करके मन्त्रों द्वारा अपने वर्ण की कोमलता को फिर से प्राप्त कर लूँगी। उसके कानों में इन शब्दों की निर्दय-ध्वनि आई—'थायस, तू बुढ़िया हो जायगी।' भय से उसके माथे पर ठंडा-ठंडा पसीना आ गया। तब उसने पुनः अपने को संभाल कर आईने में देखा और उसे ज्ञात हुआ कि मैं अब भी परम सुन्दरी और प्रेयसी बनने के योग्य हूँ। उसने पुलकित मन से मुसकिला कर मन में कहा—'आज भी इस्कन्दित्रा में कोई ऐसी रमणी नहीं है जो अंगों की चपलता और लचक में मुझसे टकर ले सके। मेरे बाहों की शोभा अब भी हृदय को खींच सकती है, और यथार्थ में यही प्रेम का पाश है।'।

वह इसी विचार में मग्न थी कि उसने एक अपरिचित मनुष्य को अपने सामने आते देखा। उसकी आँखों में ज्वाला

थी, दाढ़ी बढ़ी हुई थी और वस्त्र बहुमूल्य थे। उसके हाथ से आईना छूटकर गिर पड़ा और वह भय से चीख उठी।

पापनाशी स्तम्भित हो गया। उसका अपूर्व सौन्दर्य देखकर उसने शुद्ध अंतःकरण से प्रार्थना की—

‘भगवान्, मुझे ऐसी शक्ति दीजिए कि इस स्त्री का मुख मुझे लुब्ध न करे, वरन् तेरे इस दास की प्रतिष्ठा को और भी बढ़ करे।’

तब अपने को सँभालकर वह बोला—

थायस, मैं एक दूर देश में रहता हूँ, तेरे सौन्दर्य की प्रशंसा सुनकर तेरे पास आया हूँ। मैंने सुना था तुमसे चतुर अभिनेत्री और तुमसे मुग्धकर स्त्री संसार में नहीं है। तुम्हारे प्रेम रहस्यों और तुम्हारे धन के विषय में जो कुछ कहा जाता है वह आश्चर्यजनक है, और उससे ‘रोबोप’ की कथा याद आती है, जिसकी कीर्ति को नील के माँझी नित्य गाया करते हैं। इसलिए मुझे भी तुम्हारे दर्शनों की अभिलाषा हुई, और अब मैं देखता हूँ कि प्रत्यक्ष सुनी-सुनाई बातों से कहीं बढ़कर है। जितना मराहूर है उससे तुम हजार गुनी चतुर और मोहिनी हो। वास्तव में तुम्हारे सामने बिना मतवालों की भाँति ढगमगाये आना असम्भव है।

यह शब्द कृत्रिम थे, किन्तु योगी ने पवित्र भक्ति से प्रभावित होकर सच्चे जोश से उनका उच्चारण किया। थायस ने प्रसन्न होकर इस विचित्र प्राणी की ओर ताका जिससे वह पहले भयभीत हो गई थी। उसके अमद् और उद्दण्ड वेष ने उसे विस्मित कर दिया। उसे अब तक जितने मनुष्य मिले थे, यह उन सबों से निराला था। उसके मन में ऐसे अद्भुत प्राणी के जीवन-वृत्तान्त जानने की प्रबल उत्कण्ठा हुई। उसने उसका मजाक उड़ाते हुए कहा—

महाशय, आप प्रेम-प्रदर्शन में बड़े कुशल मालूम होते हैं। होशियार रहियेगा, कि मेरी चित्तवर्ने आपके हृदय के पार न हो जायें। मेरे प्रेम के मैदान में ज़रा सँभल कर क़दम रखियेगा।

पापनाशी बोला—

थायस, मुझे तुमसे अगाध प्रेम है, तुम मुझे जीवन और आत्मा से भी प्रिय हो। तुम्हारे लिए मैंने अपना वन्यजीवन छोड़ा है, तुम्हारे लिए मेरे ओठों से, जिन्होंने मौनव्रत धारण किया था, अपवित्र शब्द निकले हैं। तुम्हारे लिए मैंने वह देखा है जो न देखना चाहिए था, वह सुना है जो मेरे लिए वर्जित था। तुम्हारे लिए मेरी आत्मा तड़प रही है, मेरा हृदय अधीर हो रहा है और जलस्रोत की भाँति विचार की धारयें प्रवाहित हो रही हैं। तुम्हारे लिए मैं अपने नंगे पैर सपों और बिच्छुओं पर रखते हुए भी नहीं हिचका हूँ। अब तुम्हें मालूम हो गया होगा कि मुझे तुमसे कितना प्रेम है। लेकिन मेरा प्रेम उन मनुष्यों का-सा नहीं है जो वासना की अग्नि से जलते तुम्हारे पास जीपमच्ची व्याघ्रों की, और उन्मत्त साँडों की भाँति दौड़े आते हैं। उनका वही प्रेम होता है जो सिंह को सृग-शावक से। उनकी पाशविक कामलिप्सा तुम्हारी आत्मा को भी भस्मीभूत कर डालेगी। मेरा प्रेम पवित्र है, अनन्त है, स्थायी है। मैं तुमसे ईश्वर के नाम पर, सत्य के नाम पर प्रेम करता हूँ। मेरा हृदय पतितोद्धार और ईश्वरीय दया के भाव से परिपूर्ण है। मैं तुम्हें फलों में ढकी हुई शराब की मस्ती से और एक अल्परात्रि के सुख-स्वप्न से कहीं उत्तम पदार्थों का वचन देने आया हूँ। मैं तुम्हें महाप्रसाद और सुधा-रस-पान का निमंत्रण देने आया हूँ। मैं तुम्हें उस आनन्द का सुख-सम्वाद सुनाने आया हूँ जो नित्य, अमर, अखण्ड है। मृत्युलोक के प्राणी यदि उसको देख लें तो आश्चर्य से मर जायें।

थायस ने कुटिल हास्य करके उत्तर दिया—

मित्र, यदि वह ऐसा अद्भुत प्रेम है तो तुरन्त दिखा दो। एक क्षण भी विलम्ब न करो। लम्बी-लम्बी वक्तृताओं से मेरे सौंदर्य का अपमान होगा। मैं आनन्द का स्वाद चठाने के लिए रो रहा हूँ। किन्तु जो मेरे दिल की बात पूछो, तो मुझे भय है, कि मुझे इस कोरी प्रशंसा के सिवा और कुछ हाथ न आयेगा। वादे करना आसान है, उन्हें पूरा करना मुश्किल है। सभी मनुष्यों में कोई-न-कोई गुण विशेष होता है। ऐसा मालूम होता है कि तुम वाणी में निपुण हो। तुम एक अज्ञात प्रेम का वचन देते हो। मुझे यह व्यापार करते इतने दिन हो गये, और उसका इतना अनुभव हो गया है कि अब उसमें किसी नवीनता की, किसी रहस्य की आशा नहीं रही। इस विषय का ज्ञान प्रेमियों को दार्शनिकों से अधिक होता है।

‘थायस, दिल्लगी की बात नहीं है, मैं तुम्हारे लिए अछूता प्रेम लाया हूँ।’

‘मित्र, तुम बहुत देर में आये। मैं सभी प्रकार के प्रेमों का स्वाद ले चुकी।’

‘मैं जो प्रेम लाया हूँ, वह उज्ज्वल है, श्रेय है। तुम्हें जिस प्रेम का अनुभव हुआ है वह निन्द्य और त्याज्य है।’

थायस ने गर्व से गर्दन उठाकर कहा—

मित्र, तुम मुँहफट जान पड़ते हो। तुम्हें गृह-स्वामिनी के प्रति मुख से ऐसे शब्द निकालने में खरा भी संकोच नहीं होता? मेरी ओर आँख उठाकर देखो और तब बताओ कि मेरा स्वरूप निन्दित और पतित प्राणियों ही का-सा है। नहीं, मैं अपने कृत्यों पर लज्जित नहीं हूँ। अन्य स्त्रियाँ भी जिनका जीवन मेरे ही जैसा है, अपने को नीच और पतित नहीं समझती, यद्यपि उनके पास न इतना धन है और न इतना रूप। सुख मेरे पैरों के नीचे -



आईं बिछाये रहता है, इसे सारा जगत जानता है। मैं संसार के मुकुट-धारियों को पैर की धूलि समझती हूँ। उन सबों ने इन्हीं पैरों पर शीश नवाये हैं। आईं उठाओ। मेरे पैरों की ओर देखो। लाखों प्राणी उनका चुम्बन करने के लिए अपने प्राण भेंट कर देंगे। मेरा डील-डौल बहुत बड़ा नहीं है, मेरे लिए पृथ्वी पर बहुत स्थान की जरूरत नहीं। जो लोग मुझे देव-मन्दिर के शिखर पर से देखते हैं उन्हें मैं बालू के कण के समान दीखती हूँ, पर इस कण ने मनुष्यों में जितनी ईर्ष्या, जितना द्वेष, जितनी निराशा, जितनी अभिलाषा और जितने पापों का संचार किया है उनके बोझ से अटल पर्वत भी दब जायगा। जब मेरी कीर्ति समस्त संसार में प्रसारित हो रही है तो तुम्हारी लज्जा और निन्दा की बात करना पागलपन नहीं तो और क्या है ?

पापनाशी ने अविचलित भाव से उत्तर दिया—

सुन्दरी, यह तुम्हारी भूल है। मनुष्य जिस बात की सरा-हना करते हैं वह ईश्वर की दृष्टि में पाप है। हमने इतने भिन्न-भिन्न देशों में जन्म लिया है कि यदि हमारी भाषा और विचार अनुरूप न हों तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। लेकिन मैं ईश्वर को साक्षी देकर कहता हूँ कि मैं तुम्हारे पास से जाना नहीं चाहता। कौन मेरे मुख में ऐसे आग्नेय शब्दों को प्रेरित करेगा जो तुम्हें भोम की भाँति पिघला दें कि मेरी उँगलियाँ तुम्हें अपनी इच्छा के अनुसार रूप दे सकें ? ओ नारिरत्न ! वह कौन सी शक्ति है जो तुम्हें मेरे हाथों में सौंप देगी, कि मेरे अंतःकरण में निहित सद्प्रेरणा तुम्हारा पुनर्संस्कार करके तुम्हें ऐसा नया और परिष्कृत सौन्दर्य प्रदान करे कि तुम आनन्द से विह्वल हो पुकार उठो, 'मेरा फिर से नया संस्कार हुआ है !' कौन मेरे हृदय में उस सुधा-स्रोत को प्रवाहित करेगा कि तुम उसमें नहा कर फिर अपनी

मौलिक पवित्रता लाभ कर सको ? कौन मुझे भर्दन की निर्मल धारा में परिवर्तित कर देगा जिसकी लहरों का स्पर्श तुम्हें अनन्त सौन्दर्य से विभूषित कर दे ?

थायस का क्रोध शान्त हो गया ।

उसने सोचा—‘यह पुरुष अनन्त जीवन के रहस्यों से परिचित है, और जो कुछ वह कहता है उसमें ऋषिवाक्यों की-सी प्रतिभा है । यह अवश्य कोई कीमियागर है और ऐसे गुप्त मंत्र जानता है जो जीर्णवस्था का निवारण कर सकती है ।’ उसने अपनी देह को उसकी इच्छाओं को समर्पित करने का निश्चय कर लिया । वह एक सशक्त पत्नी की भाँति कई कदम पीछे हट गई और अपने पलंग की पट्टी पर बैठकर उसकी प्रतीक्षा करने लगी । उसकी आँखें झुकी हुई थीं और लम्बी पलकों की मलिन छाया कपोलों पर पड़ रही थी । ऐसा जान पड़ता था कि कोई बालक नदी तट के किनारे बैठा हुआ किसी विचार में मग्न है ।

किन्तु पापनाशी केवल उसकी ओर टकटकी लगाये ताकता रहा, अपनी जगह से जौ भर भी न हिला । उसकी घुटनियाँ थरथरा रही थीं और मालूम होता था कि वे उसे सँभाल न सकेंगी । उसका तालू सूख गया, कानों में तीव्र भनभनाहट की आवाज़ आने लगी । अकस्मात् उसकी आँखों के सामने अन्धकार छा गया, मानों समस्त भवन मेघाच्छादित हो गया है । उसे ऐसा भासित हुआ कि प्रभु मसीह ने इस स्त्री को छिपाने के निमित्त उसकी आँखों पर परदा डाल दिया है । इस गुप्त करावलम्ब से आश्वस्थ और सशक्त होकर उसने ऐसे गम्भीर भाव से कहा जो किसी वृद्ध तपस्वी के यथायोग्य था—

क्या तुम समझती हो कि तुम्हारा यह आत्म-हनन ईश्वर की निगाहों से छिपा हुआ है ?

उसने सिर हिलाकर कहा—

ईश्वर ? ईश्वर से कौन कहता है कि सदैव 'परियों के कुँझ' पर आँखें जमाये रखे ? यदि हमारे काम उसे नहीं भाते तो वह यहाँ से चला क्यों नहीं जाता ? लेकिन हमारे कर्म उसे बुरे लगते ही क्यों हैं ? उसी ने तो हमारी सृष्टि की है ; जैसा उसने बनाया है वैसे ही हम हैं । जैसी वृत्तियाँ उसने हमें दी हैं उसी के अनुसार हम आचरण करते हैं । फिर उसे हमसे रुष्ट होने का, अथवा विस्मित होने का क्या अधिकार है ? उसकी तरफ से लोग बहुत सी मनगढ़त बातें किया करते हैं और उसको ऐसे-ऐसे विचारों का श्रेय देते हैं जो उसके मन में कभी न थे । तुमको उसके मन की बातें जानने का दावा है । तुमको उसके चरित्र का अर्थार्थ ज्ञान है । तुम कौन हो कि उसके वकील बनकर मुझे ऐसी-ऐसी आशायें दिलाते हो ?

पापनाशी ने मैंगनी के बहुमूल्य वस्त्र उतार कर नीचे का मोटा कुरता दिखाते हुए कहा—

मैं धर्माश्रम का योगी हूँ । मेरा नाम पापनाशी है । मैं उसी पवित्र तपोभूमि से आ रहा हूँ । ईश्वर की आज्ञा से मैं एकान्त-सेवन करता हूँ । मैंने संसार से और संसार के प्राणियों से मुँह मीड़ लिया था । इस पापमय संसार में निर्लिप्त रहना ही मेरा उद्दिष्ट-मार्ग है । लेकिन मेरी मूर्ति मेरी शान्तिकुटीर में आकर मेरे सम्मुख खड़ी हुई और मैंने देखा कि तू पाप और वासना में लिप्त है, मृत्यु तुझे अपना ग्रास बनाने को खड़ी है । मेरी दिया जागृत हो गई और तेरा उद्धार करने के लिए आ उपस्थित हुआ हूँ । मैं तुझे पुकार कर कहता हूँ—थायस, उठ, अब समय नहीं है । योगी को यह शब्द सुन कर थायस भय से थरथर कोपने लगी । उसका मुख श्रीहीन हो गया, वह केश झिटकाये, दोनों

हाथ जोड़े, रोती और विलाप करती हुई उसके पैरों पर गिर पड़ी और बोली—

महात्माजी, ईश्वर के लिए मुझ पर दया कीजिये। आप यहाँ क्यों आये हैं? आपकी क्या इच्छा है? मेरा सर्वनाश न कीजिये। मैं जानती हूँ कि तपोभूमि के ऋषिगण हम जैसी स्त्रियों से घृणा करते हैं जिनका जन्म ही दूसरों को प्रसन्न रखने के लिए होता है। मुझे भय हो रहा है कि आप मुझसे घृणा करते हैं और मेरा सर्वनाश करने पर उद्यत हैं। कृपया यहाँ से सिधारिये। मैं आपकी शक्ति और सिद्धि के सामने सिर झुकाती हूँ। लेकिन आपका मुझपर कोप करना उचित नहीं है, क्योंकि मैं अन्य मनुष्यों की भाँति आप लोगों की भिक्षावृत्ति और संयम की तिन्दा नहीं करती। आप भी मेरे भोगविलास को पाप न समझिये। मैं रूपवती हूँ, और अभिनय करने में चतुर हूँ। मेरा क्रावु न अपनी दशा पर है, और न अपनी प्रकृति पर। मैं जिस काम के योग्य बनाई गई हूँ वही करती हूँ। मनुष्यों को मुग्ध करने ही के निमित्त मेरी सृष्टि हुई है। आप भी तो अभी कह रहे थे कि मैं तुम्हें प्यार करता हूँ। अपनी सिद्धियों से मेरा अनुपकार न कीजिये। ऐसा मन न चलाइये कि मेरा सौन्दर्य नष्ट हो जाय, या मैं पत्थर तथा नमक की मूर्ति बन जाऊँ। मुझे भयभीत न कीजिये। मेरे तो पहले ही से प्राण सूखे हुए हैं। मुझे मौत का मुँह न दिखाइये, मुझे मौत से बहुत डर लगता है।

पापनाशी ने उसे उठने का इशारा किया और बोला—बच्चा, डर मत। तेरे प्रति अपमान या घृणा का एक शब्द भी मेरे मुख से न निकलेगा। मैं उस महान् पुरुष की ओर से आया हूँ, जो पापियों को गले लगाता था, बेशबाओ के घर भोजन करता था, इत्यादि से प्रेम करता था, पतितों को सान्त्वना देता था।

मैं स्वयं पापमुक्त नहीं हूँ कि दूसरों पर पत्थर फेंकूँ । मैंने कितनी ही बार उस विभूति का दुरुपयोग किया है जो ईश्वर ने मुझे प्रदान की है । क्रोध ने मुझे यहाँ आने पर उत्साहित नहीं किया । मैं दया के वशीभूत होकर आया हूँ । मैं निष्कपट भाव से प्रेम के शब्दों में तुम्हें आश्वासन दे सकता हूँ, क्योंकि मेरा पवित्र धर्मस्नेही मुझे यहाँ लाया है । मेरे हृदय में वात्सल्य की अग्नि प्रज्वलित हो रही है और यदि मेरी आँखें जो विषय के स्थूल, अपवित्र दृश्यों के वशीभूत हो रही हैं, वस्तुओं को उनके आध्यात्मिक रूप में देखतीं तो तुम्हें विदित होता कि मैं उस जलती हुई झाड़ी का एक पल्लव हूँ जो ईश्वर ने अपने प्रेम का परिचय देने के लिए मूसा को पर्वत पर दिखाई थी—जो समस्त संसार में व्याप्त है, और जो वस्तुओं को जलाकर भस्म कर देने के बदले, जिस वस्तु में प्रवेश करती है उसे सदा के लिए निर्मल और सुगन्धमय बना देती है ।

थायस ने आश्चर्य होकर कहा—

महात्माजी, अब मुझे आप पर विश्वास हो गया । अब मुझे आपसे किसी अनिष्ट या असंगत की आशका नहीं है । मैंने धर्माश्रम के तपस्वियों की बहुत चर्चा सुनी है । ऐन्टोनो और पॉल के विषय में बड़ी अद्भुत कथाएँ सुनने में आई हैं । आपके नाम से भी मैं अपरिचित नहीं हूँ और मैंने लोगों को कहते सुना है कि यद्यपि आपकी उम्र अभी कम है, आप धर्मनिष्ठा में उन तपस्वियों से भी श्रेष्ठ हैं जिन्होंने अपना समस्त जीवन ईश्वर-आराधना में व्यतीत किया । यद्यपि मेरा आपसे परिचय न था, किन्तु आपको देखते ही मैं समझ गई कि आप कोई साधारण पुरुष नहीं हैं । बताइये आप मुझे वह वस्तु प्रदान कर सकते हैं जो सारे संसार के सिद्ध और साधु, भोक्ते और सयाने, कापालिक

और बैतालिक नहीं कर सके ? आप के पास मौत की दवा है ? आप मुझे अमर जीवन दे सकते हैं ? यही सांसारिक इच्छाओं का सप्तम स्वर्ग है ।

पापनाशी ने उत्तर दिया—

कामिनी, अमर जीवन लाभ करना प्रत्येक प्राणी की इच्छा के आधीन है । विषय वासनाओं को त्याग दे, जो तेरी आत्मा का सर्वनाश कर रहे हैं । उस शरीर को पिशाचों के पंखे से कुड़ा ले जिसे ईश्वर ने अपने मुँह के पानी से साना और अपनी श्वास से जिलाया, अन्यथा प्रेत और पिशाच उसे बड़ी क्रूरता से जलायेंगे । नित्य के विलास से तेरे जीवन का स्रोत क्षीण हो गया है । आ, और एकान्त के पवित्र सागर में उसे फिर प्रवाहित कर दे । आ, और मरुभूमि में छिपे हुए स्रोतों का जल सेवन कर जिनका उद्गम स्वर्ग तक पहुँचता है । ओ चिन्ताओं मे डूबी हुई आत्मा ! आ, अपनी इच्छित वस्तु को प्राप्त कर ! ओ आनन्द की मूखी स्त्री ! आ, और सब्बे आनन्द का आस्वादन कर दरिद्रता का, विराग का, त्याग का, ईश्वर के चरणों में आत्मसमर्पण का । आ, ओ स्त्री जो आज प्रभु मसीह की द्रोहिणी है, लेकिन कल उसकी प्रेयसी होगी, आ, उसका दर्शन कर, उसे देखते ही तू पुकार उठेगी—‘मुझे प्रेम-धन मिला गया !’

थायस भविष्य-चिन्तन में खोई हुई थी । बोली—महात्मा, अगर मैं जीवन के सुखों को त्याग दूँ और कठिन तपस्या करूँ तो क्या यह सत्य है कि मैं स्वर्ग में फिर जन्म लूँगी और मेरे सौन्दर्य को आँच न आयेगी ?

पापनाशी ने कहा—थायस, मैं तेरे लिए अनन्त-जीवन का संदेश लाया हूँ । विश्वास कर, मैं जो कुछ कहता हूँ, सर्वथा सत्य है ।

थायस—मुझे उसकी सत्यता पर विश्वास क्योंकर आये ?  
पापनाशी—दाऊद और अन्य नबी उसकी साक्षी देंगे ; तुम्हें  
अलौकिक दृश्य दिखाई देंगे, वह इसका समर्थन करेंगे ।

थायस—योगीजी, आपकी बातों से मुझे बहुत संतोष हो  
रहा है, क्योंकि वास्तव में मुझे इस संसार में सुख नहीं मिला ।  
मैं किसी रानी से कम नहीं हूँ, किन्तु फिर भी मेरी दुराशाओं,  
और चिन्ताओं का अन्त नहीं है । मैं जीने से उकता गई हूँ ।  
अन्य बिर्या मुझ पर ईर्ष्या करती हैं, पर मैं कभी-कभी उस दुःख  
की मारी, पोपली बुढ़िया पर ईर्ष्या करती हूँ जो शहर के फाटक  
की छाँह में बैठी बतारों बेचा करती थी । कितनी ही बार मेरे मूँह  
में आया है कि गरीब ही सुखी, सब्जन और सच्चे होते हैं, और  
कीन, हीन, निष्प्रभ रहने में चित्त को बड़ी शान्ति मिलती है ।  
आपने मेरी आत्मा में एक तूफान-सा पैदा कर दिया है और जो  
नीचे दबी पड़ी थी उसे ऊपर कर दिया है । हाँ ! मैं किसका  
विश्वास करूँ ? मेरे जीवन का क्या अन्त होगा—जीवन ही  
क्या है ?

वह यह बातें कर रही थी कि पापनाशी के मुख पर तेज़ आ  
गया, सारा मुख-मंडल अनादि-ज्योति से चमक उठा, उसके मुँह  
से यह प्रतिभाशाली वाक्य निकले—

कामिनी, सुन ! मैंने जब इस घर में कदम रखा तो मैं अकेला  
न था । मेरे साथ कोई और भी था और वह अब भी मेरे बगल  
में खड़ा है । तू अभी उसे नहीं देख सकती क्योंकि तेरी आँखों में  
इतनी शक्ति नहीं है । लेकिन शीघ्र ही स्वर्गीय प्रतिभा से तू उसे  
अलोकित देखेगी और तेरे मुँह से आप ही आप निकल पड़ेगा—  
'यही मेरा आसन्न देव है ।' तूने अभी उसकी अलौकिक शक्ति  
देखी । अगर उसने मेरी आँखों के सामने अपने दयालु हाथ न

फैला दिये होते तो अब तक मैं तेरे साथ पापाचरण कर चुका था, क्योंकि स्वतः मैं अत्यन्त दुर्बल और पापी हूँ। लेकिन उसने हम दोनों की रक्षा की। वह जितना ही शक्तिशाली है उतना ही दयालु है, और उसका नाम है 'मुक्तिदाता'। दाऊद और अन्य नवियों ने उसके आने की खबर दी थी, चरवाहों और व्योतिपियों ने हिडोले में उसके सामने शीश झुकाया था। फरीसियों ने उसे सलीब पर चढ़ाया, फिर वह उठकर स्वर्ग को चला गया। तुम्हें मृत्यु से इतना सशंक देखकर वह स्वयं तेरे घर आया है कि तुम्हें मृत्यु से बचा ले। प्रभु मसीह ! क्या इस समय तुम यहाँ उपस्थित नहीं हो, उसी रूप में जो तुमने गैलिली के निवासियों को दिखाया था ? कितना विचित्र समय था कि वैतुलहम के बालक तारागण को हाथ में लेकर खेलते थे जो उस समय धरती के निकट ही स्थित थे। प्रभु मसीह, क्या यह सत्य नहीं है कि तुम इस समय यहाँ उपस्थित हो और मैं तुम्हारी पवित्र देह को प्रत्यक्ष देख रहा हूँ ? क्या तेरा दयालु कोमल सुखारविन्द यहाँ नहीं है ? और क्या वह आँसू जो तेरे गालों पर वह रहे हैं, प्रत्यक्ष आँसू नहीं हैं ? हाँ, ईश्वरीय न्याय का कर्ता उन मोतियों के लिए हाथ रोपे खड़ा है और उन्हीं मोतियों से थायस की आत्मा की मुक्ति होगी। प्रभु मसीह, क्या तू बोलने के लिए ओठ नहीं खोले हुए हैं ? बोल, मैं सुन रहा हूँ। और थायस, सुलक्षण थायस, सुन, प्रभु मसीह तुम्हें क्या कह रहे हैं—'ऐ मेरी भटकी हुई मेघसुन्दरी मैं बहुत दिनों से तेरी खोज में हूँ। अन्त में मैं तुम्हें पा गया। अब फिर मेरे पास से न भागना। आ, मैं तेरा हाथ पकड़ लूँ और अपने कंधों पर बिठा कर स्वर्ग के बाड़े में ले चलूँ। आ मेरी थायस, मेरी प्रियतमा, आ ! और मेरे साथ रो !'

यह कहते-कहते पापनाशी भक्ति से विह्वल होकर ज़मीन पर



घुटनों के बल बैठ गया। उसकी आँखों से आत्मोल्लास की ज्योति-रेखायें निकलने लगीं। और थायस को उसके चेहरे पर जीते-जागते मसीह का स्वरूप दिखाई दिया।

वह करुणाक्रन्दन करती हुई बोली—ओ मेरी घीती हुई बाल्यावस्था, ओ मेरे दयालु पिता अहमद ! ओ सन्त थियोडोर, मैं क्यों न तेरी गोद में उसी समय मर गई जब तू अरुणोदय के समय मुझे अपनी चादर में लपेटे लिए आता था और मेरे शरीर से बप्तिस्मा के पवित्र जल की बूँदें टपक रही थीं ?

पापनाशी यह सुनकर चौंक पड़ा मानों कोई अलौकिक घटना हो गई है, और दोनों हाथ फैलाये हुए थायस की ओर यह कहते हुए बढ़ा—

भगवान, तेरी महिमा अपार है। क्या तू बप्तिस्मा के जल से प्लावित हो चुकी है ? हे परमपिता, भक्तवत्सल प्रभु, ओ बुद्धि के अगाध सागर ! अब मुझे मालूम हुआ कि वह कौन सी शक्ति थी जो मुझे तेरे पास खींच कर लाई। अब मुझे ज्ञात हुआ कि वह कौनसा रहस्य था जिसने तुझे मेरी दृष्टि में इतनी सुन्दर, इतना चित्ताकर्षक बना दिया था। अब मुझे मालूम हुआ कि मैं तेरे प्रेम-पाश में क्यों इस भाँति जकड़ गया था कि अपना शान्तिवास छोड़ने पर विवश हुआ। इसी बप्तिस्मा-जल की महिमा थी जिसने मुझे ईश्वर के द्वार को छुड़ाकर तुझे खोजने के लिए इस विषाक्त वायु से भरे हुए ससार में आने पर बाध्य किया जहाँ माया-मोह में फँसे हुए लोग अपना कलुषित जीवन व्यतीत करते हैं। उस पवित्र जल की एक बूँद—केवल एक ही बूँद मेरे मुख पर छिड़क दी गई है जिसमें तू ने स्नान किया था। आ, मेरी प्यारी बहिन, आ और अपने भाई के गले लग जा जिसका हृदय तेरा अभिवादन करने के लिए तड़प रहा है।

यह कहकर पापनाशी ने बाराङ्गना के सुन्दर ललाट को अपने ओठों से स्पर्श किया ।

इसके बाद वह चुप हो गया कि ईश्वर स्वयं मधुर, सान्त्वना-प्रद शब्दों में थायस को अपनी दयालुता का विश्वास दिलाये । और 'परियों के रमणीक कुञ्ज' में थायस की सिसकियों के सिवा, जो जलधारा की कलकल ध्वनि से मिल गई थीं, और कुछ न सुनाई दिया ।

वह इसी भाँति देर तक रोती रही । अश्रुप्रवाह को रोकने का प्रयत्न उसने न किया । यहाँ तक कि उसके हृत्सी गुलाम सुन्दर वस्त्र, फूलों के हार, और भाँति-भाँति के इत्र लिए आ पहुँचे ।

उसने मुसकिराने की चेष्टा करके कहा—

अब रोने का समय बिल्कुल नहीं रहा । आँसुओं से आँखें लाल हो जाती हैं, और उनमें चित्त को विकल करने वाला पुष्प-विकाश नहीं रहता, चेहरे का रंग फीका पड़ जाता है, वर्ण की कोमलता नष्ट हो जाती है । मुझे आज कई रसिक मित्रों के साथ भोजन करना है, मैं चाहती हूँ कि मेरा मुखचन्द्र सोलहों कला से चमके, क्योंकि वहाँ कई ऐसी स्त्रियाँ आयेंगी जो मेरे मुख पर चिंता या ग्लानि के चिह्न को तुरन्त भाँप जायेंगी और मन में प्रसन्न होंगी कि अब इसका सौन्दर्य थोड़े ही दिनों का और मेहमान है, नायिका अब प्रौढ़ा हुआ चाहती है । ये गुलाम मेरा शृंगार करने आये हैं । पूज्य पिता, आप कृपया दूसरे कमरे में जा बैठिये और इन दोनों को अपना काम करने दीजिये । यह अपने काम में बड़े प्रवीण और कुशल हैं । मैं उन्हें यथेष्ट पुरस्कार देती हूँ । वह जो सोने की अँगूठियाँ पहने है और जिसके मोती के-से दाँत चमक रहे हैं, उसे मैंने प्रधान मंत्री की पत्नी से लिया है ।

पापनाशी की पहले तो यह इच्छा हुई कि थायस को इस

भोज में सम्मिलित होने से यथाशक्ति रोके। पर पुनः विचार किया तो विदित हुआ कि यह उतावली का समय नहीं है। वर्षों का जमा हुआ मनोमालिन्य एक रगड़ से नहीं दूर हो सकता। रोग का मूलनाश शनैः-शनैः, क्रम-क्रम से ही होगा। इसलिए उसने धर्मोत्साह के बदले बुद्धिमत्ता से काम लेने का निश्चय किया और पूछा—वहाँ किन किन मनुष्यों से भेंट होगी ?

उसने उत्तर दिया—पहले तो वयोवृद्ध कोटा से भेंट होगी जो यहाँ की जलसेना के सेनापति हैं। उसीने यह दावत दी है। निश्चिन्तास और अन्य दार्शनिक भी आयेंगे जिन्हें किसी विषय की सीमासा करने ही में सबसे अधिक आनन्द प्राप्त होता है। इनके अतिरिक्त कविसमाज-भूषण कलिकांत, और देवमन्दिर के अभ्यर्च भी आयेंगे। कई युवक होंगे जिनको थोड़े निकालने-ही में परम आनन्द आता है और कई स्त्रियाँ मिलेंगी जिनके विषय में इसके सिवाय और कुछ नहीं कहा जा सकता कि वे युवतियाँ हैं।

पापनाशी ने ऐसी उत्सुकता से जाने की सम्मति दी मानों उसे आकाशवाणी हुई है। बोला—

तो अवश्य जाओ थायस, अवश्य जाओ। मैं तुम्हें सहस्र आश्वा देता हूँ। लेकिन मैं तेरा साथ न छोड़ूँगा। मैं भी इस दावत में तुम्हारे साथ चलूँगा। इतना जानता हूँ कि कहाँ-बोलना और कहाँ चुप रहना चाहिए। मेरे साथ रहने से तुम्हें कोई असुविधा अथवा भ्रम न होगी।

दोनों गुलाम स्त्रियाँ अभी उसके आभूषण पहना ही रही थीं कि थायस खिलखिलाकर हँस पड़ी और बोली—

वह धर्माश्रम के एक तपस्वी को मेरे प्रेमियों में देखकर क्या कहेंगे ?



जब थायस ने पापनाशी के साथ भोजशाला में पदार्पण किया तो मेहमान लोग पहले ही से आ चुके थे। वह गद्देदार कुरमियों पर तकिया लगाये, एक अर्धचन्द्राकार मेज के सामने बैठे हुए थे। मेज पर सोने, चाँदी के धरतन जगमगा रहे थे। मेज के बीच में एक चाँदी का थाल था जिसके चारों पायों की जगह चार परियाँ बनी हुई थीं जो करावों में से एक प्रकार का सिरका छँदेल-छँदेलकर तली हुई मछलियों को उसमें तैरा रही थीं। थायस के अन्दर क्रदम रखते ही मेहमानों ने उच्चस्वर से उसकी अभ्यर्थना की—

एक ने कहा—सूक्ष्म कलाओं की देवी को नमस्कार !

दूसरा बोला—उस देवी को नमस्कार जो अपनी मुखाकृति से मन के समस्त भावों को प्रगट कर सकती है !

तीसरा बोला—देवता और मनुष्यों की लाडली को सादर भणाम !

चौथे ने कहा—उसको नमस्कार जिसकी सभी आकांक्षा करते हैं !

पाँचवाँ बोला—उसको नमस्कार जिसकी आँखों में विष है और उसका उत्तर भी !

छठा बोला—स्वर्ग के मोती को नमस्कार !

सातवाँ बोला—इस्कन्द्रिया के गुलाब को नमस्कार !

थायस मन में मुँहलारही थी कि अभिवादनो का यह प्रवाह कब शान्त होता है । जब लोग चुप हुए तो उसने गृह-स्वामी कोटा से कहा—

लूशियस, मैं आज तुम्हारे पास एक मरुस्थल-निवासी तपस्वी लाई हूँ जो धर्माश्रम का अध्यक्ष है । इसका नाम पापनाशी है । यह एक सिद्ध पुरुष हैं जिनके शब्द अग्नि की भाँति उड़ी-पक होते हैं ।

लूशियस और लियस कोटा ने, जो जलसेना का सेनापति था, खड़े होकर पापनाशी का सम्मान किया और बोला—

ईसाई धर्म के अनुगामी संत-पापनाशी का मैं हृदय से स्वागत करता हूँ । मैं स्वयं उस मत का सम्मान करता हूँ जो अब साम्राज्यव्यापी हो गया है । अंद्रेय महाराज कान्सटैनटाइन ने तुम्हारे सहधर्मियों को साम्राज्य के शुभेच्छुओं की प्रथम श्रेणी में स्थान प्रदान किया है । लैटिन जाति की उदारता का कर्तव्य है कि वह तुम्हारे प्रभु मसीह को अपने देवमन्दिर में प्रतिष्ठित करे । हमारे पुरुषाओं का कथन था कि प्रत्येक देवता से कुछ न कुछ अंश ईश्वरत्व का आवश्यक होता है । लेकिन यह इन बातों का समय नहीं है । आओ, प्याले उठाये और जीवन का सुख भोगें । इसके सिवा और सब मिथ्या है ।

वयोवृद्ध कोटा बड़ी गम्भीरता से बोलते थे । उन्होंने आज

एक नये प्रकार की नौका का नमूना सोचा था, और अपने 'कार्यज जाति के इतिहास' का छठवाँ भाग समाप्त किया था। उन्हें संतोष था कि आज का दिन सुफल हुआ, इसलिए वह बहुत प्रसन्न थे।

एक क्षण के उपरान्त वह पापनाशी से फिर बोले—संत पापनाशी, यहाँ तुम्हें कई सज्जन बैठे दिखाई दे रहे हैं जिनका सत्संग बड़े सौभाग्य से प्राप्त होता है—यह सरापीस मन्दिर के अभ्युच्च हरमोडोरस हैं, यह तीनों दर्शन के ज्ञाता निमियास, डोरियन और जेनो हैं, यह कवि कलिक्रान्त हैं, यह दोनों युवक चेरिया और अरिस्टो पुराने मित्रों के पुत्र हैं और उनके निकट दोनों रमणियाँ फिलिना और द्रोसिया हैं जिसकी रूपछवि पर हृदय मुग्ध हो जाता है।

निस्वियास ने पापनाशी से आलिंगन किया और उसके कान में बोला—

बन्धुवर, मैंने तुम्हें पहले ही सचेत कर दिया था कि 'वीनस' (शृङ्गार की देवी—यूनान के लोग शुक्र को वीनस कहते थे) बड़ी बलवती है। यह उसी की शक्ति है जो तुम्हें इच्छा न रहने पर भी यहाँ खींच लाई है। सुनो, तुम वीनस के आगे सिर न झुकाओगे, उसे सब देवताओं की माता न स्वीकार करोगे, तो तुम्हारा पतन निश्चित है। तुम उसकी अवहेलना कर के सुखी नहीं रह सकते। तुम्हें ज्ञात नहीं है कि गणित शास्त्र का उद्भूत ज्ञाता मिलानथस का कथन था कि मैं वीनस की सहायता के बिना त्रिभुजों की व्याख्या भी नहीं कर सकता।

डोरियन, जो कई पल तक इस नये आगन्तुक की ओर ध्यान से देखता रहा था, सहसा तान्त्रियाँ बजाकर बोला—

यह वही है, मित्रो, यह वही महात्मा हैं। इनका चेहरा,

इनकी दाढ़ी, इनके वस्त्र, वही हैं। इसमें लेश-मात्र भी सन्देह नहीं। मेरी इनसे नाट्यशाला में भेंट हुई थी जब हमारी थायस अभिनय कर रही थी। मैं शर्त बद कर कह सकता हूँ कि इन्हें उस समय बड़ा क्रोध आ गया था, और उस आवेश में इनके मुँह से उद्दण्ड शब्दों का प्रवाह—सा आ गया था। यह धर्मात्मा पुरुष हैं, पर हम सबों को आड़े हाथों लेंगे। इनकी वाणी में झड़ा तेज और विलक्षण प्रतिभा है। यदि \* मार्कस ईसाइयों का † प्लेटो है तो पापनाशी निस्सन्देह † डेमास्थिनीज है।

किन्तु फिलिना और ड्रोसिया की टकटकी थायस पर लगी हुई थी, मानों वे उसका भक्षण कर लेंगी। उसने अपने केशों में अनफूले के पीले-पीले फूलों का हार गूँघा था जिसका प्रत्येक फूल उसकी आँखों की और हलकी आभा की सूचना देता था, इस भाँति के फूल तो उसकी कोमल चित्तवनों के सदृश थे—आँखें जगमगाते हुये फूलों के सदृश थीं। इस रमणी की छवि में यही विशेषता थी। उसकी देह पर प्रत्येक वस्तु खिल उठती थी, सजीव हो जाती थी। उसके चाँदी के तारों से सजी हुई पेशवाज के पाँचवे फर्श पर लहराते थे। उसके हाथों में न कंगन थे, न गले में हार। इस आभूषणविहीन छवि में ज्योत्स्ना की म्लान शोभा थी, एक मनोहर उदासी, जो कृत्रिम बनाव सँवारसे अधिक चित्ताकर्षक होती है। उसके सौन्दर्य का मुख्य आधार उसकी दो खुली हुई नर्म, कोमल, गोरी गोरी बाहें थीं। फिलिना और ड्रोसिया को भी विवश होकर थायस के जूड़े और पेशवाज की प्रशंसा करनी

\* मार्कस औरेलियस बड़ा बुद्धिमान, नीतिज्ञ और मानवचरित्र का ज्ञाता था। † प्लेटो यूनान का सर्वश्रेष्ठ फ़िलॉसफ़र और राज तथा समाजनीति की व्यवस्था करनेवाला। † डेमास्थिनीज, यूनान का वाक्य-वाचस्पति।

पड़ी, यद्यपि उन्होंने थायस से इस विषय में कुछ नहीं कहा।

फिलिना ने थायस से कहा—तुम्हारी रूपशोभा कितनी अद्भुत है ! जब तुम पहले पहल इस्कन्द्रिया आई थीं, उस समय भी तुम इससे अधिक सुन्दर न रही होंगी। मेरी माता को तुम्हारी उस समय की सूरत याद है। वह कहती हैं कि उस समय समस्त नगर में तुम्हारे जोड़ की एक भी रमणी न थी। तुम्हारा सौन्दर्य अतुलनीय था।

ड्रोसिया ने मुसकुराकर पूछा—तुम्हारे साथ यह कौन नया प्रेमी आया है ? बड़ा विचित्र, भयंकर रूप है। अगर हाथियों के चरवाहे होते हैं तो इस पुरुष की सूरत अवश्य उनसे मिलती होगी। सच बताना बहिन, यह वनमानुस तुम्हें कहाँ मिल गया ? क्या यह उन जन्तुओं में तो नहीं है जो रसातल में रहते हैं और वहाँ के धूम्र प्रकाश से काले हो जाते हैं ?

लेकिन फिलिना ने ड्रोसिया के ओठों पर डँगली रख दी और बोली—बुप ! प्रणय के रहस्य अभेद्य होते हैं और उनकी खोज करना वर्जित है। लेकिन मुझसे कोई पूछे तो मैं इस अद्भुतमनुष्य के ओठों की अपेक्षा, पटना के जलते हुए, अग्निप्रसारक, मुख से धुम्वित होना अधिक पसन्द करूँगी। लेकिन बहिन, इस विषय में तुम्हारा कोई वश नहीं। तुम देवियों की भाँति रूप गुणशीला और कोमलहृदया हो, और देवियों ही की भाँति तुम्हें छोटे-बड़े, भले-बुरे, सभी का मन रखना पड़ता है, सभी के आँसू पोछने पड़ते हैं। हमारी तरह केवल सुन्दर सुकुमारों ही की याचना स्वीकार करने से तुम्हारा यह लोकसम्मान कैसे होगा ?

थायस ने कहा—

तुम दोनों जरा मुँह सँभाल कर बातें करो। यह सिद्ध और चमत्कारी पुरुष हैं। कानों में कही हुई बातें ही नहीं, मनोगत



विचारों को भी जान लेता है। कहीं उसे क्रोध आ गया तो 'सोते' में हृदय को चीर निकालेगा और उसके स्थान पर एक 'संज' रख देगा। दूसरे दिन जब तुम पानी पियोगी तो दम घुटने से मर जाओगी।

थायस ने देखा कि दोनों युवतियों के मुख वर्णहीन हो गये हैं जैसे उड़ा हुआ रंग। तब वह उन्हें इसी दशा में छोड़ कर पापनाशी के समीप एक कुर्सी पर जा बैठी। सहसा कोटा की मूर्द पर गर्व से भरी हुई कंठध्वनि कनफुसकियों के ऊपर सुनाई दी—

‘मित्रो, आप लोग अपने-अपने स्थानों पर बैठ जायें। ओ’ शुक्लामो ! वह शराब लाओ जिसमें शहद मिली है।’

तब भरा हुआ प्याला हाथ में लेकर वह बोला—

पहले देवतुल्य सम्राट, और साम्राज्य के कर्णधार सम्राट कान्सटैनटाइन की शुभेच्छा का प्याला पियो। देश का स्थान सर्वोपरि है, देवताओं से भी उच्च, क्योंकि देवता भी इसी के उद्गर में अवतरित होते हैं।

सब मेहमानों ने भरे हुए प्याले ओठों से लगाये; केवल पापनाशी ने न पिया क्योंकि कान्सटैनटाइन ने ईसाई सम्प्रदाय पर अत्याचार किये थे, इसलिए भी कि ईसाई मत भर्तृलोक में अपने स्वदेश का अस्तित्व नहीं मानता।

‘डोरियन ने प्याला खाली करके कहा—

‘देश का इतना सम्मान क्यों ? देश है क्या ? एक बहती हुई नदी। किनारे बदलते रहते हैं और जल में नित नई तरंगें उठती रहती हैं।’

जलसेना नायक ने उत्तर दिया—डोरियन, मुझे मालूम है कि तुम नागरिक विषयों की परवा नहीं करते और तुम्हारा विचार है कि ज्ञानियों को इन वस्तुओं से अलग-अलग रहना

चाहिए। इसके प्रतिकूल मेरा विचार है कि एक सत्यवादी पुरुष के लिए सबसे महान् इच्छा यही होनी चाहिए कि वह साम्राज्य में किसी पद पर अधिकृत हो। साम्राज्य एक महत्वशाली वस्तु है।

देवालय के अध्यक्ष हरमोडोरस ने उत्तर दिया—

डोरियन महाशय ने जिज्ञासा की है कि स्वदेश क्या है ? मेरा उत्तर है कि देवताओं की बलिवेदी और पित्रों की समाधि-स्तूप ही स्वदेशक-पर्याय हैं। नागरिकता स्मृतियों और आशाओं के समावेश से उत्पन्न होती है।

युवक परिस्टोबोलस ने बात काटते हुए कहा—

भाई, ईश्वर जानता है आज मैंने एक सुन्दर घोड़ा देखा। डेमोफ्रून का था। उन्नत मस्तक है, छोटा मुँह और सुदृढ़ टाँगें। ऐसा गरदन उठाकर अलवेली चाल से चलता है जैसे मुर्रा।

लेकिन चेरियास ने सिर हिलाकर शंका की—

‘ऐसा अच्छा घोड़ा तो नहीं है परिस्टोबोलस जैसा तुम बतलाते हो। उसके सुम पतले हैं और गामचियाँ बहुत छोटी हैं। चाल का सच्चा नहीं, जल्द ही सुम लेने लगेगा, लँगड़े हो जाने का भय है।’

यह दोनों यही विवाद कर रहे थे कि ड्रोसियाने जोर से चीत्कार किया। उसकी आँखों में पानी भर आया, और वह जोर से खाँसकर बोली—

कुराल हुई नहीं तो यह मछली का काँटा निगल गई थी। देखो, सलाई के बराबर है और उससे भी कहीं तेज। वह तो कहो मैंने जल्दी से उँगली डालकर निकाल लिया। देवताओं की मुझ पर दया है। वह मुझे अवश्य प्यार करते हैं।

निसियास ने मुसकिराकर कहा—ड्रोसिया, तुमने क्या कहा कि देवगण तुम्हें प्यार करते हैं ? तब, तो वह मनुष्यों ही की

भाँति सुख-दुःख का अनुभव कर सकते होंगे । यह निर्विवाद है कि प्रेम से पीड़ित मनुष्य को कष्टों का सामना अवश्य करना पड़ता है, और उसके वशीभूत हो जाना मानसिक दुर्बलता का चिह्न है । झोसिया के प्रति देवगणों को जो प्रेम है इससे उनकी दोषपूर्णता सिद्ध होती है ।

झोसिया वह व्याख्या सुनकर विगड़ गई और बोली—

निसियास, तुम्हारा तर्क सर्वथा अनर्गल और तत्वहीन है। लेकिन यह तो तुम्हारा स्वभाव ही है। तुम बात तो समझते नहीं। ईश्वर ने इतनी बुद्धि ही नहीं दी, और निरर्थक शब्दों में उत्तर देने की चेष्टा करते हो ।

निसियास मुसकियाया—

हाँ, हाँ झोसिया बातें किये जाओ चाहे वह गालियाँ ही क्यों न हों । जब-जब तुम्हारा मुँह खुलता है हमारे नेत्र रूँसे हो जाते हैं। तुम्हारे दावों की बत्तीसी कितनी सुन्दर है, जैसे मोतियों की माला !

इतने में एक वृद्ध पुरुष, जिसकी सूरत से विचारशीलता झलकती थी, और जो वेश-वस्त्र से बहुत सुव्यवस्थित न जान पड़ता था, मस्तरक गर्व से उठायें, मन्दगति से चलता हुआ कमरे में आया । कोटा ने अपने ही गद्दे पर उसे बैठने का संकेत किया और बोला—

यूक्राइटीज, तुम खूब आये । तुम्हें यहाँ देखकर चित्त बहुत प्रसन्न हुआ। इस मौसम में तुमने दर्शन पर कोई नया ग्रन्थ लिखा। अगर मेरी गणना चलत नहीं है तो यह इस विषय का एकाग्र निबन्ध है जो तुम्हारी लेखनी से निकला है। तुम्हारे नरकट की कलम में बड़ी प्रतिभा है। तुमने यूनान को भी मात कर दिया ।

यूक्राइटीज ने अपनी श्वेत चाड़ी पर हाथ फेर कर कहा—

जुल-जुल और जन्म-जन्म के लिए हुआ है। मेरा जन्म

देवताओं की स्तुति के लिए। मेरे जीवन का यही उद्देश्य है।

डोरियन—हम यूक्राइटीज को बड़े आदर के साथ नमस्कार करते हैं, जो विरागवादियों में अब अकेले ही बच रहे हैं। हमारे बीच मे वह किसी पुरुषा की प्रतिभा को भाँति गम्भीर, प्रौढ़, श्वेत, खड़े हैं। उनके लिए मेला भी निजन, शान्त स्थान है, और उनके मुख से जो शब्द निकलते हैं वह किसी के कानों में नहीं पड़ते।

यूक्राइटीज—डोरियन, यह तुम्हारा भ्रम है। सत्य विवेचन अभी संसार से लुप्त नहीं हुआ है। इस्कंद्रिया, रोम, कुस्तुन्युनिया आदि स्थानों में मेरे कितने ही अनुयायी हैं। गुलामों की एक बड़ी संख्या और कैसर के कई भतीजों ने अब यह अनुभव कर लिया है कि इन्द्रियों को क्योंकर दमन किया जा सकता है, स्वच्छन्द जीवन कैसे उपलब्ध हो सकता है। वह सांसारिक विषयों से निर्लिप्त रहते हैं, और असीम आनन्द चठाते हैं। उनमें से कई मनुष्यों ने अपने सत्कर्मों द्वारा एपिकटीटस और मारकस और लियस का पुनर्संस्कार कर दिया है। लेकिन अगर यही सत्य हो कि संसार से सत्कर्म सदैव के लिए चठ गया, तो इस च्छिति से मेरे आनन्द में क्या बाधा हो सकती है, क्योंकि मुझे इसकी परवाह नहीं है कि संसार में सत्कर्म है या चठ गया। डोरियन, अपने आनन्द को अपने अधीन न रखना मूर्खों और मन्द-बुद्धि वालों का काम है। मुझे ऐसी किसी वस्तु की इच्छा नहीं है जो देवताओं की इच्छा के अनुकूल न हो और उन सभी वस्तुओं की इच्छा है जो विधाता की इच्छा के अनुकूल है। इस विधि से मैं अपने को उनसे अभिन्न बना लेता हूँ, और उनके निर्भ्रान्त संतोष में सहभागी हो जाता हूँ। अगर सत्कर्मों का पतन हो रहा है तो हो, मैं प्रसन्न हूँ, मुझे कोई आपत्ति नहीं। यह निरापत्ति मेरे चित्त को आनन्द से भर देती है, क्योंकि यह मेरे तर्क या साहस की

परमोच्चल कीर्ति है। प्रत्येक विषय में मेरी बुद्धि देव-बुद्धि का अनुसरण करती है, और नकल असल से कहीं मूल्यवान होती है। वह अविश्रान्त सद्चिन्ता और सद्बुधोग का फल होती है।

निसियास—आपका आशय समझ गया। आप अपने को ईश्वरीय इच्छा के अनुरूप बनाते हैं। लेकिन अगर उद्योग ही से सब कुछ हो सकता है, अगर लगन ही मनुष्य को ईश्वर-तुल्य बना सकती है, और साधनों से ही आत्मा परमात्मा में विलीन होता है, तो उस मेढक ने, जो अपने को फुलाकर बैल बना लेना चाहता था, निस्सन्देह वैराग्य का सर्वश्रेष्ठ सिद्धान्त चरितार्थ कर दिया !

१. यूक्राइट्रीज—निसियास, तुम मसखरापन करते हो। इसके सिवा तुम्हें और कुछ नहीं आता। लेकिन जैसा तुम कहते हो वही सही। अगर वह बैल जिसका तुमने उल्लेख किया है वास्तव में • 'एपिस' की भाँति देवता है या उस पाताल लोक के बैल के सदृश है जिसके मन्दिर ‡ के अभ्यक्त को हम यहाँ बैठे हुए देख रहे हैं; और उस मेढक ने सद्भ्रमरणा से अपने को उस बैल के समतुल्य बना लिया, तो क्यों वह बैल से अधिक श्रेष्ठ नहीं है? यह सम्भव है कि तुम उस नन्दे से पशु के साहस और पराक्रम की प्रशंसा न करो।

चार सेवकों ने एक जंगली सुअर, जिसके अभी तक बाल भी अलग नहीं किये गये थे, लाकर मेज पर रखा। चार छोटे-छोटे सुअर जो मैदे के बने हुए थे, मानों उसका दूध पीने के लिए उत्सुक हैं। इससे प्रगट होता था कि सुअर मादा है।

जेनाथेमीज ने पापनाशी की ओर देखकर कहा—

मित्रो, हमारी सभा को आज एक नये मेहमान ने अपने

• एक गाय की मूर्ति जिसे 'प्राचीन' मिश्र के लोग पूज्य समझते थे। ‡ सेरापीज़, मूख का देवता, जो बैल के आकार का था।

चरणों से पवित्र किया है। अद्वेय सन्त पापनाशी, जो मरुस्थल में एकान्त निवास और तपस्या करते हैं आज संयोग से हमारे मेहमान हो गये हैं।

कोटा—मित्र जेनाथेमीज, इतना और बड़ा दो कि उन्होंने बिना निमन्त्रित हुए यह कृपा की है, इसलिए उन्हीं को सम्मान-पद की शोभा बढ़ानी चाहिए।

जेनाथेमीज—इसलिए, मित्रवरो, हमारा कर्तव्य है कि उनके सम्मानार्थ बही बातें करें जो उनको रुचिकर हों। यह तो स्पष्ट है कि ऐसा त्यागी पुरुष मसालों के गन्ध को उतना रुचिकर नहीं समझता जितना पवित्र विचारों के सुगन्ध को। इसमें कोई संदेह नहीं है कि जितना आनन्द उन्हें ईसाई धर्म-सिद्धांतों के विवेचन से प्राप्त होगा, जिनके वह अनुयायी हैं, उतना और किसी विषय से नहीं हो सकता। मैं स्वयं इस विवेचन का पक्षपाती हूँ क्योंकि इसमें कितनी ही सर्वाङ्ग सुन्दर और विचित्र रूपकों का समावेश है जो मुझे अत्यन्त प्रिय हैं। अगर शब्दों से आशय का अनुमान किया जा सकता है, तो ईसाई सिद्धान्तों में सत्य की मात्रा प्रचुर है और ईसाई धर्मग्रन्थ ईश्वरज्ञान से परिपूर्ण हैं। लेकिन सन्त पापनाशी, मैं यहूदी धर्मग्रन्थों को इनके समान सम्मान के योग्य नहीं समझता। उनकी रचना ईश्वरीय ज्ञान द्वारा नहीं हुई है, वरन् एक पिशाच द्वारा, जो ईश्वर का महान् शत्रु था। इसी पिशाच ने, जिसका नाम 'आइवे' था, उन ग्रन्थों को लिखवाया। वह उन दुष्टात्माओं में से था जो नरकलोक में बसते हैं और उन समस्त विडम्बनाओं के कारण हैं जिनसे मनुष्यमात्र पीड़ित हैं। लेकिन आइवे अज्ञानता, कुटिलता और क्रूरता में उन सबों से बढ़कर था। इसके विरुद्ध, सोने के परों का सा सर्प जो ज्ञान वृक्ष से लिपटा हुआ था प्रेम और प्रकाश से बनाया गया था। इन दोनों

शक्तियों में एक प्रकाश की थी और दूसरी अन्धकार की थी— विरोध होना अनिवार्य था। यह घटना संसार की सृष्टि के थोड़े ही दिनों पश्चात् घटी। दोनों विरोधी शक्तियों में युद्ध छिड़ गया। ईश्वर अभी अपने कठिन परिश्रम के बाद विश्राम न करने पाये थे; आदम और हौवा, आदि पुरुष आदि स्त्री, अदन के बारा में तंगे घूमते और आनन्द से जीवन व्यतीत कर रहे थे। इतने में दुर्भाग्य से आइवे को सूझी कि इन दोनों प्राणियों पर और उनकी आनेवाली सन्तानों पर आधिपत्य जमाऊँ। तुरन्त अपनी दुरिच्छा को पूरा करने का प्रयत्न वह करने लगा। वह न गणित में कुशल था, न संगीत में, न उस शास्त्र से परिचित था जो राज्य का संचालन करता है, न उस ललित कला से जो चित्त को मुग्ध करती है। उसने इन दोनों सरल बालकों की-सी बुद्धि रखनेवाले प्राणियों को भयंकर पिशाच लीलाओं से, शंकोत्पादक क्रोध से, और भेषगर्जनों से भयभीत कर दिया। आदम और हौवा अपने ऊपर उसकी छाया का अनुभव करके एक दूसरे से चिमट गये, और भय ने उनके प्रेम को और भी घनिष्ठ कर दिया। उस समय इस विराट संसार में कोई उनकी रक्षा करनेवाला न था। जिधर आँखें उठाते थे उधर सन्नाटा दिखाई देता था। सर्प को उनकी यह निस्तहाय दशा देखकर दया आ गई, और उसने उनके अंतःकरण को बुद्धि के प्रकाश से आलोकित करने का निश्चय किया, जिसमें ज्ञान से सतर्क होकर वह मिथ्या भय और भयंकर प्रेत-लीलाओं से चिन्तित न हों। किन्तु इस कार्य को सुचारु रूप से पूरा करने के लिए बड़ी सावधानी और बुद्धिमत्ता की आवश्यकता थी और पूर्वदम्पति की सरल हृदयता ने इसे और भी कठिन बना दिया। किन्तु दयालु सर्प से न रहा गया। उसने गुप्त रूप से इन प्राणियों के उद्धार करने का निश्चय किया। आइवे डोंग तो

यह भारता था कि वह अन्तर्यामी है लेकिन यथार्थ में वह बहुत सूक्ष्मदर्शी न था। सर्प ने इन प्राणियों के पास आकर पहले उन्हें अपने पैरों की सुन्दरता और खाल की चमक से मुग्ध कर दिया। वेह से भिन्न-भिन्न आकार बनाकर उसने उनकी विचारशक्ति को ज्ञात कर दिया। यूनान के गणित आचार्यों ने इन आकारों के अद्भुत गुणों को स्वीकार किया है। आदम इन आकारों पर हौवा की अपेक्षा अधिक विचारता था किन्तु जब सर्प ने उनसे ज्ञान-तत्त्वों का विवेचन करना शुरू किया—उन रहस्यों का जो प्रत्यक्ष-रूप से सिद्ध नहीं किये जा सकते—तो उसे ज्ञात हुआ कि आदम खाल मिट्टी से बनाये जाने के कारण इतना स्थूल बुद्धि था कि इन सूक्ष्म विवेचनों को ग्रहण नहीं कर सकता था, लेकिन हौवा अधिक चैतन्य होने के कारण इन विषयों को आसानी से समझ जाती थी। इसलिए सर्प से बहुधा अकेले ही इन विषयों का निरूपण किया करती थी, जिसमें पहले खुद दीक्षित होकर तब अपने पति को दीक्षित करे—

डोरियन—महाशय जेनाथेमीज, क्षमा कीजियेगा, आपकी बात काटता हूँ। आपका यह कथन सुनकर मुझे शंका होती है कि सर्प उतना बुद्धिमान् और विचारशील न था जितना आपने उसे बनाया है। यदि वह ज्ञानी होता तो क्या वह इस ज्ञान को हौवा के छोटे से मस्तिष्क में आरोपित करता जहाँ काफी स्थान न था? मेरा विचार है कि वह आइवे के समान ही मूर्ख और कुटिल था और हौवा को एकान्त में इसलिए उपदेश देता था कि स्त्री को बहकाना बहुत कठिन न था। आदमी अधिक चतुर और अनुभवशील होने के कारण, उसकी बुरी नीयत को ताड़ लेता। वहाँ उसकी दाख न गलती। इसलिए मैं सर्प की साधुता का क्लायल हूँ, न कि उसकी बुद्धिमत्ता का।



जेनाथेमीज—डोरियन, तुम्हारी शंका निर्मूल है। तुम्हें यह नहीं मालूम है कि जीवन और मृत्यु से सर्वोच्च और गूढ़तम रहस्य बुद्धि और अनुमान द्वारा ग्रहण नहीं किये जा सकते, बल्कि अन्तर्न्याति द्वारा किये जाते हैं। यही कारण है कि स्त्रियों जो पुरुषों की भाँति सहनशील नहीं होती हैं पर जिनकी चेतनाशक्ति अधिक तीव्र होती है, ईश्वर-विषयों को आसानी से समझ जाती हैं। स्त्रियों को सद्स्वप्न दिखाई देते हैं, पुरुषों को नहीं। स्त्री का पुत्र या पति दूर-देश में किसी संकट में पड़ जाय तो स्त्री को तुरन्त उसकी शंका हो जाती है। देवताओं का वस्त्र स्त्रियों का-सा होता है, क्या इसका कोई आशय नहीं है? इसलिए सर्प की यह दूरदर्शिता थी कि उसने ज्ञान का प्रकाश डालने के लिए मन्दबुद्धि आदम को नहीं, बल्कि चैतन्यशीला हौवा को पसन्द किया, जो नक्षत्रों से चञ्चल और दूध से स्निग्ध थी। हौवा ने सर्प के उपदेश को सहर्ष सुना और ज्ञानवृत्त के समीप जाने पर तैयार हो गई, जिसकी शाखायें स्वर्ग तक सिर उठाये हुए थीं और जो ईश्वरीय दया से इस भाँति आच्छादित था, मानों ओस की बूँदों में नहाया हुआ हो। इस वृत्त की पत्तियाँ समस्त संसार के प्राणियों की बोलियाँ बोलती थीं, और उनके शब्दों के सम्मिश्रण से अत्यन्त भव्य संगीत की ध्वनि निकलती थी। जो प्राणी इसका फल खाता था उसे खनिज पदार्थों का, पत्थरों का, धनस्पतियों का, प्राकृतिक और नैतिक नियमों का, सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाता था। लेकिन इसके फल अग्नि के समान थे और संशयात्मा, भीरु प्राणी भयवशः उसे अपने ओठों पर रखने का साहस न कर सकते थे। पर हौवा ने तो सर्प के उपदेशों को बड़े ध्यान से सुना था, इसलिए उसने इन निर्मूल शंकाओं को तुच्छ समझा और उस फल को चखने पर उद्यत हो गई जिससे ईश्वरज्ञान प्राप्त हो

जाता था। लेकिन आदम के प्रेमसूत्र में बँधे होने के कारण उसे यह कब स्वीकार हो सकता था कि उसका पति उससे हीन दशा में रहे—अज्ञान के अन्धकार में पड़ा रहे। उसने पति का हाथ पकड़ा और ज्ञानवृत्त के पास आई। तब उसने एक तपता हुआ फल उठाया, उसे थोड़ा सा काटकर खाया और शेष अपने चिर-संगी को दे दिया। मुसीबत यह हुई कि आइवे उसी समय बराचीचे में टहल रहा था। ज्योंही हौवा ने फल उठाया वह अचानक उनके सिर पर आ पहुँचा और जब उसे ज्ञात हुआ कि इन प्राणियों के ज्ञानचक्र खुल गये हैं तो उसके क्रोध की ज्वाला दहक उठी। अपनी समग्र सेना को बुलाकर उसने पृथ्वी के गर्भ में ऐसा भयंकर उत्पात मचाया कि यह दोनों शक्तिहीन प्राणी थर-थर काँपने लगे। फल आदम के हाथ से छूट पड़ा और हौवा ने अपने पति के गर्दन में हाथ डाल कर कहा—मैं भी अज्ञानिनी बनी रहूँगी और अपने पति की विपत्ति में उसका साथ दूँगी। विजयी आइवे आदम और हौवा और उनकी भविष्य सन्तानों को भय और कापुरुषता की दशा में रखने लगा। वह बड़ा कला-निधि था। वह बड़े बृहदाकार आकाश-वज्रों के बनाने में सिद्ध-हस्त था। उसकी कलानैपुण्य ने सर्प के शास्त्र को परास्त कर दिया अतएव उसने प्राणियों को मूर्ख, अन्यायी, निर्दय बना दिया और संसार में कुकर्म का सिक्का चला दिया। तब से लाखों वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी मनुष्य ने धर्मपथ नहीं पाया। यूनान के कतिपय विद्वानों तथा महात्माओं ने अपने बुद्धिबल से उस मार्ग को खोज निकालने का प्रयत्न किया। फीसागोरस, प्लेटो आदि तत्त्वज्ञानियों के हम सदैव श्रुणी रहेंगे, लेकिन वह अपने प्रयत्न में सफलीभूत नहीं हुए, यहाँ तक कि थोड़े दिन हुए नासरा के ईसू ने उस पथ को मनुष्यमात्र के लिए खोज निकाला। . .

डोरियन—अगर मैं आपका आशय ठीक समझ रहा हूँ तो आपने यह कहा है कि जिस मार्ग को खोज निकालने में यूनान के तत्वज्ञानियों को सफलता नहीं हुई, उसे ईसू ने किन साधनों द्वारा पा लिया ? किन साधनों के द्वारा वह मुक्तिज्ञान प्राप्त कर लिया जो प्लेटो आदि आत्मदर्शी महापुरुषों को न हो सका ?

जेनाथेमीज़—महाशय डोरियन, क्या यह बार-बार बतलाना पड़ेगा कि बुद्धि और तर्कविद्या प्राप्ति के साधन हैं, किन्तु पराविद्या आत्मोल्लास द्वारा ही प्राप्त हो सकती है। प्लेटो, फीसागोरस, अरस्तू आदि महात्माओं में अपार बुद्धि-शक्ति थी, पर वह ईश्वर की उस अनन्य भक्ति से वंचित थे जिसमें ईसू शराबोर थे। उनमें वह तन्मयता न थी जो प्रभु मसीह में थी।

हरमोडोरस—जेनाथेमीज़, तुम्हारा यह कथन सर्वथा सत्य है कि जैसे दूब ओस पीकर जीती और फैलती है, उसी प्रकार जीवात्मा का पोषण परम आनन्द द्वारा होता है। लेकिन हम इसके आगे भी जा सकते हैं, और कह सकते हैं कि केवल बुद्धि ही में परम आनन्द भोगने की क्षमता है। मनुष्य में सर्व प्रधान बुद्धि ही है। पंचभूतों का बना हुआ शरीर तो जड़ है, जीवात्मा यद्यपि अधिक सूक्ष्म है, पर वह भी भौतिक है, केवल बुद्धि ही निर्विकार और अखण्ड है। जब यह भवनरूपी शरीर से प्रस्थान करके—जो अकस्मात् निर्जन और शून्य हो गया हो—आत्मा के रमणीक उद्यान में विचरण करती हुई, ईश्वर में समाविष्ट हो जाती है तो वह पूर्व निश्चित मृत्यु या पुनर्जन्म के आनन्द उठाती है, क्योंकि जीवन और मृत्यु में कोई अन्तर नहीं। और उस अवस्था में उसे स्वर्गीय पावित्र्य में मग्न होकर परम आनन्द और सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाता है। वह उस ऐक्य में प्रविष्ट हो जाती है जो सर्वव्यापी है। उसे परमपद या सिद्धि प्राप्त हो जाती है।

निसियास—बड़ी ही सुन्दर युक्ति है, लेकिन हेरमाडोरस, सन्तची बात तो यह है कि मुझे 'अस्ति' और 'नास्ति' में कोई भिन्नता नहीं दीखती। शब्दों में इस भिन्नता को व्यक्त करने की सामर्थ्य नहीं है। 'अनन्त' और 'शून्य' की समानता कितनी भयावह है। दोनों में से एक भी बुद्धि-ग्राह्य नहीं है। अस्तिष्क इन दोनों ही की कल्पना में असमर्थ है। मेरे विचार में तो जिस परमपद, या मोक्ष की आपने चर्चा की है वह बहुत ही महंगी वस्तु है। उसका मूल्य हमारा समस्त जीवन, नहीं, हमारा अस्तित्व है। उसे प्राप्त करने के लिए हमें पहले अपने अस्तित्व को मिटा देना चाहिए। यह एक ऐसी विपत्ति है जिससे परमेश्वर भी मुक्त नहीं, क्योंकि दर्शनों के ज्ञाता और भक्त उसे सम्पूर्ण और सिद्धि प्रमाणित करने में पड़ी चोटी काजोर लगा रहे हैं। सारांश यह है कि यदि हमें 'अस्ति' का कुछ बोध नहीं तो 'नास्ति' से भी हम उतने ही अनभिज्ञ हैं। हम कुछ जानते ही नहीं।

कोटा—मुझे भी दर्शन से प्रेम है और अवकाश के समय उसका अभ्ययन किया करता हूँ। लेकिन इसकी बातें मेरे समझ में नहीं आती। हाँ 'सिसरो' \* के ग्रंथों में अवश्य इसे खूब समझ लेता हूँ। रासो, कहाँ मर गये, मधु-मिश्रित वस्तु प्यालों में भरो।

कलिक्रान्त—यह एक विचित्र बात है, लेकिन न जाने क्यों जब मैं जुधातुर होता हूँ तो मुझे उन नाटक रचनेवाले कवियों की याद आती है जो बादशाहों की मेज पर भोजन किया करते

\* इटली का सर्वप्रसिद्ध राजनीति-शास्त्रज्ञ। उसके राजनैतिक निबन्ध बड़े ही महत्व के हैं और आदर्श माने जाते हैं। कोटा राजनीति का विद्वान् था। दर्शन का उसे अभ्यास था। इस शास्त्र से उसे इतना ही प्रेम था कि वह सिसरो के ग्रंथों को समझ लेता था जिनमें यथार्थान दर्शनों की आलोचना भी की गई है।

थे और मेरे मुँह में पानी भर आता है। लेकिन जब मैं वह सुधारस पान करके ठँस हो जाता हूँ, जिसकी महाशय कोटा के वहाँ कोई कमी नहीं मालूम होती, और जिसके पिलाने में वह इतने उदार हैं, तो मेरी कल्पना वीररस में भग्न हो जाती है। योद्धाओं के वीर-चरित्र आँखों में फिरने लगते हैं, घोड़ों के टापों और सैलवार के मंकारों की ध्वनि कान में आने लगती है। मुझे लज्जा और खेद है कि मेरा जन्म ऐसे अधोगति के समय हुआ। विवश होकर मैं भावना के ही द्वारा उस रस का आनन्द उठाता हूँ, स्वाधीनता-देवी की आराधना करता हूँ और वीरों के साथ स्वयं वीर-गति प्राप्त कर लेता हूँ।

कोटा—रोम के प्रजासत्तात्मक राज्य के समय मेरे पुरुषों ने ब्रूटस के साथ अपने प्राण स्वाधीनता देवी की भेंट किये थे। लेकिन यह अनुमान करने के लिए प्रमाणों की कमी नहीं है कि रोम निवासी जिसे स्वाधीनता कहते थे वह केवल अपनी व्यवस्था आप करने का—अपने ऊपर आप शासन करने का अधिकार था। मैं स्वीकार करता हूँ कि स्वाधीनता सर्वोत्तम वस्तु है जिस पर किसी राष्ट्र को गौरव हो सकता है। लेकिन ज्यों-ज्यों मेरी आयु गुजरती जाती है, और अनुभव बढ़ता जाता है, मुझे विश्वास होता जाता है कि एक सशक्त और सुव्यवस्थित शासन ही प्रजा को यह गौरव प्रदान कर सकता है। गत बीस वर्षों से मैं भिन्न-भिन्न उच्च पदों पर राज्य की सेवा कर रहा हूँ और मेरे दीर्घ अनुभव ने सिद्ध कर दिया है कि जब शासक-शक्ति निर्बल होती है, तो प्रजा को अन्यायों का शिकार होना पड़ता है। अतएव वह बाणी-कुशल, जमीन और आसमान के कुलावे मिलानेवाले व्याख्याता जो शासन को निर्बल और अपंग बनाने की चेष्टा करते हैं, अत्यन्त निन्दनीय कार्य करते हैं। एक स्वच्छा

चारी शासक जो अपनी ही इच्छा के अनुसार राज्य का संचालन करता है, सम्भवतः कभी-कभी प्रजा को घोर संकट में डाल देता है, लेकिन अगर वह प्रजामतके अनुसार शासन करता है तो फिर उसके विष का मंत्र नहीं, वह ऐसा रोग है जिसकी औषधि नहीं। रोमराज्य के शस्त्र-बल द्वारा संसार में शांति स्थापित होने से पहले, वही राष्ट्र सुखी और समृद्ध थे जिनका अधिकार कुशल विचारशील स्वेच्छाचारी राजाओं के हाथ में था।

हरमोडोरस—महाशय कोटा, मेरा तो विचार है कि सुव्यवस्थित शासनपद्धति केवल एक कल्पित वस्तु है, और हम उसे प्राप्त करने में सफल नहीं हो सकते, क्योंकि यूनान के लोग भी, जो सभी विषयों में इतने निपुण और दक्ष थे, निर्दोष शासन प्रणाली का आविर्भाव न कर सके। अतएव इस विषय में हमें सफल होने की कोई आशा भी नहीं। हम अनतिदूर भविष्य में उसकी कल्पना नहीं कर सकते। निभ्रान्त लक्ष्णों से प्रगट हो रहा है कि संसार शीघ्र ही मूर्खता और वर्वरता के अन्धकार में मग्न हुआ चाहता है। कोटा, हमें अपने जीवन में, इन्हीं आँखों से, बड़ी-बड़ी भयंकर दुर्घटनायें देखनी पड़ी हैं। विद्या, बुद्धि और सदाचरण से जितनी मानसिक सान्त्वनायें उपलब्ध हो सकती हैं उनमें अब जो शेष रह गया है वह यही है कि अधः पतन का शोक-दृश्य देखें।

कोटा—मित्रवर, यह सत्य है कि जनता की स्वार्थपरता और असभ्य स्लेच्छों की उद्दण्डता, नितान्त भयंकर सम्भावनायें हैं, लेकिन यदि हमारे पास सुदृढ़ सेना, सुसंघटित नाविक-शक्ति और प्रचुर धन बल हो तो—

हरमोडोरस—वत्स, क्यों अपने को भ्रम में डालते हो ? यह मरणासन्न साम्राज्य स्लेच्छों के पशुबल का सामना नहीं कर

सकता। इनका पतन अब दूर नहीं है। आह ! वह नगर जिन्हें यूनान की विलक्षण बुद्धि या रोमनिवासियों के अनुपम वैर्य ने निर्माण किया था, शीघ्रही मदोन्मत्त नर-पशुओं के पैरों तले रौंदे जायेंगे, लुटेंगे और ढाये जायेंगे। पृथ्वी पर न कलाकौशल का चिन्ह रह जायगा, न दर्शकों का, न विज्ञान का। देवताओं की मनोहर प्रतिमायें देवालियों में तहस-नहस कर दी जायेंगी। मानवहृदय में भी उनकी स्मृति न रहेगी। बुद्धि पर अन्धकार छा जायगा और यह भूमण्डल उसी अन्धकार में विलीन हो जायगा। क्या हमें यह आशा हो सकती है कि ग्लेच्छ जातियाँ संसार में सुबुद्धि और सुनीति का प्रसार करेंगी ? क्या जरमन जाति संगीत और विज्ञान की उपासना करेगी ? क्या अरब के पशु अमर देवताओं का सम्मान करेंगे ? कदापि नहीं। हम विनाश की ओर भयंकर गतिसे फिसलते चले जा रहे हैं। हमारा प्यारा मित्र जो किसी समय संसार का जीवनदाता था, जो भूमण्डल में प्रकाश फैलाता था, उसका समाधिस्तूप बन जायगा। वह स्वयं अन्धकार में लुप्त हो जायगा। सृत्युदेव रासेपीज मानव-भक्ति की अन्तिम भेंट पायेगा और मैं अन्तिम देवता का अन्तिम पुजारी सिद्ध हूँगा।

इतने में एक विचित्र मूर्ति ने परदा उठाया और मेहमानों के सम्मुख एक कुबड़ा, नाटा मनुष्य उपस्थित हुआ जिसकी चाँद पर एक बाल भी न था। वह एशिया निवासियों की भाँति एक लाल चोरा और असभ्य जातियों की भाँति लाल पाजामा पहने हुए था जिस पर सुनहरे बूटे बने हुए थे। पापनाशी उसे देखते ही पहचान गया और ऐसा भयभीत हुआ मानो आकाश से वज्र गिर प्रड़ेगा। उसने तुरन्त सिर पर हाथ रख लिये और थर-थर काँपने लगा। यह प्राणी मार्कस एरियन था जिसने ईसाई धर्म में नवीन

विचारों का प्रचार किया था। वह ईसू के अनादित्व पर विश्वास नहीं करता था। उसका कथन था कि जिसने जन्म लिया वह कदापि अनादि नहीं हो सकता। पुराने विचार के ईसाई, जिनका मुख पात्र 'नीसा' था, कहते हैं कि यद्यपि मसीह ने देह धारण की किन्तु वह अनन्तकाल से विद्यमान है। अतएव नीसा के भक्त एरियन को विधर्मी कहते थे, और एरियन के अनुयायी नीसा के अनुगामियों को मूर्ख, मन्दबुद्धि, पागल, आदि उपाधियाँ देते थे। पापनाशी नीसा का भक्त था। उसकी दृष्टि में ऐसे विधर्मी को देखना भी पाप था। इस सभा को वह पिशाचों की सभा समझता था। लेकिन इस पिशाच-सभा में प्रकृतवादियों के अपवाद, और विज्ञानियों की दुष्कल्पनाओं से भी वह इतना सशंक और चंचल न हुआ था। लेकिन इस विधर्मी की उपस्थिति मात्र ने उसके प्राण हर लिये। वह भागनेवाला ही था कि सहसा उसकी निगाह थायस पर जा पड़ी और उसकी हिम्मत बँध गई। उसने उसके लम्बे, लहराते हुए लहंगे का किनारा पकड़ लिया और मन में प्रभु मसीह की वन्दना करने लगा।

उपस्थित जनों ने उस प्रतिभाशाली विद्वान् पुरुष का बड़े सम्मान से स्वागत किया, जिसे लोग ईसाई धर्म का प्लेटो कहते थे। हरमोडोरस सबसे पहले बोला—

परम आदरणीय मार्कस, हम आपको इस सभा में पदार्पण करने के लिए हृदय से घन्यवाद देते हैं। आपका शुभागमन बड़े ही शुभअवसर पर हुआ है। हमें ईसाई धर्म का उससे अधिक ज्ञान नहीं है जितना प्रगट रूप से पाठशालाओं में पाठ्य-क्रम में रखा हुआ है। आप ज्ञानी पुरुष हैं, आपकी विचार शैली साधारण जनता के विचार शैली से अवश्य ही विभिन्न होगी। हम आपके मुख से उस धर्म के रहस्यों की सीमांसा सुनने के



लिए उत्सुक हैं जिसके आप अनुयायी हैं। आप जानते हैं कि हमारे मित्र जेनाथेमीज़ को नित्य रूपकों और दृष्टान्तों की धुन सवार रहती है, और उन्होंने अभी पापनाशी महोदय से यहूदी ग्रंथों के विषय में कुछ जिज्ञासा की थी। लेकिन उक्त महोदय ने कोई उत्तर नहीं दिया और हमें इसका कोई आश्चर्य न होना चाहिए क्योंकि उन्होंने मौन व्रत धारण किया है। लेकिन आपने ईसाई धर्म-सभाओं में व्याख्यान दिये हैं। बादशाह कान्स-टैनटाइन की सभा को भी आपने अपनी अमृतवाणी से कृतार्थ किया है। आप त्वाहें तो ईसाई धर्म का तात्त्विक विवेचन और उन गुप्त आशयों का स्पष्टीकरण करके जो ईसाई दन्तकथाओं में निहित हैं, हमें संतुष्ट कर सकते हैं। क्या ईसाइयों का मुख्य सिद्धान्त तौहीद (अद्वैतवाद) नहीं है, जिस पर मेरा विश्वास होगा ?

मार्कस—हाँ सुविन्न मित्रो, मैं अद्वैतवादी हूँ ! मैं उस ईश्वर को मानता हूँ जो न जन्म लेता है, न मरता है; जो अनन्त है, अनादि है, सृष्टि का कर्ता है !

निसियास—महाशय मार्कस, आप एक ईश्वर को मानते हैं, यह सुनकर हर्ष हुआ। उसी ने सृष्टि की रचना की, यह विकट समस्या है। यह उसके जीवन में बड़ा क्रान्तिकारी समय होगा। सृष्टि रचना के पहले भी वह अनन्तकाल से विद्यमान था। बहुत सोच विचार के बाद उसने सृष्टि को रचने का निश्चय किया। अवश्य ही उस समय उसकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय रही होगी। अगर सृष्टि की उत्पत्ति करता है तो उसकी अखण्डता, सम्पूर्णता में बाधा पड़ती है। अकर्मण्य बना बैठा रहता है तो उसे अपने अस्तित्व ही पर भ्रम होने लगता है; किसी को उसकी खबर ही नहीं होती, कोई उसकी चर्चा ही नहीं करता। आप

कहते हैं उसने अन्त में संसार को रचना ही आवश्यक समझा । मैं आपकी बात मान लेता हूँ, यद्यपि एक सर्वशक्तिमान् ईश्वर के लिए इतना कीर्ति-लोलुप होना शोभा नहीं देता । लेकिन यह तो बताइये उसने क्योंकर सृष्टि की रचना की ?

मार्कस—जो लोग ईसाई न होने पर भी, हरमोडोरस और जेनाथेमीज की भाँति, ज्ञान के सिद्धान्तों से परिचित हैं, वह जानते हैं कि ईश्वर ने अकेले, बिना सहायता के सृष्टि नहीं की । उसने एक पुत्र को जन्म दिया और उसी के हाथों सृष्टि का बीजारोपण हुआ ।

हरमोडोरस—मार्कस, यह सर्वथा सत्य है । यह पुत्र भिन्न-भिन्न नामों से प्रसिद्ध है, जैसे, हेरमीज, अपोलो और ईसू ।

मार्कस—यह मेरे लिए कलंक की बात होगी अगर मैं उसे क्राइस्ट, ईसू और उद्धारक के सिवाय और किसी नाम से याद करूँ । वही ईश्वर का सच्चा वेटा है । लेकिन वह अनादि नहीं है क्योंकि उसने जन्म धारण किया । यह तर्क करना कि जन्म से पूर्व भी उसका अस्तित्व था मिथ्यावादी नीसाई गधों का काम है ।

यह कथन सुनकर पापनाशी अन्तःवेदना से विकल हो उठा । उसके माथे पर पसीने की बूँदें आ गई । उसने सलीब का आकार बनाकर अपने चित्त को शांत किया किन्तु मुख से एक शब्द भी न निकला ।

मार्कस ने कहा—

यह निर्विवाद सिद्ध है कि बुद्धिहीन नीसाइयों ने सर्वशक्तिमान् ईश्वर को अपने करावलम्ब का इच्छुक बनाकर ईसाई-धर्म को कलंकित और अपमानित किया है । वह एक है, अखंड है । पुत्र के सहयोग का आश्रित बन जाने से, उसके यह गुण कहाँ रह जाते हैं ? निसियास, ईसाइयों के सच्चे ईश्वर का परिहास

न करो। वह सागर के सप्तदलों के सदृश केवल अपने विकास की मनोहरता प्रदर्शित करता है, कुदाल नहीं चलाता, सूत नहीं कातता। सृष्टि रचना का श्रम उसने नहीं चठाया। यह उसके पुत्र ईसू का कृत्य था। उसी ने इस विस्तृत भूमण्डल को उत्पन्न किया और तब अपने श्रम-फल का पुनर्संस्कार करने के निमित्त फिर संसार में अवतरित हुआ, क्योंकि सृष्टि निर्दोष नहीं थी, पुण्य के साथ पाप भी मिला हुआ था, धर्म के साथ अधर्म भी, भलाई के साथ बुराई भी।

निसियास—भलाई और बुराई में क्या अंतर है ?

एक क्षण के लिए सभी विचार में मग्न हो गये। सहसा हरमोडोरस ने मेज पर अपना एक हाथ फैलाकर एक गधे का चित्र दिखाया जिस पर दो टोकरे लदे हुए थे। एक में श्वेत जैतून के फूल थे, दूसरे में श्याम जैतून के।

उन टोकरों की ओर संकेत करके उसने कहा—

देखो, रंगों की विभिन्नता आँखों को कितनी प्रिय लगती है। हमें यही पसन्द है कि एक श्वेत हो, दूसरा श्याम। दोनों एक ही रंग के होते तो उनका मेल इतना सुन्दर न मालूम होता। लेकिन यदि इन फूलों में विचार और ज्ञान होता तो श्वेत पुष्प कहते—जैतून के लिए श्वेत होना ही सर्वोत्तम है। इसी तरह काले फूल सुफेद फूलों से घृणा करते। हम उनके गुण अवगुण की परख निरपेक्ष भाव से कर सकते हैं, क्योंकि हम उनसे उतने ही ऊँचे हैं जितने देवतागण हमसे। मनुष्य के लिए, जो वस्तुओं का एक ही भाग देख सकता है। बुराई बुराई है। ईश्वर की आँखों में, जो सर्वज्ञ हैं, बुराई भलाई है। निस्संदेह ही कुरूपता कुरूप होती है, सुन्दर नहीं होती, किन्तु यदि सभी वस्तुयें सुन्दर हो जायें तो सुन्दरता का लोप हो जायगा। इसलिए परमावश्यक है कि बुराई,

का नाश न हो, नहीं तो संसार रहने के योग्य न रह जायगा ।

यूक्राइटीज—इस विषय पर धार्मिक भाव से विचार करना चाहिए । बुराई, बुराई है लेकिन संसार के लिए नहीं, क्योंकि इसका माधुर्य अनश्वर और स्थायी है ; वल्कि उस प्राणी के लिए जो करता है और बिना किये रह नहीं सकता ।

क्रोटा—जुपिटर साची है, यह बड़ी सुन्दर उक्ति है ।

यूक्राइटीज—एक मर्मज्ञ कवि ने कहा है कि संसार एक रंगभूमि है । इसके निर्माता ईश्वर ने हमसे प्रत्येक के लिए कोई-न-कोई अभिनय-भाग दे रखा है । यदि उसकी इच्छा है कि तुम भिन्न, राजा, या अपंग हो, तो व्यर्थ रो-रोकर दिन मत्त काटो, वरन् तुम्हें जो काम सौंपा गया है उसे यथासाध्य उत्तम विधि से पूरा करो ।

निसियास—तब तो कोई मर्मज्ञ ही नहीं रहा । लँगड़े को चाहिए कि लँगड़ाये, पागल को चाहिए कि खूब द्वन्द्व मचाये, जितना उत्पात कर सके करे । कुलटा को चाहिए कि जितने घर बालते बने बाले, जितने घाटों का पानी पी सके पिये, जितने हृदयों का सर्वनाश कर सके करे । देश-द्रोही को चाहिए कि देश में आग लगा दे, अपने भाइयों का गला कटवा दे, भूटे को भूठ का ओढ़ना बिछौना बनवाना चाहिए, हत्यारे को चाहिए कि रक्त की नदी बहा दे, और जब अभिनय समाप्त हो जानेपर सभी खिलाड़ी-राजा हों या रंक, न्यायो हों या अन्यायी, खूनी खालिम, सती, कामिनीयाँ, कुलकलकिनी स्त्रियाँ, सज्जन, दुर्जन, चोर, साहु सबके सब उन कवि महोदय के प्रशंसापात्र बन जायें, सभी समान रूप से सराहे जायें । क्या कहना !

यूक्राइटीज—निसियास, तुमने मेरे विचार को बिल्कुल विकृत कर दिया, एक तरुण युवती सुन्दरी को भयंकर पिशाचिनी बना

दिया। यदि तुम देवताओं की प्रकृति, न्याय और सर्वव्यापी नियमों से इतने अपरिचित हो तो तुम्हारी दशा पर जितना खेद किया जाय उतना कम है।

जेनाथेमीज—मित्रो, मेरा तो भलाई और बुराई, सुकर्म और अकर्म दोनों ही की सत्ता पर अटल विश्वास है। लेकिन मुझे यह भी विश्वास है कि मनुष्य का एक भी ऐसा काम नहीं है—चाहे वह जूदा का कपट व्यवहार ही क्यों न हो—जिसमें मुक्ति का साधन, बीजरूप में, प्रस्तुत न हो। अधर्म मानवजाति के उद्धार का कारण हो सकता है, और इस हेतु से, वह धर्म का एक अंश है और धर्म के फल का भागी है। ईसाई धर्म-ग्रंथों में इस विषय की बड़ी सुन्दर व्याख्या की गई है। ईसू के एक शिष्य ही ने उनका शांति-चुम्बन करके उन्हें पकड़ा दिया। किन्तु ईसू के पकड़े जाने का फल क्या हुआ?

वह सलीब पर खींचे गये और प्राणिमात्र के उद्धार की व्यवस्था निश्चित कर दी; अपने रक्त से मनुष्यमात्र के पापों का प्रायश्चित्त कर दिया। अतएव मेरी निगाह में वह तिरस्कार और घृणा सर्वथा अन्यायपूर्ण और निन्दनीय है जो सेन्ट पॉल के शिष्य के प्रति लोग प्रगट करते हैं। वह यह भूल जाते हैं कि स्वयं मसीह ने इस चुम्बन के विषय में भविष्यवाणी की थी जो उन्हीं के सिद्धान्तों के अनुसार मानवजाति के उद्धार के लिए आवश्यक था, और यदि जूदा ने तीस मुद्रायें न ली होती तो ईश्वरीय व्यवस्था में बाधा पड़ती, पूर्वनिश्चित घटनाओं की शृंखला टूट जाती, दैवी विधानों में व्यतिक्रम उपस्थित हो जाता और संसार में अविद्या, अज्ञान और अधर्म की तूती बोलने लगती।

(अनुवादक—यह माना हुआ सिद्धान्त है कि बुराई से भलाई होती है। कैकयी को नाहक इतना बदनाम किया जाता है।

अगर उसने भी रामचन्द्र को वनवास न दिया होता तो रावण का संहार कैसे होता और पृथ्वीपर से अधर्म का बीज क्योंकर हटता ? दुर्योधन को द्रोपदी के चीरहरण के लिए कोसा जाता है पर उसने यह अधर्म न किया होता तो महाभारत क्योंकर होता, अधर्मी कौरव जाति का नाश कैसे होता और ससार को गीता का ज्ञानामृत क्योंकर प्राप्त होता ? )

मार्क्स—परमात्मा को विदित था कि जूदा, बिना किसी दबाव के, कपट कर जायगा, अतएव उसने जूदा के पाप को मुक्ति के विशाल भवन का एक मुख्य स्तम्भ बना लिया ।

जेनाथेमीज—मार्क्स महोदय, मैंने अभी जो कथन किया है, वह इस भाव से किया है मानों मसीह के सलीव पर चढ़ने से मानवजाति का उद्धार पूर्ण हो गया । इसका कारण यह है कि मैं ईसाइयों ही के ग्रंथों और सिद्धान्तों से उन लोगों की भाँति सिद्ध करना चाहता था, जो जूदा को धिक्कारने से बाज नहीं आते ! लेकिन वास्तव में ईसा मेरी निगाह में तीन मुक्तिदाताओं में से केवल एक था । मुक्ति के रहस्य के विषय में यदि आप लोग जानने के लिए उत्सुक हों तो मैं बताऊँ कि संसार में उस समस्या की पूर्ति क्योंकर हुई ।

उपस्थित जनों ने चारों ओर से 'हाँ, हाँ' की । इतने में बारह शुचती बालिकायें, अनार, अंगूर, सेब आदि से भरे हुए टोकरे सिर पर रखे हुए, एक अंतर्हित वीणा के तालों पर पैर रखती हुई, मन्द गति से सभा में आईं और टोकरों को मेज पर रखकर उल्टे पाँव लौट गईं । वीणा बन्द हो गई और जेनाथेमीज ने यह कथा कहनी शुरू की—

'जब ईश्वर की विचार-शक्ति ने, जिसका नाम 'योनिया' है, संसार की रचना समाप्त कर ली तो उसने उसका शासनाधिकार

स्वर्ग-दूतों को दे दिया। लेकिन इन शासकों में वह विवेक न था जो स्वामियों में होना चाहिए। जब उन्होंने मनुष्यों की रूपवती कन्यायें देखीं तो कामातुर हो गये; संख्या समय कुँएँ पर अचानक आकर उन्हें घेर लिया, और अपनी कामवासना पूरी की। इस संयोग से एक अपरह जाति उत्पन्न हुई जिसने संसार में अन्याय और क्रूरता से हाहाकार मचा दिया, पृथ्वी निरपराधियों के रक्त से तर हो गई, बेगुनाहों की लाशों से सड़कें पट गईं। अपनी सृष्टि की यह दुर्दशा देखकर योनिया अत्यन्त शोकातुर हुई।

उसने वैराग्य से भरे हुए नेत्रों से संसार पर दृष्टिपात की और लम्बी साँस लेकर कहा—यह सब मेरी करनी है, मेरे पुत्र विपत्ति-सागर में डूबे हुए हैं और मेरे ही अविचार से। उन्हें मेरे पापों का फल भोगना पड़ रहा है और मैं इसका प्रायश्चित्त करूँगी। स्वयं ईश्वर, जो मेरे ही द्वारा विचार करता है, उनमें आदिम सत्यनिष्ठा का संचार नहीं कर सकता। जो कुछ हो गया हो गया, यह सृष्टि अनन्तकाल तक दूषित रहेगी। लेकिन कम से कम मैं अपने बालकों को इस वशा में न छोड़ूँगी। उनकी रक्षा करना मेरा कर्तव्य है। यदि मैं उन्हें अपने समान सुखों नहीं बना सकती तो अपने को उनके समान दुखी तो बना सकती हूँ। मैंने ही उन्हें देहधारी बनाया है जिससे उनका अपकार होता है; अतएव मैं स्वयं उन्हीं की-सी देह धारण करूँगी और उन्हीं के साथ जाकर रहूँगी।

यह निश्चय करके योनिया आकाश से उतरी और यूनान की एक स्त्री के गर्भ में प्रविष्ट हुई। जन्म के समय वह जन्हीं-सी दुर्बल प्राणहीन शिशु थी। उसका नाम हेलेन रखा गया। उसकी बाल्यावस्था बड़ी तकलीफ से कटी, लेकिन युवती होकर वह अतीव

सुन्दरी रमणी हुई, जिसकी रूप शोभा अनुपम थी। यही उसकी इच्छा थी क्योंकि वह चाहती थी कि उसका नरवर शरीर घोरतम लिप्साओं की परीक्षाग्नि में जले। कामलोलुप और उद्वेग मनुष्यों से अपहरित होकर उसने समस्त संसार के व्यभिचार, बलात्कार और दुष्टता के दण्डम्बरूप, सभी प्रकार की अमानुषीय यातनायें सही, और अपने सौन्दर्य द्वारा राष्ट्रों का संहार कर दिया, जिस में ईश्वर भूमंडल के कुकर्मों को क्षमा कर दे। और वह ईश्वरीय विचारशक्ति, वह योनिया, कभी इतनी स्वर्गीय शोभा को प्राप्त न हुई थी, जब वह नारि-रूप धारण करके, योद्धाओं और ग्वालों को यथावसर अपनी शैय्या पर स्थान देती थी। कविजनों ने उसके वैवी महत्व का अनुभव करके ही उसके चरित्र का इतना शान्त, इतना सुन्दर, इतना घातक चित्रण किया है और इन शब्दों में उसे सम्बोधन किया है—तेरी आत्मा निश्चल सागर की भाँति शांत है !

.. इस प्रकार प्रशान्ताप और दया ने योनिया से नीच-से-नीच कर्म कराये, और दारुण दुःख भेजवाया। अन्त में उसकी मृत्यु हो गई और उसकी जन्मभूमि में अभी तक उसकी कृत्र मौजूद है। उसका मरना आवश्यक था जिसमें वह भोग-विलास के पश्चात् मृत्यु की पीड़ा का अनुभव करे और अपने लगाये हुए वृक्ष के कड़ुए फल चखे। लेकिन हेलेन के शरीर को त्याग करने के बाद उसने फिर स्त्री का जन्म लिया और फिर नाना प्रकार के अपमान और कलंक सहे। इसी भाँति जन्म जन्मान्तरों से यह पृथ्वी का पाप-भार अपने ऊपर लेती चली आती है। और उसका यह अनन्त आत्म-समर्पण-निष्फल न होगा। हमारे प्रेम-सूत्र में बँधी हुई वह हमारी दशा पर रोती है, हमारे कष्टों से पीड़ित होती है, और अन्त में वह अपना और अपने साथ हमारा उद्धार करेगी और हमें अपने



उज्ज्वल, उदार, दयामय हृदय से लगाये हुए स्वर्ग के शान्ति-भवन में पहुँचा देगी।'

हरमाहोरस—यह कथा मुझे मालूम थी। मैंने कहीं पढ़ा था सुना है कि अपने एक जन्म में वह 'सीमन' जादूगर के साथ रही। मैंने विचार किया था कि ईश्वर ने उसे यह दण्ड दिया होगा।

जेनाथेमीज—यह सत्य है—हरमाहोरस, कि ज़े'लोरा इन रहस्यों का मंथन नहीं करते उनको भ्रम होता है कि योनिया ने स्वेच्छा से यह यंत्रणा नहीं फेली, वरन् अपने कर्मों का दण्ड भोगा। परन्तु यथार्थ में ऐसा नहीं है।

कलिक्रान्त—महाराज जेनाथेमीज, कोई बतला सकता है कि वह बार-बार जन्म लेनेवाली हैलेन इस समय किस देश में, किस वेष में, किस नाम से रहती है ?

जेनाथेमीज—इस भेद को खोलने के लिए असाधारण बुद्धि चाहिए, और नाराज न होना कलिक्रान्त, कवियों के हिस्से में बुद्धि नहीं आती। उन्हें बुद्धि लेकर करना ही क्या है ? वह तो रूप के संसार में रहते हैं, और बालकों की भाँति शब्दों और खिलौनों से अपना मनोरंजन करते हैं।

कलिक्रान्त—जेनाथेमीज, ज़रा खबर सँभाल कर बातें करो ! जानते हो देवगण कवियों से कितना प्रेम करते हैं ? उसके भक्तों की निन्दा करोगे तो वह क्रुष्ट होकर तुम्हारी दुर्गति कर डालेंगे। अमर देवताओं ने स्वयं आदिम-नीति पदों ही में घोषित की, और उनकी अकाश बणिर्िया पदों ही में अवतरित होती हैं। भजन उनके कानों को कितने प्रिय हैं। कौन नहीं जानता कि कविजन ही आत्म-ज्ञानी होते हैं, उनसे कोई बात छिपी नहीं रहती। कौन नहीं, कौन पैरास्वर, कौन अवतार था जो कवि न रहा हो ? मैं स्वयं कवि हूँ और कविदेव अपोलो का भक्त हूँ। इसलिए मैं योनिया के

वर्तमान रूप का रहस्य बतला सकता हूँ। हेलेन हमारे समीप ही बैठी हुई है। हम सब उसे देख रहे हैं। तुम लोग उस रमणी को देख रहे हो जो अपनी कुर्सी पर तकिया लगाये बैठी हुई है,—आँखों में आँसू की बूँदें मोतियों की तरह झलक रही हैं, और अघरों पर अतृप्त प्रेमकी इच्छा, व्योत्सना की भाँति छाई हुई है। यह वही ली है। वही अनुपम सौन्दर्य वाली योनिया, वही विशाल-रूप-धारिणी हेलेन, इस जन्म में मन-मोहिनी थायस है!

फिलिना—कैसी बातें करते हो, कलिक्रान्त ? थायस टोजन की लड़ाई में। क्यों थायस तुमने एशिलीज अजाक्स, पेरिस आदि शूर वीरों को देखा था ? उस समय के घोड़े बड़े होते थे ?  
परिस्टाबोलस—घोड़ों की बातचीत कौन करता है ? मुझसे करो। मैं इस विद्या का अद्वितीय ज्ञाता हूँ।

चेरियास ने कहा—मैं बहुत पी गया। और वह मेज के नीचे गिर पड़ा।

कलिक्रान्त ने प्याला भर कर कहा—जो पीकर गिर पड़े उस पर देवताओं का कोप हो।

वृद्ध कोटा निद्रा में मग्न थे।

डोरियन थोड़ी देर से बहुत व्यग्र हो रहे थे। आँखें चढ़ गई थीं और नयने फूल गये थे। वह लड़खड़ाते हुए थायस की कुर्सी के पास आकर बोले—

थायस, मैं तुमसे प्रेम करता हूँ, अद्यपि प्रेमासक्त होना बड़ी निन्दा की बात है।

थायस—तुमने पहले क्यों मुझ पर प्रेम नहीं किया ?

डोरियन—तब तो पिया ही न था।

थायस—मैंने तो अब तक नहीं पिया, फिर तुम से प्रेम कैसे करूँ ?

डोरियन उसके पास से ड्रोसिया के पास पहुँचा, जिसने उसे इसारे से अपने पास बुलाया था। उसके पास जाते ही उसके स्थान पर जेनाथेमीज आ पहुँचा और थायस के कंपोलीन पर अपना प्रेम अंकित कर दिया। थायस ने क्रुद्ध होकर कहा—मैं तुम्हें इससे अधिक धर्मात्मा समझती थी।।।

जेनाथेमीज—मैं सिद्ध हूँ और सिद्ध-गण किसी नियम का पालन नहीं करते।।।

थायस—लेकिन तुम्हें यह भय नहीं है कि स्त्री के आलिंगन से तुम्हारी आत्मा अपवित्र हो जायगी।।।

जेनाथेमीज—देह के भ्रष्ट होने से आत्मा भ्रष्ट नहीं होती। आत्मा को पृथक् रख कर, विषयभोग का सुख उठाया जा सकता है।।।

थायस—तो आप यहाँ से खिसक जाइये। मैं चाहती हूँ कि जो मुझे प्यार करे वह तन-मन से प्यार करे। फिलोसफर सभी खुदबे बकरे होते हैं। एक एक करके सभी दीपक बुझ गये। उषा की पीली किरणें जो परदों के दरारों से भीतर आ रही थीं मेहमानों की चढ़ी हुई आँखों और सौलाये हुए चेहरों पर पड़ रही थीं। एरिस्टोबोलस चेरियास की बगल में पड़ा खर्राटे खे रहा था। जेनाथेमीज महोदय, जो धर्म और अधर्म की सत्ता के क्रायल थे, फिलिना को हृदय से लगाये प्रदे हुए थे। संसार से विरक्त डोरियन महाशय ड्रोसिया के आवरण हीन वस्त्र पर शराब की बूँदें टपकाते थे जो गोरी छाती पर लालों की भाँति नाच रही थीं और वह विरागी पुरुष उन बूँदों को अपने ओठ से पकड़ने की चेष्टा कर रहा था। ड्रोसिया खिलखिल रही थी और बूँदें गुदगुदें वस्त्र पर, छत्या की भाँति डोरियन के ओठों के सामने से भागती थीं।

सहसा यूक्राइट्जीज उठा और निसियास के कन्धे पर हाथ रख कर उसे दूसरे कमरे के दूसरे सिरे पर ले गया ।

उसने मुसकिराते हुए कहा—मित्र, इस समय किस विचार में हो, अगर तुम में अब भी विचार करने की सामर्थ्य है ?

निसियास ने कहा—

मैं सोच रहा हूँ कि स्त्रियों का प्रेम \* 'अडानिस' की वाटिका के समान है।

'उससे तुम्हारा क्या आशय है ?'

निसियास—क्यों, तुम्हें मालूम नहीं कि स्त्रियाँ अपने आँगन में वीनस के प्रेमी के स्मृतिस्वरूप, मिट्टी के गमलों में छोटे-छोटे पौदे लगाती है ? यह पौदे कुछ दिन हरे रहते हैं, फिर मुरझा जाते हैं।

'इसका क्या मतलब है निसियास ? यही कि मुरझानेवाली नश्वर वस्तुओं पर प्रेम करना मूर्खता है ?'

निसियास ने गभीर स्वर में उत्तर दिया—

मित्र, यदि सौंदर्य केवल छाया मात्र है, तो वासना भी दामिनी की दमक से अधिक स्थिर नहीं। इसलिए सौंदर्य की इच्छा करना पागलपन नहीं तो क्या है ? यह बुद्धि-सगत नहीं है। जो स्वयं स्थायी नहीं है उसका भी उसी के साथ अन्त हो जाना, अस्थिर है। दामिनी खिसकती हुई छाँद को निगल जायं, यही अच्छा है।

यूक्राइट्जीज ने ठंडी साँस खींचकर कहा—

निसियास, तुम मुझे उस बालक के समान जान पड़ते हो जो

---

.. \* वीनस, यूनान की जलित कलाओं की देवी है और अडानिस उसका प्रेमी है।

धुटनों के बल चल रहा हो। मेरी बात मानो—स्वाधीन हो जाओ। स्वाधीन होकर तुम मनुष्य बन जाते हो। यह क्यों कर हो सकता है यूक्राइटीज कि शरीर के रहते हुए मनुष्य मुक्त हो जाय ?

‘प्रिय पुत्र, तुम्हें यह शीघ्र ही ज्ञात हो जायगा। एक क्षण में तुम कहोगे यूक्राइटीज मुक्त हो गया।’

बुद्ध पुरुष एक संगमरमर के स्तम्भ से पीठ लगाये यह बातें कर रहा था और सूर्योदय की प्रथम ज्योतिरेखायें उसके मुख को आलोकित कर रही थीं। हरमाडोरस और मार्कस भी उसके समीप आकर निसियास के वगल में खड़े थे, और चारों प्राणी, मदिरासेवियों की हँसी ठट्ठे की परवाह न करके ज्ञानवर्चा में भंग हो रहे थे। यूक्राइटीज का कथन इतना विचारपूर्ण और संक्षुभ था कि मार्कस ने कहा—

‘तुम सच्चे परमात्मा को जानने के योग्य हो।’

यूक्राइटीज ने कहा—

‘सच्चा परमात्मा सच्चे मनुष्य के हृदय में रहता है। तब वह लोग मृत्यु की चर्चा करने लगे।’

यूक्राइटीज ने कहा—‘मैं चाहता हूँ कि जब वह आये तो मुझे अपने दोषों को सुधारने और कर्तव्यों का पालन करने में लगा हुआ देखे। उसके सम्मुख मैं अपने निर्मल हाथों को आकाश की ओर उठाऊँगा और देवताओं से कहूँगा—‘पूज्य देवो, मैंने तुम्हारी प्रतिमाओं का लेशमात्र भी अपमान नहीं किया जो तुमने मेरी आत्मा के मन्दिर में प्रतिष्ठित कर दी है। मैंने वहीं अपने विचारों को, पुष्प मालाओं को, दीपकों को, सुगन्ध को तुम्हारी मेंट किया है। मैंने तुम्हारे ही उपदेशों के अनुसार जीवन व्यतीत किया है, और अब जीवन से उक्तता गया हूँ।’

यह कह कर उसने अपने हाथों को ऊपर की तरफ चढाया और एक पल विचार में मग्न रहा । तब वह आनन्द से उल्लसित होकर बोला—

यूक्राइटीज, अपने को जीवन से पृथक कर ले, उस पके फल की भाँति जो वृक्ष से अलग होकर जमीन पर गिर पड़ता है, उस वृक्ष को धन्यवाद दे जिसने तुझे पैदा किया, और उस भूमि को धन्यवाद दे जिसने तेरा पालन किया ।

यह कहने के साथ ही उसने अपने वस्त्रों के नीचे से नंगी कटार निकाली और अपनी छाती से चुभा ली ।

जो लोग उसके सम्मुख खड़े थे तुरन्त उसका हाथ पकड़ने दौड़े, लेकिन फौलादी नोक पहले ही हृदय के पार हो चुकी थी । यूक्राइटीज निर्वाणपद प्राप्त कर चुका था । हरमोडोरस और निसियास ने रक्त में सनी हुई देह को एक पलंग पर लिटा दिया । स्त्रियाँ चीखने लगीं, नौद से चौंके हुए मेहमान गुराँगे लगे । बयोवृद्ध कोटा, जो पुराने सिपाहियों की भाँति कुकुरनीद सोता था, जाग पड़ा, राव के समीप आया, घाव को देखा और बोला—  
मेरे वैद्य को बुलाओ—

निसियास ने निराशा से सिर हिलाकर कहा—

यूक्राइटीज का प्राणान्त हो गया । और लोगों को जीवन से जितना प्रेम होता है, उतना ही प्रेम इन्हें मृत्यु से था । हम सबों की भाँति इन्होंने भी अपनी परम इच्छा के आगे सिर झुका दिया, और अब वह देवताओं के तुल्य हैं जिन्हें कोई इच्छा नहीं होती ।

कोटा ने सिर पीट लिया और बोला—

मरने की इतनी जल्दी ! अभी तो वह बहुत दिनों तक साम्राज्य की सेवा कर सकते थे । कैसी विद्वन्मत्ता है !

पापनाशी और थायस पास पास तन्मिमत और अवास्थ बैठे रहे। उनके अन्तःकरण धृष्टा, भय और आशा से आच्छादित हो रहे थे।

सहसा पापनाशी ने थायस का हाथ पकड़ लिया, और शरीरों को फाँड़ते हुए, जो विषय-भोगियों के पास ही पड़े हुए थे, और उस मदिरा और रक्त को पैरों से कुचलते हुए जो शरीर पर अहा हुआ था, वह उसे 'परियों के कुञ्ज' की ओर ले चला।

— — —



नगर में सूर्य का प्रकाश फैल चुका था। गलियाँ अभी खाली पड़ी हुई थीं। गली के दोनों तरफ सिकन्दर की क़द तक भवनों के ऊँचे ऊँचे सतून दिखाई देते थे। गली के संगीन फर्श पर जहाँ तहाँ टूटे हुए हार और धुमी हुई मशालों के टुकड़े पड़े हुए थे। समुद्र की तरफ से हवा के तापे झोंके आ रहे थे। पापनाशी ने घुग्गा से अपने मड़कीले बख़ उतार फेंके और उसके टुकड़े-टुकड़े करके पैरों तले कुचल दिया।

तब उसने थायस से कहा—

ध्वारी थायस, तूने इन कुमानुषों की बातें सुनीं ? ऐसे कौन से दुर्वचन और अपशब्द हैं जो उनके मुँह से न निकले हों, जैसे मोरी से मैला पानी निकलता है। इन लोगों ने जगत् के कर्ता परमेश्वर को नरक की सीढ़ियों पर घसीटा, धर्म और अधर्म की सत्ता पर शंका की, प्रभु मसीह का अपमान किया, और जूदा का



यश गाया। और वह अंधकार का गीदड़, वह दुर्गन्धमय राक्षस, जो इन सभी दुरात्माओं का गुरु घन्टाल था, वह पापी मार्क्स परियन खुदी हुई क़त्त की भाँति मुँह खोल रहा था। प्रिये, तूने इन विष्टामय गोबरैलों को अपनी ओर रेंग कर आते औरों अपने को उनके गन्दे स्पर्श से अपवित्र करते देखा है। तूने औरों को पशुओं की भाँति अपने गुलामों के पैरों के पास सोते देखा है, तूने उन्हें पशुओं की भाँति उसी क़र्श पर संभोग करते देखा है जिस पर वह मदिरा से उन्मत्त होकर क़ै कर चुके थे। तूने एक मन्दबुद्धि, सठियाये हुए बुढ़े को, अपना रक्त बहाते देखा है जो उस शराब से भी गन्दा था जो इन भ्रष्टाचारियों ने बहाई थी। ईश्वर को घन्य है! तूने कुवासनाओं का दृश्य देखा और तुझे विदित हो गया कि यह कितनी घृणोत्पादक वस्तु है। थायस, थायस, इन कुमार्गी दार्शनिकों की भ्रष्टाओं को याद कर, और तब सोच कि तू भी उन्हीं के साथ अपने को भ्रष्ट करेगी? उन दोनों कुलटाओं के कटाक्षों को, हाव भाव को, घृणित संकेतों को याद कर, वह कितनी निर्लज्जता से हँसती थीं, कितनी बेहयाई से लोगों को अपने पास बुलाती थीं और तब निर्णय कर कि तू भी उन्हीं के सदृश अपने जीवन का सर्वनाश करती रहेगी? ये दार्शनिक पुरुष थे जो अपने को सभ्य कहते हैं, जो अपने विचारों पर गर्व करते हैं, पर इन वेश्याओं पर ऐसे गिरे पड़ते थे जैसे कुत्ते हड्डियों पर गिरें!

थायस ने रात को जो कुछ देखा और सुना था उससे उसका हृदय ग्लानित और लब्जित हो रहा था। ऐसे दृश्य देखने का उसे यह पहला ही अवसर न था, पर आज का-सा असर उसके मन पर कभी न हुआ था। पापनाशी की सदोत्तेजनाओं ने उसके सद्भावों को जगा दिया था। कैसे हृदयशून्य लोग हैं जो स्त्री को अपनी वासनाओं का खिलौना मात्र समझते हैं! कैसी स्त्रियाँ हैं

जो अपने देह-समर्पण का मूल्य एक प्याले शराब से अधिक नहीं समझती। मैं यह सब जानते और देखते हुए भी इसी अन्धकार में पड़ी हुई हूँ। मेरे जीवन को धिक्कार है !

उसने पापनाशी को जवाब दिया—

प्रिय पिता, मुझ में अब जरा भी दम नहीं है। मैं ऐसी अशक्त हो रही हूँ मानों दम निकल रहा है। कहाँ विश्राम मिलेगा, कहाँ एक घड़ी शान्ति से लेटूँ ? मेरा चेहरा जल रहा है, आँखों से आँच-सी निकल रही है, सिर में चक्कर आ रहा है, और मेरे हाथ इतने थक गये हैं कि यदि आनन्द और शान्ति मेरे हाथों की पहुँच में भी आ जाय तो मुझमें उसके लेने की शक्ति न होगी।

पापनाशी ने उसे स्नेहमय कण्ठा से देखकर कहा—

प्रिय भगिनी ! धैर्य और साहस ही से तेरा उद्धार होगा। तेरी सुख-शान्ति का उज्ज्वल और निर्मल प्रकाश इस भाँति निकल रहा है जैसे सागर और वन से भाप निकलती है।

यह बातें करते हुए दोनों घर के समीप आ पहुँचे। सरो और सनौवर के वृक्ष जो 'परियों के कुल्ल' को घेरे हुए थे, दीवार के ऊपर सिर उठाये प्रभात-समीर से काँप रहे थे। उनके सामने एक मैदान था। इस समय सजाटा छाया हुआ था। मैदान के चारों तरफ थोछाओं की मूर्तियाँ बनी हुई थीं और चारों सिरों पर अर्धचन्द्राकार संगमरमर की चौकियाँ बनी हुई थीं, जो दैत्यों की मूर्तियों पर स्थित थीं। थायस एक चौकी पर गिर पड़ी। एक क्षण विश्राम लेने के बाद उसने सचिन्त नेत्रों से पापनाशी की ओर देखकर पूछा—

अब मैं कहाँ जाऊँ ?

पापनाशी ने उत्तर दिया—

तुम्हें उसके साथ जाना चाहिए जो तेरी खोज में कितनी ही

मन्त्रिलें मार कर आया है। वह तुम्हें इस भ्रष्ट जीवन से पृथक् कर देगा जैसे अँगूर बटोरने वाला मालो उन गुच्छों को तोड़ लेता है जो पेड़ में लगे-लगे सड़ जाते हैं और उसे कोल्हू में ले जाकर सुगंधपूर्ण शराब के रूप में परिणत कर देता है। सुन, इस्कन्धिया से केवल १२ घंटे की राहपर, समुद्रतट के समीप वैरागियों का एक आश्रम है जिसके नियम इतने सुन्दर, बुद्धिमत्ता से इतने परिपूर्ण हैं, कि उनको पद्य का रूप देकर सितार और तम्बूरे पर गाना चाहिए। यह कहना लेशमात्र भी अत्युक्ति नहीं है कि जो स्त्रियाँ वहाँ पर रहकर उन नियमों का पालन करती हैं, उनके पैर धरती पर रहते हैं और सिर अकाश पर। वह धन से घृणा करती हैं जिसमें प्रभु मसीह उन पर प्रेम करें, लज्जाशील रहती हैं कि वह उन पर कृपादृष्टि-पात करें, सती रहती हैं कि वह उन्हें प्रेयसी बनायें। प्रभु महीस माली का वेष धारण करके, नंगे पाँव, अपने विशाल बाहु को फैलाये, नित्यप्रति दर्शन देते हैं। उसी तरह उन्होंने माता मरियम को कन्न के द्वार पर दर्शन दिये थे। मैं आज तुम्हें उस आश्रम में ले जाऊँगा, और थोड़े ही दिन पीछे, तुम्हें इन पवित्र देवियों के सहवास में उनकी अमृतवाणी सुनने का आनन्द प्राप्त होगा। वह बहनों की भाँति तेरा स्वागत करने को उत्सुक हैं। आश्रम के द्वार पर उसकी अध्यक्षिणी माता अलबीना तेरा सुख चूमेंगी और तुम्हें सप्रेम स्वर से कहेगी, बेटी, आ, तुम्हें गोद में ले लूँ, मैं तेरे लिए बहुत विकल थी।

थायस चकित होकर बोली—

अरे अलबीना ! कैसर की बेटी, सम्राट केरस की भतीजी ! वह भोग विलास छोड़ कर आश्रम में तप कर रही है।

पापनाशी ने कहा—

हाँ, हाँ, वही ! वही अलबीना, जो महल में पैदा हुई और

सुनहरे वस्त्र धारण करती रही, जो संसार के सब से बड़े नरेश की पुत्री है, उसे प्रभु मसीह की दासी का उच्च पद प्राप्त हुआ है। वह अब झोपड़े में रहती है, मोटे वस्त्र पहनती है और कई दिन तक उपवास करती है। वह अब तेरी माता होगी और तुझे अपनी गोद में आश्रय देगी।

थायस चौकी पर से उठ बैठी और बोली—

मुझे इसी क्षण अलवीना के आश्रम में ले चलो।

पापनाशी ने अपनी सफलता पर मुग्ध होकर कहा—

तुम्हें वहाँ अवश्य ले चलूँगा और वहाँ तुम्हें एक कुटी में रख दूँगा जहाँ तू अपने पापों का रो रो कर प्रायश्चित्त करेगी, क्योंकि जब तक तेरे पाप आँसुओं से धुल न जायें तू अलवीना की अन्य पुत्रियों से मिल जुल नहीं सकती और न मिलना उचित ही है। मैं द्वार पर ताला डाल दूँगा, और वहाँ आँसुओं से आर्द्र होकर प्रभु मसीह की प्रतीक्षा करेगी, यहाँ तक कि वह तेरे पापों को क्षमा करने के लिए स्वयं आयेगे और द्वार का ताला खोलेंगे। और थायस, इसमें अणुमात्र भी सदेह न कर कि वह आयेगे। आह ! जब वह अपनी क्रोमल, प्रकाशमय सगलियों तेरे आँखों पर रखकर तेरे आँसु पोंछेंगे, उस समय तेरी आत्मा आनन्द से कैसी पुलकित होगी ! उनके स्पर्शमात्र से तुम्हें ऐसा अनुभव होगा कि कोई प्रेम के हिंदोले में मुल्ला रहा है।

थायस ने फिर कहा—

प्रिय पिता, मुझे अलवीना के घर ले चलो।

पापनाशी का हृदय आनन्द से उत्फुल्ल हो गया। उसने चारों तरफ गर्व से देखा मानों कोई कंगाल कुवेर का खजाना पा गया हो। निश्चय होकर सृष्टि की अनुपम सुषमा का उसने आश्वादन किया। उसकी आँखें ईश्वर के दिव्य प्रकाश को प्रसन्न होकर

पीरही थीं। उसके गालों पर हवा के झोंके न जाने किधर से आकर लगते थे। सहसा मैदान के एक कोने पर थायस के मकान का छोटा-सा द्वार देखकर और यह याद करके कि जिन पत्तियों की शोभा का वह आनन्द उठा रहा था वह थायस के बाग के पेड़ों की हैं, उसे सब अपावन वस्तुओं की याद आ गई जो वहाँ की वायु को, जो आज इतनी निर्मल और पवित्र थी, दूषित कर रही थी, और उसकी आत्मा को इतनी वेदना हुई कि उसकी आँखों से आँसू बहने लगे।

उसने कहा—थायस, हमें यहाँ से बिना पीछे मुड़ कर देखे हुए भागना चाहिए। लेकिन हमें अपने पीछे तेरे संस्कार के साधनों, साक्षियों और सहयोगियों को भी न छोड़ना चाहिए; वह भारी-भारी परदे, वह सुन्दर पलंग, वह क्रालीनें, वह मनोहर चित्र और मूर्तियाँ, वह धूप आदि जलाने के स्वर्णकुण्ड, यह सब चिल्ला चिल्ला कर तेरे पापाचरण की घोषणा करेंगे। क्या तेरी इच्छा है कि घृणित सामग्रियाँ, जिनमें प्रेतों का निवास है, जिनमें पापात्मायें क्रीड़ा करता हैं मरुभूमि में भी मेरा पीछा करें, यही संस्कार वहाँ भी तेरी आत्मा को चंचल करते रहें? यह निरीकल्पना नहीं है कि मेजें प्राणघातक होती हैं, कुर्सियाँ और गद्दे प्रेतों के यंत्र बनकर बोलते हैं, चलते फिरते हैं, हवा में उड़ते हैं, गाते हैं। उन समग्र वस्तुओं को, जो तेरी विलासलोलुपता के साथी हैं, मिटादे, सर्वनाश कर दे। थायस! एक क्षण भी विलम्ब न कर, अभी सारा नगर सो रहा है, कोई हलचल न मचेगी, अपने गुलामों को हुक्म दे कि वह इस स्थान के मध्य में एक चिता बनायें, जिस पर हम तेरे भवन की सारी सम्पदा की आहुति कर दें। उसी अग्निराशि में तेरे कुसंस्कार जलकर भस्मीभूत हो जायें!

थायस ने सहमत होकर कहा—

पूज्य पिता, आपकी जैसी इच्छा हो, वह कीजिए। मैं भी जानती हूँ कि बहुधा प्रेक्षण निर्जीव वस्तुओं में रहते हैं। रात की सजावट की कोई कोई वस्तु बातें करने लगती हैं, किन्तु शब्दों में नहीं, या तो थोड़ी-थोड़ी देर में खट-खट की आवाज से या प्रकाश को रेखायें प्रस्तुतित करके। और एक विचित्र बात सुनिए। पूज्य पिता, आपने परियों के कुञ्ज के द्वार पर, दाहिनी ओर एक नग्न स्त्री की मूर्ति को ध्यान से देखा है? एक दिन मैंने आलों से देखा कि उस मूर्ति ने जीवित प्राणी के समान अपना सिर फेर लिया और फिर एक पल में अपनी पूर्व दशा में आ गई। मैं भयभीत हो गई। जब मैंने निसियास से यह अद्भुत लीला बयान की तो वह मेरी हँसी उड़ाने लगा। लेकिन उस मूर्ति में कोई जादू अवश्य है; क्योंकि उसने एक विदेशी मनुष्य को, जिस पर मेरे सौन्दर्य का जादू कुछ असर न कर सका था, अत्यन्त प्रबल इच्छाओं से परिष्कृत कर दिया। इसमें कोई सदेह नहीं है कि इस घर की सभी वस्तुओं में प्रेतों का बसेरा है और मेरे लिये यहाँ रहना जान-जोखिम था, क्योंकि कई आदमी एक पीतल की मूर्ति से आलिंगन करते हुए प्राण खो बैठे हैं। तो भी उन वस्तुओं को नष्ट करना जो अद्वितीय कलानैपुण्य प्रदर्शित कर रही है, और मेरी कालीनों और परदों को जलाना घोर अन्याय होगा। यह अद्भुत वस्तुएँ सदैव के लिये ससार से लुप्त हो जायँगी। उनमें से कई इतने सुन्दर रंगों से सुशोभित हैं कि उनकी शोभा अवर्णनीय है, और लोगों ने उन्हें मुझे उपहार देने के लिये अतुल्य धन व्यय किया था। मेरे पास अमूल्य प्याले, मूर्तियाँ और चित्र हैं। मेरे विचार में उनको जलाना भी अनुचित होगा। लेकिन मैं इस विषय में कोई आग्रह नहीं करती। पूज्य पिता, आपकी जैसी इच्छा हो कीजिये।

यह कह कर वह पापनाशी के पीछे-पीछे अपने गृह-द्वार पर पहुँची जिस पर अगणित मनुष्यों के हाथों से हारों और पुष्प-मालाओं की भेंट पा चुकी थी, और जब द्वार खुला तो उसने द्वारपाल से कहा कि घर के समस्त सेवकों को बुलाओ। पहले चार भारतवासी आये जो रसोई का काम करते थे। वह सब सँवले रंग के और काने थे। थायस को एक ही जाति के चार गुलाम, और चारों काने, बड़ी मुशकिल से मिले पर यह उनकी एक दिल्लीगी थी और जब तक चारों मिल न गये थे उसे चैन न आता था। जब वह मेज पर भोज्य पदार्थ चुनते थे तो मेहमानों को उन्हें देखकर बड़ा कुतूहल होता था। थायस प्रत्येक का वृत्तान्त उसके मुख से कहलाकर मेहमानों का मनोरंजन करती थी। इन चारों के बाद उनके सहायक आये। तब बारी-बारी से सार्विस, शिकारी, पालकी उठाने वाले हरकारे जिनकी मांस-पेशियाँ अत्यन्त सुदृढ़ थीं, दो कुशल माली, छः मयंकर रूप के हबशी, और तीन यूनानी गुलाम, जिनमें एक वैयाकरणी था, दूसरा कवि और तीसरा गायक सब आकर एक लम्बी कतार में खड़े हो गये। उनके पीछे हबिशनें आईं जिनकी बड़ी-बड़ी गोल आँखों में शंका, उत्सुकता और उद्विग्नता मलक रही थी, और जिनके मुख कानों तक फटे हुए थे। सबके पीछे छः तरुणी रूपवती दासियाँ, अपनी नकाबों को सँभालती और धीरे-धीरे वेड़ियों से जकड़े हुये पाँव उठाती आकर उदासीन भाव से खड़ी हुईं।

जब सब के सब जमा हो गये तो थायस ने पापनाशी की ओर उगली उठाकर कहा—

देखो, तुम्हें यह सहात्मा जो आज्ञा दे उसका पालन करो। यह ईश्वर के भक्त हैं। जो इनकी अवज्ञा करेगा वह खड़े-खड़े मर जायगा।

उसने सुना था और इस पर विश्वास करती थी कि धर्मा-  
श्रम के सत्त जिस अभिमो पुरुष पर कोष करके छड़ी से भारते थे  
उसे निगलने के लिये पृथ्वी अपना मुँह खोल देती थी।

पापनाशी ने यूनानी दासों और दासियों को सामन से हटा  
दिवा, वह अपने ऊपर उनकी साया भी न पढ़ने देना चाहता था,  
और शेष सेवकों से कहा—

यहाँ बहुत-सी लकड़ी जमा करो, उसमें आग लगा दो और  
जब अग्नि की ज्वाला उठने लगे तो इस घर के सब साज-सामान  
मिट्टी के बर्तन से लेकर सोने के थालों तक, टाट के टुकड़े से  
लेकर बहुमूल्य कालीनों तक, सभी मूर्तियाँ, चित्र, गमले, गड़मड़  
करके इसी चिता में डाल दो, कोई चीज बाकी न बचे।

यह विचित्र आज्ञा सुनकर सबके सब विस्मित हो गये, और  
अपनी स्वामिनी की ओर कातरनेत्रों से ताकते हुये मूर्तिवत् खड़े  
रह गये। वह अभी इसी अकर्मण्य दशा में आवाक और निश्चल  
खड़े थे, और एक दूसरे को कुछनियाँ गढ़ाते थे, मानों वह इस  
हुक्म को दिल्लीगी समझ रहे हैं कि पापनाशी ने रौद्ररूप धारण  
करके कहा—

क्यों विलम्ब हो रहा है ?

इसी समय बायस जंगे पैर, झिटके हुए केश कन्धों पर  
सहाराती, घर में से निकली। वह भद्दे मोटे वस्त्र धारण किये हुये  
थी, जो उसके देहस्पर्श मात्र से, स्वर्गीय, कामोत्तेजक सुगंधि से  
परिपूरित जान पड़ते थे। उसके पीछे एक माली एक छोटो-सी  
झाड़ी दाँत की मूर्ति छाती से लगाये लिये जाता था।

पापनाशी के पास आकर बायस ने मूर्ति उसे दिखाई और  
कहा—

पूज्य पिता, क्या इसे भी आग में डाल दूँ ? प्राचीन समय



की अद्भुत कारीगरी का नमूना है, और इसका मूल्य शतगुण स्वर्ण से कम नहीं। इस ज्ञति की पुर्ति किसी भाँति न हो सकेगी, क्योंकि संसार में एक भी ऐसा निपुण मूर्तिकार नहीं है जो इतनी सुन्दर \* एरास मूर्ति बना सके। पिता, यह भी स्मरण रखिये कि यह प्रेम का देवता है; इसके साथ निर्दयता करनी उचित नहीं। पिता, मैं आपको विश्वास दिलाती हूँ कि प्रेम का अधर्म से कोई सम्बन्ध नहीं, और अगर मैं विषय भोग में लिप्त हुई तो प्रेम की प्रेरणा से नहीं, बल्कि उसकी अवहेलना करके, उसकी इच्छा के विरुद्ध व्यवहार करके। मुझे उन बातों के लिये कभी परचात्ताप न होगा जो मैंने उसके आदेश का उल्लंघन करके की हैं। उसकी कदापि यह इच्छा नहीं है कि स्त्रियाँ उन पुरुषों का स्वागत करें जो उसके नाम पर नहीं आते। इस कारण इस देवता की प्रतिष्ठा करनी चाहिये। देखिये पिता जी, यह छोटा सा 'एरास' कितना मनोहर है। एक दिन निसियास ने, जो उन दिनों मुझ पर प्रेम करता था, इसे मेरे पास लाकर कहा—आज तो यह देवता यहीं रहेगा और तुम्हें मेरी याद दिलायेगा। पर इस नटखट बालक ने मुझे निसियास की याद तो कभी नहीं दिलाई, हाँ एक युवक की याद निश्चय दिलाता रहा जो एन्टिओक में रहता था और जिसके साथ मैंने जीवन का वास्तविक आनन्द उठाया। फिर वैसा पुरुष नहीं मिला, यद्यपि मैं सदैव उसकी खोज में तत्पर रही। अब इस अग्नि को शान्त होने दीजिये, पिता जी! अतुल्य धन इसकी भेंट हो चुकी। इस बाल-मूर्ति को आश्रय दीजिए और इसे स्वरक्षित किसी धर्मशाला में स्थान दिला दीजिये। इसे देखकर लोगों के चित्त ईश्वर की ओर प्रवृत्त होंगे, क्योंकि प्रेम स्वभावतः मन में उत्कृष्ट और पवित्र विचारों को जागृत करता है।

● प्रेम का देवता । ..

थायस मनमें सोच रही थी कि वकालत का अवश्य असर होगा और कम से कम यह मूर्ति तो बच जायगी। लेकिन पाप-नाशी बाज की भाँति फपटा, माली के हाथ से मूर्ति छीन ली, तुरत उसे चिता में डाल दिया और निर्दय स्वर से बोला—

जब यह निसियास की चीख है और उसने इसे स्पर्श किया है तो शुभसे इसकी सिफारिश करना व्यर्थ है। उस पापी का स्पर्शमात्र समस्त विकारों से परिपूरित कर देने के लिए काफी है!

तब उसने चमकते हुए वस्त्र, भाँति-भाँति के आभूषण, सोने की पादुकायें, रत्नजटित कधियाँ, बहुमूल्य आइने, भाँति-भाँति के गाने बजाने की वस्तुयें, सरोद, सितार, वीणा, नाना प्रकार की फानूसे, अँकवारों में उठा-उठा कर मोंकना शुरू किया। इस प्रकार कितना धन नष्ट हुआ इसका अनुमान करना कठिन है। इधर तो बाला उठ रही थी, बिनगारियाँ उड़ रही थीं, चटाक पटाक की निरन्तर ध्वनि सुनाई देती थी, उधर हवशी गुलाम इस विनाशक दृष्टि से उन्मत्त हो, तालियाँ बजा बजाकर, और भीषण नाद से चिल्ला-चिल्ला कर नाच रहे थे। विचित्र दृश्य था, धर्मोत्साह का कितना भयंकर रूप !

इन गुलामों में से कई ईसाई थे। उन्होंने शीघ्र ही इस प्रकार का आशय समझ लिया और घरमें ईधन और आग लाने गये। औरों ने भी उनका अनुकरण किया क्योंकि यह सब दरिद्र थे और धन से घृणा करते थे, और धन से बदला लेने की उनमें स्वाभाविक प्रवृत्ति थी। जो धन हमारे काम नहीं आता, उसे नष्ट ही क्यों न कर डालें ! जो वस्त्र हमें पहनने को नहीं मिल सकते उसे जला ही क्यों न डालें ! उन्हें इस प्रवृत्ति को शांत करने का यह अच्छा अवसर मिला। जिन वस्तुओं ने हमें इतने दिनों तक जलाया है, उन्हें आज जला देंगे। चिता तैयार हो रही थी और घर की

वस्तुएँ बाहर लाई जा रही थीं कि पापनाशी ने थायस से कहा—

पहले मेरे मनमें यह विचार हुआ कि इस्कान्त्रिया के किसी चर्च के कोपाध्यक्ष को लार्ज ( यदि अभी यहाँ कोई ऐसा स्थान है जिसे चर्च कहा जा सके, और जिसे एरियन के भ्रष्टाचरण ने भ्रष्ट न कर दिया हो ) और उसे तेरी सम्पूर्ण सम्पत्ति दे दूँ कि वह उन्हें अनाथ विधवाओं और बालकों को प्रदान कर दे और इस भाँति पापोपाजित धन का पुनीत उपयोग हो जाय । लेकिन एक क्षण में यह विचार जाता रहा ; क्योंकि ईश्वर ते इसकी प्रेरणा न की थी । मैं समझ गया कि ईश्वर को कभी मंजूर न होगा कि तेरे पाप की कमाई ईसू के प्रिय भक्तों को दी जाय । इससे उनकी आत्मा को बोर दुःख होगा । जो स्वयं दरिद्र रहना चाहते हैं, स्वयं कष्ट भोगना चाहते हैं, इसलिए कि इससे उनकी आत्मा शुद्ध होगी, उन्हें यह कलुषित धन देकर उनकी आत्म-शुद्धि के प्रयत्न का विफल करना उनके साथ बड़ा अन्याय होगा । इसलिए मैं निश्चय कर चुका हूँ कि तेरा सर्वस्व अग्नि का भोजन बन जाये, एक धागा भी बाँकी न रहे ! ईश्वर को कोटि धन्यवाद देता हूँ कि तेरी नक्कावेँ और चोलियाँ और कुतियाँ जिन्होंने ने समुद्र की लहरों से भी अगण्य चुम्बनों का आम्नादन किया है, आज ज्वाला के मुख और जिह्वा का अनुभव करेंगी । गलामों दौड़ो, और लकड़ी लाओ, और आग लाओ, सेल के कुप्पे लाकर लुढ़का दो, अगर और कपूर और लोहवान छिड़क दो जिसमें ज्वाला और भी प्रचण्ड हो जाय ! और थायस, तू घर में जा, अपने घृणित वस्त्रों को उतार दे, आभूषणों को चैरों तले कुचल दे, और अपने सबसे दीन गुलाम से प्रार्थना कर कि वह तुझे अपना मोटा कुरता दे दे, यद्यपि तू इस दान को पाने योग्य नहीं है, जिसे पहन कर वह तेरे कर्श पर सड़ा लगाता है ।

थायस ने कहा—मैंने इस आज्ञा को शिरोधार्य किया ।

जब तक चारो भारतीय काने बैठ कर आग भोंक रहे थे, हबशी गुलामों ने चिता में बड़े बड़े हाथीदाँत, आवनूस तथा सागौन के सेंद्रुक ढाल दिये जो धमाके से टूट गये और उसमें से बहुमूल्य और रत्नजटित आभूषण निकल पड़े । अलाव में से घुएँ के काले काले वादल उठ रहे थे । तब अग्नि जो अभी तक सुलग रही थी, इतना भीषण शब्द करके धधक उठी मानों कोई भयकर वनपशु गरज उठा, और ज्वाल-जिह्वा जो सूर्य के प्रकाश में बहुत धुंधली दिखाई देती थी, किसी राक्षस की भाँति अपने शिकार को निगलने लगी । ज्वाला ने उत्तेजित होकर गुलामों को भी उत्तेजित किया । वे दौड़ दौड़ कर भीतर से चीजे बाहर लाने लगे । कोई मोटी-मोटी कालीन घसीटे चला आता था, कोई वस्त्र के गट्टर लिये दौड़ा आता था । जिन नकाबों पर सुनहरा काम किया हुआ था, जिन परदों पर सुन्दर बेलवृटे बने हुये थे सभी आग में भोंक दिये गये । अग्नि मुँह पर नकाब नहीं ढालना चाहती और न उसे परदों से प्रेम है । वह भीषण और नग्न रहना चाहती है । तब लकड़ी के सामानों की बारी आई । भारी मेज, कुरसियाँ, मोटे मोटे गद्दे, सोने की पहियों से सुशोभित पलंग गुलामों से उठते ही न थे । तीन बलिष्ठ हथ्शी परियों की मूर्तियाँ छाती से लगाये हुये लाये । इन मूर्तियों में एक इतनी सुन्दर थी कि लोग उससे स्त्री का सा प्रेम करते थे । ऐसा जान पड़ता था कि तीन जंगली बदर तीन स्त्रियों को उठाये आगे जाते हैं । और जब यह तीनों सुन्दर नग्न मूर्तियाँ, इन दैत्यों के हाथों से छूट कर गिरी और टुकड़े टुकड़े हो गईं, तो गहरी शोकध्वनि कानों में आई ।

यह शोर सुनकर पड़ोसी एक एक करके जागने लगे, और आँखें मल मल कर खिड़कियों से देखने लगे कि यह धुआँ कहाँ

सं आ रहा है। तब उसी अर्धनग्न दशा में बाहर निकल पड़े और अलाब के चारों ओर जमा हो गये।

यह माजरा क्या है ? यही प्रश्न एक दूसरे से करता था।

इन लोगों में वह व्यापारी थे जिनसे थायस इत्र, तेल, कपड़े आदि लिया करती थी, और वह सन्निवृत्त भाव से, मुंह लटकाये ताक रहे थे। उनकी समझ में कुछ न आता था कि यह क्या हो रहा है। कई विषयमोगी पुरुष जो रात भर के विलास के बाद सिर पर हार लपेटे, कुरते पहने, अपने गुलामों के पीछे जाते हुये, उधर से निकले तो यह दृश्य देखकर ठिठक गये और जोर जोर से तालियाँ बजाकर चिल्लाने लगे। धीरे धीरे कुतूहल वश और लोग आ गये और बड़ी भीड़ जमा हो गई। तब लोगों को ज्ञात हुआ कि थायस धर्माश्रम के तपस्वी पापनाशी के आदेश से अपनी समस्त सम्पत्ति जलाकर किसी आश्रम में प्रविष्ट होने जा रही है।

दुकानदारों ने विचार किया—

थायस यह नगर छोड़ कर चली जा रही है। अब हम किसके हाथ अपनी चीजें बेचेंगे ? कौन हमें मुँह-मार्गें दाम देगा ? यह बड़ा घोर अनर्थ है। थायस पागल हो गई हैं, क्या ? इस योगी ने अवश्य उस पर कोई मंत्र डाल दिया है, नहीं तो इतना सुख-विलास छोड़कर तपस्विनी बन जाना सहज नहीं है। उसके बिना हमारा निर्वाह क्योंकर होगा ! वह हमारा सर्वनाश किये डालती है। योगी को क्यों ऐसा करने दिया जाय ? आखिर कानून किस लिए है ? क्या इस्कन्दिया में कोई नगर का शासक नहीं है ? थायस को हमारे बाल बच्चों की जरा भी चिन्ता नहीं है। उसे शहर में रहने के लिए मजबूर करना चाहिए। धनी लोग इसी भाँति नगर छोड़ कर चले जायेंगे तो हम रह चुके। हम राज्यकर कहाँ से देंगे ?

युवक गण को दूसरी प्रकार की चिन्ता थी—

अगर थायस इस भाँति निर्दयता से नगर से जायगी तो नाट्य-शालाओं को जीवित कौन रखेगा ? शीघ्र ही उनमें सन्नाटा छा जायगा, हमारे मनोरंजन की मुख्य सामग्री गायब हो जायगी, हमारा जीवन शुष्क और नीरस हो जायगा। वह रंगभूमि का दीपक, आनन्द, सम्मान, प्रतिभा और प्राण थी। जिन्होंने उसके प्रेम का आनन्द नहीं उठाया था, वह उसके दर्शन मात्र ही से कृतार्थ हो जाते थे। अन्य स्त्रियों से प्रेम करते हुए भी वह हमारे नेत्रों के सामने उपस्थित रहती थी। हम विलासियों की तो जीवनाधार थी। केवल यह विचार कि वह इस नगर में उपस्थित है, हमारी वासनाओं को उद्दीप्त किया करता था। जैसे जल की देवी वृष्टि करती है, अग्निकी देवी जलाती है, उसी भाँति यह आनन्द की देवी हृदय में आनन्द का संचार करती थी।

समस्त नगर में हलचल मचा हुआ था। कोई पापनाशी को गालियाँ देता था, कोई ईसाई धर्म को, और कोई स्वयं प्रभु मसीह को सलवाते सुनाता था और थायस के त्याग की भी बड़ी तीव्र आलोचना हो रही थी। ऐसा कोई समाज न था जहाँ कुहराम न मचा हो।

‘यों मुँह छिपा कर जाना लज्जास्पद है !’

‘यह कोई भलमनसाहत नहीं है !’

‘अजी वह तो हमारे पेट की रोटियाँ छीने लेती है !’

‘वह आने वाली सन्तान को अरसिक बनाये देती है। अब उन्हें रसिकता का उपदेश कौन देगा ?’

‘अजी, उसने तो अभी हमारे हारों के दाम भी नहीं दिये !’

‘मेरे भी ५० जोड़ों के दाम आते हैं !’

‘सभी का कुछ न कुछ उस पर आता है !’

‘जब वह चली जायगी तो नायिकाओं का पार्ट कौन खेलेगा ?’

‘इस क्षति की पूर्ति नहीं हो सकती ।’

‘उसका स्थान सदैव रिक्त रहेगा ।’

‘उसके द्वार बन्द हो जायेंगे तो जीवन का आनन्द ही जाता रहेगा ।’

‘वह इस्कन्दिया के गगन का सूर्य थी ।’

इतनी देर में नगर भर के मिल्क, अपंगु लूले, लगड़े, कोढ़ी-अंधे सब उस स्थान पर जमा हो गये और जल्ती हुई वस्तुओं को टटोलते हुये बोले—

अब हमारा पालन कौन करेगा ? उसके मेज का जूठन खाकर दो सौ अभागों के पेट भर जाते थे । उसके प्रेमीगण चलते-समय हमें मुट्ठियाँ भर पैसे रुपये दान कर देते थे ।

चोर चकारों की भी बन आई । वह भी आकर इस मीड़ में मिल गये और शोर मचा-मचाकर अपने पास के आदमियों को ढकेलने लगे कि दंगा हो जाय और उस गोलमाल में हम भी किसी वस्तु पर हाथ साफ करें । यद्यपि बहुत कुछ जल चुका था, फिर भी इतना शेष था कि नगर के सारे चोर चंडाल अयाची हो जाते ।

इस हलचल में केवल एक वृद्ध मनुष्य स्थिरचित्त दिखाई देता था । वह थायस के हाथों दूर देशों से बहुमूल्य वस्तुयें ला लाकर बेचता था और थायस पर उसके बहुत रुपये आते थे । वह सब की बातें सुनता था, देखता था कि लोग क्या करते हैं । रह-रहकर ढाढ़ी पर हाथ फेरता था और मनमें कुछ सोच रहा था । एकाएक उसने एक युवक को सुन्दर वस्त्र पहने पास खड़े देखा । उसने युवक से पूछा—

तुम थायस के प्रेमियों में नहीं हो ?

युवक—हाँ हूँ तो, बहुत दिनों से।

वृद्ध—तो जाकर उसे रोकते क्यों नहीं ?

युवक—और क्या तुम समझते हो उसे जाने दूँगा ? मन में यही निश्चय करके आया हूँ। शेखी तो नहीं मारता लेकिन इतना तो मुझे विश्वास है कि मैं उसके सामने जाकर खड़ा हो जाऊँगा तो वह इस वँदरमुँहे पादरी की अपेक्षा मेरी बातों पर अधिक ध्यान देगी।

वृद्ध—तो जल्दी जाओ। ऐसा न हो कि तुम्हारे पहुँचते-पहुँचते वह सवार हो जाय।

युवक—इस भीड़ को हटाओ।

वृद्ध व्यापारी ने 'हटो, जगह दो,' का गुल मचाना शुरू किया और युवक घूँसों और ठोकरों से आदमियों को हटाता, वृद्धों को गिराता, बालकों को कुचलता, अन्दर पहुँच गया और थायस का हाथ पकड़कर धीरे से बोला—

प्रिये, मेरी ओर देखो ! इतनी निष्ठुरता ! याद करो तुमने मुझसे कैसी-कैसी बातें की थीं, क्या-क्या वादे किये थे, क्या अपने वादों को भुल जाओगी ; क्या प्रेम का-बन्धन इतना ढीला हो सकता है ?

थायस अभी कुछ जवाब न देने पाई थी कि पापनाशी लपक कर उसके और थायस के बीच में खड़ा हो गया और डाटकर बोला—

दूर हट पापी कहीं का ! खबरदार जो उसकी देह को स्पर्श किया। वह अब ईश्वर की है, मनुष्य उसे नहीं छू सकता।

युवक ने कड़क कर कहा—हट यहाँ से, वनमानुस ! क्या तेरे कारण अपनी प्रियतमा से न बोलूँ ? हट जाओ, नहीं तो यह डाढ़ी पकड़ कर तुम्हारी गन्दी लाश को आग के पास खींच ले-



जाऊँगा और कबाब की तरह मून डालूँगा। इस भ्रम में मत रह कि तू मेरे प्राणाधार को यों चुपके से उठा ले जयगा। उसके पहले मैं तुझे संसार से उठा दूँगा।

यह कहकर उसने थायस के कन्धे पर हाथ रखा। लेकिन पापनाशी ने इतनी जोर से धक्का दिया कि वह कई कदम पीछे लड़खड़ाता हुआ चला गया और बिखरी हुई राख के समीप चारों-शाने बित्त गिर पड़ा।

लेकिन वृद्ध सौदागर शान्त न बैठा। वह प्रत्येक मनुष्य के पास जा-जा कर, गुलामों के कान खींचता, और स्वामियों के हाथों को चूमता और सभी को पापनाशी के विरुद्ध उत्तेजित कर रहा था कि थोड़ी देर में उसने एक छोटा सा जत्था बना लिया जो इस बात पर कटिबद्ध था कि पापनाशी को कदापि अपने कार्य में सफल न होने देगा। मजाल है कि यह पादरी हमारे नगर की शोभा को भग ले जाय। गर्दन तोड़ देंगे। पूछो धर्माश्रम में ऐसी रमणियों की क्या ज़रूरत? क्या संसार में विपत्ति की मारी बुद्धियों की कमी है? क्या उनके आसुओं से इन पादरियों को संतोष नहीं होता कि युवतियों को भी रोने के लिये मजबूर किया जाय!

युवक का नाम सिरोन था। वह चक्का खा कर गिरा, किन्तु तुरंत गर्द झाड़ कर उठ खड़ा हुआ। उसका मुँह राख से काला हो गया था, बाल झुलस गया था, क्रोध और धुँये से दम घुट रहा था। वह देवताओं को गालियाँ देता हुआ उपद्रवियों को भड़काने लगा। पीछे भिखारियों का दल उत्पात मचाने पर उद्यत था। एक क्षण में पापनाशी तने हुये घूसों, उठी हुई लाठियों और अपमानसूचक अपशब्दों के बीच में घिर गया।

एक ने कहा—मार कर कौबों को खिला दो!

‘नहीं जला दो, जीता आग में डाल दो, जला कर भस्म कर दो!’

लेकिन पापनाशी जरा भी भयभीत न हुआ। उसने थायस को पकड़ कर खींच लिया, और मेघ की भाँति गरज कर बोला—  
ईश्वरद्रोहियो, इस कपोत को ईश्वरीय वाज के चंगुल से छुड़ाने की चेष्टा मत करो। तुम आप जिस आग में जल रहे हो उसमें जलने के लिये उसे विवश मत करो; बल्कि उसकी रीस करो, और उसी की भाँति अपने खोटे को भी खरा कचन बना दो। उसका अनुकरण करो, उसके दिखाये हुये मार्ग पर अग्रसर बनो, और उस भमता को त्याग दो जो तुम्हें धाँधे हुये है, और जिसे तुम समझते हो कि हमारी है। विलम्ब न करो, हिसाब का दिन निकट है और ईश्वर की ओर से वज्राघात होने वाला ही है। अपने पापों पर पछताओ, उनका प्रायश्चित्त करो, तोबा करो, रोओ और ईश्वर से क्षमा-प्रार्थना करो। थायस के पद-चिह्नों पर चलो। अपनी कुवामनाओं से घृणा करो जो उससे किसी भाँति कम नहीं हैं। तुममें से कौन इस योग्य है, चाहे वह धनी हो या कंगाल, दास हो या स्वामी, सिपाही हो या व्यापारी, जो ईश्वर के सम्मुख खड़ा होकर दावे के साथ कह सके कि मैं किसी वेश्या से अच्छा हूँ ? तुम सबके सब सजीव दुर्गन्ध के सिवा और कुछ नहीं हो और यह ईश्वर की महान् दया है कि वह तुम्हें एक क्षण में कीचड़ की मोरियाँ नहीं बना डालता।

जब तक वह बोलता रहा उसकी आँखों से ज्वाला-सी निकल रही थी। ऐसा जान पड़ता था कि उसके मुख से आग के अंगारे बरस रहे हैं। जो लोग वहाँ खड़े थे, इच्छा न रहने पर भी मंत्र-मुग्ध-से खड़े उसकी बातें सुन रहे थे।

किन्तु वह वृद्ध व्यापारी ऊबम मचाने में अत्यन्त प्रवीण था। वह अब भी शान्त न हुआ। उसने ज़मीन से पत्थर के टुकड़े और धाँधे चुन लिये, और अपने कुरते के दामन में छिपा लिये,

किन्तु स्वयं उन्हें फेंकने का साहस न करके उसने वह सब चीजें भिक्षुओं के हाथों में दे दीं। फिर क्या था। पत्थरों की वर्षा होने लगी और एक घोंघा पापनाशी के चेहरे पर ऐसा आकर बैठा कि घाव हो गया। रक्त की धारा पापनाशी के चेहरे पर बह बहकर त्यागिनी थायस के सिर पर टपकने लगी। मानों उसे रक्त के वशीसमा से पुनः संस्कृत किया जा रहा था। थायस को योगी ने इतनी जोर से भेंच लिया था कि उसका दम-घुट रहा था और योगी के खुर-खुरे वस्त्र से उसका कोमल शरीर छिला जाता था। इस अस-मंजस में पड़े हुए, घृणा और क्रोध से उसका मुख लाल हो रहा था।

इतने में एक मनुष्य भड़कीले वस्त्र पहनें, जंगली फूलों की एक माला सिर पर लपेटे भीड़ को हटाता हुआ आया और चिल्ला कर बोला—

ठहरो ठहरो, यह उत्पात क्यों मचा रहे हो। यह योगी मेरा भाई है।

यह निसियास था, जो वृद्ध यूक्राइडोज को कब्र में सुलाकर इस मैदान में होता हुआ अपने घर लौटा जा रहा था। देखा तो अलाव जल रहा है, उसमें भाँति-भाँति की बहुमूल्य वस्तुएँ पड़ी सुलग रही हैं, थायस एक मोटी चादर ओढ़े खड़ी है और पापनाशी पर चारों ओर से पत्थरों की बौछार हो रही है। वह यह दृश्य देखकर विस्मित तो नहीं हुआ, वह आवेशों के वशीभूत न होता था। हाँ ठिठक गया और पापनाशी को इस आक्रमण से बचाने की चेष्टा करने लगा।

उसने फिर कहा—

• मैं मना कर रहा हूँ, ठहरो, पत्थर न फेंको। यह योगी मेरा प्रिय सहपाठी है। मेरे प्रिय मित्र पापनाशी पर आत्याचार मत करो।

किन्तु उसकी ललकार का कुछ असर न हुआ। जो पुरुष नैयायिकों के साथ बैठा हुआ बाल की खाल निकालने ही में कुशल हो, उसमें वह नेरुत्वशक्ति कहाँ जिसके सामने जनता के सिर झुक जाते हैं। पत्थरों और घोंघों की दूमरी बौछार पड़ी, किन्तु पापनाशी थायस को अपनी देह से रक्षित किये हुए पत्थरों की चोटें खाता था और ईश्वर को धन्यवाद देता था जिसकी दया-दृष्टि उसके घावों पर मरहम रखती हुई जान पड़ती थी। निसि-यास ने जब देखा कि यहाँ मेरी कोई नहीं सुनता और मन में यह समझ कर कि मैं अपने मित्र की रक्षा न तो बल से कर सकता हूँ न वाक्य-चातुरी से, उसने सब कुछ ईश्वर पर छोड़ दिया। ( यद्यपि ईश्वर पर उसे अगुमात्र भी विश्वास न था। ) सहसा उसे एक उपाय सूझा। इन प्राणियों को वह इतना नीच समझता था कि उसे अपने उपाय की सफलता पर ज़रा भी सन्देह न रहा। उसने तुरन्त अपनी थैली निकाल ली, जिसमें रुपये और अशर्फियाँ भरी हुई थीं। वह बड़ा उदार, विलास-प्रेमी पुरुष था, और उन मनुष्यों के समीप जाकर जो पत्थर फेंक रहे थे, उनके कानों के पास मुद्राओं को उसने खनखनाया। पहले तो वे उससे इतने मल्लाये हुए थे, लेकिन शीघ्र ही सोने की भँकार ने उन्हें लुब्ध कर दिया, उनके हाथ नीचे को लटक गये। निसियास ने जब देखा कि उपद्रवकारी उसकी ओर आकर्षित हो गये तो उसने कुछ रुपये और मोहरें उनकी ओर फेंक दीं। उनमें से जो ज्यादा लोभी प्रकृति के थे वह झुक-झुककर उन्हें चुनने लगे। निसियास अपनी सफलता पर प्रसन्न होकर मुद्रियाँ भर-भर रुपये आदि इधर-उधर फेंकने लगा। पकी ज़मीन पर अशर्फियों के खनकने की आवाज सुनकर पापनाशी के शत्रुओं का दल भूमि पर सिजदे करने लगा। भिज्जुक, गुलाम,

छोटे-मोटे दुकानदार, सब-के-सब रुपये लूटने के लिए आपस में धींगामुश्ती करने लगे, और सिरोन तथा अन्य भद्र समाज के प्राणी दूर से यह तमाशा देखते थे और हँसते-हँसते लोट जाते थे। स्वयं सीरोन का क्रोध शान्त हो गया। उसके मित्रों ने लूटनेवाले प्रतिद्वन्द्वियों को भड़काना शुरू किया मानो पशुओं को लड़ा रहे हों। कोई कहता था, अब की यह बाजी मारेगा, इस पर शर्त बढ़ता हूँ, कोई किसी दूसरे योद्धा का पक्ष लेता था, और दोनों प्रतिपक्षियों में सैकड़ों की हार-जीत हो जाती थी। एक बिना टाँगोंवाले पंगुल ने जब एक मोहर पाया तो उसके साहस पर तालियाँ बजने लगी, यहाँ तक कि सबने उस पर फूल बरसाए। रुपये लुटाने का तमाशा देखते-देखते यह युवक-वृन्द इतने खुश हुए कि स्वयं लुटाने लगे, और एक क्षण में समस्त मैदान में सिवाय पीठों के उठने और गिरने के और कुछ दिखाई ही न देता था, मानो समुद्र की तरंगें चाँदी सोने के सिक्कों के तूफान से आन्दोलित हो रही हों। पापनाशी को किसी की सुधि ही न रही।

तब निसियास उसके पास तपककर गया, उसे अपने लबादे में छिपा लिया और थायस को उसके साथ एक पास की गली में खींच ले गया जहाँ विद्रोहियों से उनका गला छूटा। कुछ देर तक तो वह चुपचाप दौड़े लेकिन जब उन्हें मालूम हो गया कि हम काफी दूर निकल आये और इधर कोई हमारा पीछा करने न आयेगा तो उन्होंने दौड़ना छोड़ दिया। निसियास ने परिहास-पूर्ण स्वर में कहा—

लीला समाप्त हो गई। अभिनय का अन्त हो गया। थायस अब नहीं रुक सकती। वह अपने उद्धारकर्ता के साथ अवश्य जायगी, चाहे वह उसे जहाँ ले जाय।

थायस ने उत्तर दिया—

हाँ निसियास, तुम्हारा कथन सर्वथा निर्मूल नहीं है। मैं तुम जैसे मनुष्यों के साथ रहते-रहते तंग आ गई हूँ, जो सुगन्ध से बसे, विलास में डूबे हुए, सहृदय आत्मसेवी प्राणी हैं। जो-कुछ मैंने अनुभव किया है, उससे मुझे इतनी घृणा हो गई है कि अब मैं अज्ञात आनन्द की खोज में जा रही हूँ। मैंने उस सुख को देखा है जो वास्तव में सुख नहीं था, और आज मुझे एक गुरु मिला है जो बतलाता है कि दुःख और शोक ही में सच्चा आनन्द है। मेरा उस पर विश्वास है क्योंकि उसे सत्य का ज्ञान है।

निसियास ने मुसकिराते हुए कहा—

और प्रिये, मुझे तो सम्पूर्ण सत्यों का ज्ञान प्राप्त है। वह केवल एक ही सत्य का ज्ञाता है, मैं सभी सत्यों का ज्ञाता हूँ। इस दृष्टि से तो मेरा पद उसके पद से कहीं ऊँचा है, लेकिन सब पृष्ठो तो इससे न कुछ गौरव प्राप्त होता है, न कुछ आनन्द।

तब यह देखकर कि पापनाशी मेरी ओर तापमय नेत्रों से ताक रहा है उसने उसे सम्बोधित करके कहा—

प्रिय मित्र पापनाशी, यह मत सोचो कि मैं तुम्हें निरा बुद्ध, पाखण्डी या अंधविश्वासी समझता हूँ। यदि मैं अपने जीवन की तुम्हारे जीवन से तुलना करूँ, तो मैं स्वयं निश्चय न कर सकूँगा कि कौन श्रेष्ठ है। मैं अभी यहाँ से जाकर स्नान करूँगा, दासों न पानी तैयार कर रखा होगा, तब उत्तम वस्त्र पहनकर एक तीतर के डैनों का नाश्ता करूँगा, और आनन्द से पलंग पर लेटकर कोई कहानी पढ़ूँगा या किसी दार्शनिक के विचारों का आस्वादन करूँगा। यद्यपि ऐसी कहानियाँ बहुत पढ़ चुका हूँ और दार्शनिकों के विचारों में भी कोई मौलिकता या नवीनता नहीं रही। तुम अपनी कुटी में लौटकर जाओगे और वहाँ किसी सिधाये

हुए कैंट की भाँति झुककर कुछ जुगाली-सी करोगे, कदाचित् कोई एक हजार बार के चबाए हुए शब्दाडम्बर को फिर से चबाओगे, और संख्या समय बिना बचारी हुई भाजी खाकर ज़मीन पर लेट रहोगे। किन्तु बन्धुवर, यद्यपि हमारे और तुम्हारे मार्ग पृथक् हैं, यद्यपि हमारे और तुम्हारे कार्यक्रम में बड़ा अन्तर दिखाई पड़ता है, लेकिन वास्तव में हम दोनों एक ही मनोभाव के अधीन काय कर रहे हैं—वही जो समस्त मानव-कृत्यों का एकमात्र कारण है। हम सभी सुख के इच्छुक हैं, सभी एक ही लक्ष्य पर पहुँचना चाहते हैं। सभी का अभीष्ट एक ही है—आनन्द, अप्राप्य आनन्द, असम्भव आनन्द। यह मेरी मूर्खता होगी अगर मैं कहूँ कि तुम गलती पर हो, यद्यपि मेरा विचार है कि मैं सत्य पर हूँ।

और प्रिये थायस, तुमसे भी मैं यही कहूँगा कि जाओ और अपने ज़िन्दगी के मजे उठाओ, और यदि यह बात असम्भव न हो, तो त्याग और तपस्या में उससे अधिक आनन्द-ज्ञान करो जितना तुमने भोग आर लिवास में किया है। सभी बातों का विचार करके मैं कह सकता हूँ कि तुम्हारे ऊपर लोगों को इसद्व होता था, क्योंकि यदि पापनाशी ने और मैंने अपने समस्त जीवन में एक ही एक प्रकार के आनन्द का उपभोग किया है, तो, थायस, तुमने अपने जीवन में इतने भिन्न-भिन्न प्रकार के आनन्दों का आस्वादन किया है जो विरले ही किसी मनुष्य को प्राप्त हो सकते हैं। मेरी हार्दिक अभिलाषा है कि एक घण्टे के लिये मैं बन्धु पापनाशी की तरह संत हो जाता। लेकिन यह सम्भव नहीं। इसलिये तुमको भी विदा करता हूँ, जाओ जहाँ प्रकृति की गुप्त शक्तियाँ और तुम्हारा भाग्य तुम्हें ले जाय ! जाओ तुम्हारी इच्छा हो, निसियास की शुभेच्छायें तुम्हारे साथ रहेंगी।

मैं जानता हूँ कि मैं इस समय अनर्गल बातें कर रहा हूँ, पर इस असार शुभकामनाओं और निर्मूल पछतावे के सिवाय, मैं उस सुखमय भ्रांति का क्या मूल्य दे सकता हूँ जो तुम्हारे प्रेम के दिनों में मुझ पर छाई रहती थी, और जिसकी स्मृति छाया की भांति मेरे मन में रह गई है ? जाओ मेरी देवी, जाओ, तुम परोपकार की मूर्ति हो जिसे अपने अस्तित्व का ज्ञान नहीं, तुम लीलामयी सुषमा हो। नमस्कार है, उस सर्वश्रेष्ठ, सर्वोत्कृष्ट मायामूर्ति को जो प्रकृति ने किसी अज्ञात कारण से इस अमार, मायावी संसार को प्रदान किया है।

पापनाशी के हृदय पर इस कथन का एक-एक शब्द वज्र के समान पड़ रहा था। अन्त में वह इन अपशब्दों में प्रतिध्वनित हुआ—

हा ! दुर्जन, दुष्ट, पापी ! मैं तुमसे घृणा करता हूँ और तुम्हें तुच्छ समझता हूँ ! दूर हो यहाँ से, नरक के दूत, उन दुर्वल, दुःखी म्लेच्छों से भी हज़ार गुना निकृष्ट जो अभी मुझे पत्थरों और दुर्वचनों का निशाना बना रहे थे ! वह अज्ञानी थे, मूर्ख थे, उन्हें कुछ ज्ञान न था कि हम क्या कर रहे हैं, और सम्भव है कि कभी उन पर ईश्वर की दया दृष्टि फिरे, और मेरी प्रार्थनाओं के अनुसार उनके अन्तःकरण शुद्ध हो जाये, लेकिन निसियास, अस्पृश्य पतित निसियास, तेरे लिए कोई आशा नहीं है, तू घातक विष है। तेरे मुख से नैराश्य और नाश के शब्द ही निकलते हैं। तेरे एक हास्य से उसल कहीं अधिक नास्तिकता प्रवाहित होती है जितनी शैतान के मुख से सौ वर्षों में भी न निकलती होगी।

निसियास ने उसकी ओर विनोदपूर्ण नेत्रों से देखकर कहा—

वधुवर, प्रणाम ! मेरी यही इच्छा है कि अन्त तक तुम विश्वास, घृणा और प्रेम के पथ पर आरुढ़ रहो। इसी भाँति



तुम नित्य अपने शत्रुओं को कोसते और अपने अनुयायियों से प्रेम करते रहो। थायस, चिरंजीवी रहो। तुम मुझे भूल जाओगी किन्तु मैं तुम्हें कभी न भूलूँगा। तुम यावज्जीवन मेरे हृदय में मूर्तिमान रहोगी।

उनसे विदा होकर निसियास इसकन्दिया की कन्नतान के निकट पेचदार गलियों में विचारपूर्ण गति से चला। इस मार्ग में अधिकतर कुम्हार रहते थे, जो मुर्दों के साथ दफन करने के लिए खिलौने, बरतन आदि बनाते थे। उनकी दुकानें मिट्टी की सुन्दर रंगों से चमकती हुई देवियाँ, स्त्रियों, उड़नेवाले दूतों, और ऐसी ही अन्य वस्तुओं की मूर्तियों से भरी हुई थीं। उसे विचार हुआ, कदाचित् इन मूर्तियों में कुछ ऐसी भी हों जो महा-निद्रा में मेरा साथ दें और उसे ऐसा प्रतीत हुआ मानो एक छोटी प्रेम की मूर्ति मेरा उपहास कर रही है। मृत्यु की कल्पना ही से उसे दुःख हुआ। इस विवाद को दूर करने के लिये उसने मन में तर्क किया—

इसमें तो कोई सन्देह ही नहीं कि काल या समय कोई चीज नहीं। वह हमारी बुद्धि की भ्रांतिमात्र है, धोखा है। तो जब इसकी सत्ता ही नहीं तो वह मेरे मृत्यु को कैसे ला सकता है। क्या इसका वह आशय है कि अनन्तकाल तक मैं जीवित रहूँगा? क्या मैं भी देवताओं की भाँति अमर हूँ? नहीं, कदापि नहीं। लेकिन इससे यह अवश्य सिद्ध होता है कि वह इस समय है, सदैव से है, और सदैव रहेगा। यद्यपि मैं अभी इसका अनुभव नहीं कर रहा हूँ, पर यह मुझमें विद्यमान है और मुझे उससे शंका न करनी चाहिये, क्यों कि उस वस्तु के आने से डरना जो पहले ही आ चुकी है हिमाकृत है। यह किसी पुस्तक के अंतिम पृष्ठ के समान उपस्थित है जिसे मैंने पढ़ा है, पर अभी समाप्त नहीं कर चुका हूँ।

उसका शेष रास्ता इस वाद में कट गया, लेकिन इससे उसके चित्त को शांति न मिली, और जब वह घर पर पहुँचा तो उसका मन विवादपूर्ण विचारों से भरा हुआ था। उसकी दोनों युवती दासियाँ प्रसन्न, हँस-हँसकर टेनिस खेल रही थीं। उनकी हास्य-वर्ति ने अंत में उसके दिल का बोझ हलका किया।

पापनाशी और थायस भी शहर से निकलकर समुद्र के किनारे किनारे चले। रास्ते में पापनाशी बोला—

थायस, इस विस्तृत सागर का जल भी तेरी कालिमाओं को नहीं धो सकता।

यह कहते कहते उसे अनायास क्रोध आ गया। थायस को धिक्कारने लगा—

तू कुतियों और शूकरियों से भा भ्रष्ट है, क्यों कि तूने उस देह को जो ईश्वर ने तुम्हें इस हेतु दिया था कि तू उसकी मूर्ति स्थापित करे, विबर्मियों और म्लेच्छों द्वारा दलित कराया है। और तेरा दुराचरण इतना अधिक है कि तू बिना अंतःकरण में अपने प्रति धृष्टा का भाव उत्पन्न किये न ईश्वर की प्रार्थना कर सकती है न चन्दना।

धूप के मारे जमीन से आँच निकल रही थी, और थायस अपने नये गुरु के पीछे सिर मुकाये पथरीली सड़कों पर चली जा रही थी। थकान के मारे उसके घुटनों में पीड़ा होने लगी, और कट सूख गया। लेकिन पापनाशी के मन में दयाभाव का जांगना ता दूर रहा, (जो दुरात्माओं को भी नर्म कर देता है,) वह उलटे उस प्राणी के प्रायश्चित्त पर प्रसन्न हो रहा था जिसके पापों का वारापार न था। वह धर्मोत्साह से इतना उत्तेजित हो रहा था कि उस देह को लोहे के साँगों से छेदने में भी उसे संकोच न होता जिसका सौन्दर्य उसकी कलुपता का मानो उज्ज्वल प्रमाण

था। ज्यों-ज्यों वह विचार में मग्न होता था उसका प्रकोप और भी प्रचंड होता जाता था। जब उसे याद आता था कि निसि-यास उसके साथ सहयोग कर चुका है तो उसका रक्त खौलने लगता था और ऐसा जान पड़ता था कि उसकी छाती फट जायगी। अपशब्द उसके ओठों पर आ-आकर रुक जाते थे और वह केवल दाँत पीस-पीसकर रह जाता था। सहसा वह उछलकर विकराल रूप धारण किये हुए उसके सम्मुख खड़ा हो गया और उसके मुँह पर थूक दिया। उसकी तीव्र दृष्टि थायस के हृदय में चुभी जाती थी।

थायस ने शान्तिपूर्वक अपना मुँह पोंछ लिया और पापनाशी के पीछे चलती रही। पापनाशी उसकी ओर ऐसी कठोर दृष्टि से ताकता था मानो वह सदेह नरक है। उसे यह चिन्ता हो रही थी कि मैं इससे प्रभु मसीह का बदला क्योंकर लूँ, क्योंकि थायस ने मसीह को अपने कुकृत्यों से इतना उत्पीड़ित किया था कि उन्हें स्वयं उसे दण्ड देने का कष्ट न उठाना पड़े। अकस्मात् उसे कधिर की एक वृद्ध दिखाई दी जो थायस के पैर से बहकर मार्ग पर गिरी थी। उसे देखते ही पापनाशी का हृदय दया से प्लावित हो गया, उसकी कठोर आकृति शान्त हो गई। उसके हृदय में एक ऐसा भाव प्रविष्ट हुआ जिससे वह अभी अनभिज्ञ था; वह रोने लगा, सिसकियों का तार बँध गया, तब वह दौड़कर उसके सामने माथा टेककर बैठ गया और उसके चरणों पर गिरकर कहने लगा—

वहिन, वहिन, मेरी माता, मेरी देवी—और उसके रक्तप्लावित चरणों को चूमने लगा।

तब उसने शुद्ध हृदय से यह प्रार्थना की—

ऐ स्वर्ग के दूत ! इस रक्त की वृद्ध को सावधानी से उठाओ और इसे परम पिता के सिंहासन के सम्मुख ले जाओ। ईश्वर

के इस पवित्र भूमि पर, जहाँ यह रक्त बहा है, एक अलौकिक पुष्प-वृक्ष उत्पन्न हो, उसमें स्वर्गीय सुगन्धयुक्त फूल खिलें और जिन प्राणियों की दृष्टि उस पर पड़े, और जिनकी नाक में उसकी सुगन्ध पहुँचे, उनके हृदय शुद्ध और उनके विचार पवित्र हो जायें। थायस, परमपूज्या थायस ! तुम्हें धन्य है ! आज तूने वह पद प्राप्त कर लिया जिसके लिये बड़े-बड़े सिद्ध योगी भी लालाचिंत रहते हैं।

जिस समय वह यह प्रार्थना और शुभाकांक्षा करने में मग्न था एक लड़का अपने गधे पर सवार जाता हुआ मिला। पाप-नाशी ने उसे उतरने की आज्ञा दी; थायस को गधे पर बिठा दिया और तब उसकी वागडोर पकड़कर ले चला। सूर्यास्त के समय वे एक नहर पर पहुँचे जिस पर सघन वृक्षों का साया था। पापनाशी ने गधे को एक झुहारे के वृक्ष से बाँध दिया, और एक काँई से ढके हुए चट्टान पर बैठकर उसने एक रोटी निकाली और उसे नमक और तेल के साथ दोनों ने खाया, चिन्तु से ताजा पानी पिया और ईश्वरीय विषय पर सम्भाषण करने लगे।

थायस बोली—

पूज्य पिता, मैंने आज तक कभी ऐसा निर्मल जल नहीं पिया, और न ऐसी प्राणप्रद, स्वच्छ वायु में साँस लिया; मुझे ऐसा अनुभव हो रहा है कि इस समीरण में ईश्वर की ज्योति प्रवाहित हो रही है।

पापनाशी बोला—

प्रिय बहन, देखो संभ्या हो रही है। निशा की सूचना देने-वाली श्यामलता पहाड़ियों पर छाई हुई है। लेकिन शीघ्र ही मुझे ईश्वरीय ज्योति ईश्वरीय उषा के सुनहरे प्रकाश में चम-

कती हुई दिखाई देगी, शीघ्र ही तुम्हें अनन्त प्रभात के गुलाब पुष्पों की मनोहर लालिमा आलोकित होती हुई दृष्टिगोचर होगी।

दोनों रात भर चलते रहे। अर्धचन्द्र की ज्योति लहरों के उज्ज्वल मुकुट पर जगमगा रही थी, नौकाओं के सुफेद पाल उस शान्तिमय ज्योत्सना में ऐसे जान पड़ते थे मानो पुनीत आत्मार्थ स्वर्ग को प्रयाण कर रही हैं। दोनों प्राणी स्तुति और भजन गाते हुए चले जाते थे। थायस के कंठ का माधुर्य, पापनाशी के पचम ध्वनि के साथ मिश्रित होकर ऐसा जान पड़ता कि सुन्दर वस्त्र पर टाट का बखिया कर दिया गया है। जब दिनकर ने अपना प्रकाश फैलाया, तो उनके सामने लाइबिया की मरुभूमि एक विस्तृत सिंहचर्म की भाँति फैली हुई दिखाई दी। मरुभूमि के उस सिरे पर कई झुहारे के वृक्षों के मध्य में कई सुफेद श्लोपडियाँ प्रभात के मन्द प्रकाश में झलक रही थीं।

थायस ने पूछा—

पूज्य पिता, क्या वह ईश्वरीय ज्योति का मन्दिर है ?

‘हाँ प्रिय बहन, मेरी प्रिय पुत्री, वही मुक्तिगृह है, जहाँ मैं तुम्हें अपने ही हाथों से बन्द करूँगा।’

एक क्षण में उन्हें कई स्त्रियाँ श्लोपडियों के आसपास कुछ काम करती हुई दिखाई दीं, मानो मधुमक्खियाँ अपने छत्तों के पास भिनभिना रही हों। कई स्त्रियाँ रोटियाँ पकाती थीं, कई शाकभाजी बना रही थीं, बहुत-सी स्त्रियाँ ऊन कात रही थीं, और आकाश की ज्योति उन पर इस भाँति पड़ रही थी मानो परम पिता की मधुर सुसन्धान है, और कितनी ही तपस्विनियाँ झाऊ के वृक्षों के नीचे बैठी ईश्वर-वन्दना कर रही थीं, उनके गोरे-गोरे हाथ दोनों किनारे लटकते हुए थे क्योंकि ईश्वर के प्रेम से परिपूर्ण हो जाने के कारण वह हाथों से कोई काम न करती थीं, केवल

ध्यान, आराधना और स्वर्गीय आनन्द में निमग्न रहती थीं। इसलिए उन्हें 'माता मरियम की पुत्रियाँ' कहते थे, और वह चञ्चल वस्त्र ही धारण करती थीं। जो स्त्रियाँ हाथों से काम-धन्धा करती थीं, वह 'माथी की पुत्रियाँ' कहलाती थीं और नीले वस्त्र पहनती थीं। सभी स्त्रियाँ कंटोप लगाती थीं, केवल युवतियाँ बालों के दो चार गुच्छे माथे पर निकाले रहती थीं—सम्भवतः वह आप-ही-आप बाहर निकल आते थे, क्योंकि वालों को सँवारना या दिखाना नियमों के विरुद्ध था। एक बहुत लम्बी, गोरी, वृद्ध महिला एक कुटी से निकलकर दूसरी कुटी में जाती थी। उसके हाथ में लकड़ी की एक जरीब थी। पापनाशी बड़े अदब के साथ उसके समीप गया, उसके नकाब के किनारों का चुम्बन किया और बोला—

पूज्या अलबीना, परम पिता तेरी आत्मा को शान्ति दें ! मैं उस छत्ते के लिए जिसकी तू रानी है, एक मक्खी लाया हूँ जो पुष्पहीन मैदानों में इधर-उधर भटकती फिरती थी। मैंने इसे अपनी हथेली में उठा लिया और उसे अपने स्वासोच्छ्वास से पुनर्जीवित किया। मैं इसे तेरी शरण लाया हूँ।

यह कहकर उसने थायस की ओर इशारा किया। थायस तुरंत कैसर की पुत्री के सम्मुख घुटनों के बल बैठ गई।

अलबीना ने थायस पर एक मर्मभेदी दृष्टि डाली, उसे उठने को कहा, उसके मस्तक का चुम्बन किया और तब योगी से बोली—

हम इसे 'माता मरियम की पुत्रियों' के साथ रखेंगे।

पापनाशी ने तब थायस के मुक्तिगृह में आने का पूरा वृत्तान्त कह सुनाया। ईश्वर ने कैसे उसे प्रेरणा की, कैसे वह इसकन्दिया पहुँचा और किन-किन उपायों से उसके मन में उसने प्रभु मसोह का अनुराग उत्पन्न किया। इसके बाद उसने प्रस्ताव किया कि

थायस को किसी कुटी में बन्द कर दिया जाय, जिससे वह एकान्त में अपने पूर्व जीवन पर विचार करे, आत्म-शुद्धि के मार्ग का अवलम्बन करे।

मठ की अध्यक्षिणी इस प्रस्ताव से सहमत हो गई। वह थायस को एक कुटी में ले गई जिसे कुमारी लीटा ने अपने चरणों से पवित्र किया था और जो उसी समय से खाली पड़ी हुई थी। इस तंग कोठरी में केवल एक चारपाई, एक मेज और एक बड़ा था, और जब थायस ने उसके अन्दर कदम रखा, तो चौखट को पार करते ही उसे अकथनीय आनन्द का अनुभव हुआ।

पापनाशी ने कहा—

मैं स्वयं द्वार को बन्द करके उस पर एक मुहर लगा देना चाहता हूँ, जिसे प्रभु मसीह स्वयं आकर अपने हाथों में तोड़ेंगे।

वह उसी क्षण पास की जलधारा के किनारे गया, उसमें से मुट्ठी भर मिट्टी ली, उसमें अपने मुँह का थूक मिलाया और उसे द्वार के दरवाजों पर मढ़ दिया। तब खिड़की के पास आकर, जहाँ थायस शान्तचित्त और प्रसन्नमुख बैठी हुई थी, उसने भूमि पर सिर झुकाकर तीन बार ईश्वर की वन्दना की।

ओ हो ! उस स्त्री के चरण कितने सुन्दर हैं जो सद्मार्ग पर चलती है ! हाँ, उसके चरण सुन्दर, कितने कोमल और कितने गौरवशील हैं, और उसका मुख कितना कान्तिमय !

यह कहकर वह उठा, कन्टोप अपनी आँखों पर खींच लिया, मन्द गति से अपने आश्रम की ओर चला।

अलबीना ने अपनी एक कुमारी को बुलाकर कहा—

प्रिय पुत्री, तुम थायस के पास आवश्यक वस्तुयें पहुँचा दो, अर्थात् रोटियाँ, पानी और एक तीन छिद्रोंवाली बाँसुरी।



पापनाशी ने एक नौका पर बैठकर, जो सिरापियन के धर्माश्रम के लिए खाद्य पदार्थ लिए जा रही थी, अपनी यात्रा समाप्त की और निज स्थान को लौट आया। जब वह किशती पर से उतरा तो उसके शिष्य उसका स्वागत करने के लिए जल-तट पर आ पहुँचे और श्रुशिर्या मनाने लगे। किसी ने आकाश की ओर हाथ उठाये, किसी ने धरती पर सिर झुकाकर गुरु के चरणों को स्पर्श किया। उन्हें पहले ही से अपने गुरु के कृत-कार्य होने का आत्म-ज्ञान हो गया था। योगियों को किसी गुप्त और अज्ञात रीति से अपने धर्म के विजय और गौरव के समाचार मिल जाते थे, और इतनी जल्द कि लोगों को आश्चर्य होता था। यह समाचार भी समस्त धर्माश्रमों में जो उस प्रान्त में स्थित थे आधी के वेग के साथ फैल गया।

जब पापनाशी बलुवे मार्ग पर चला तो उसके शिष्य उसके



पीछे-पीछे ईश्वर-कीर्तन करते हुए चले । प्रलेविन उस संस्था का सब से वृद्ध सदस्य था । वह धर्मोन्मत्त होकर उच्च स्वर से यह स्वरचित गीत गाने लगा—

आज का शुभ दिन है,

कि हमारे पूज्य पिता ने फिर हमें गोद में लिया ।

वह धमे का सेहरा सिर से बाँधे हुए आये हैं,

जिसने हमारा गौरव बढ़ा दिया है ।

क्योंकि पिता का धमे ही,

सन्तान का यथार्थ धन है ।

हमारे पिता की सुकीर्ति की ज्योति से,

हमारी कुटियों में प्रकाश फैल गया है ।

हमारे पिता पापनाशी,

प्रभु मसीह के लिए एक नई दूल्हन लाये हैं ।

अपने अलौकिक तेज और सिद्धि से,

उन्होंने एक काली भेड़ को,

जो अँधेरी घाटियों में मारी-मारी फिरती थी,

उजली भेड़ बना दिया है ।

इस भाँति ईसाई धर्म की श्वजा फहराते हुए,

वह फिर हमारे ऊपर हाथ रखने के लिए लौट आये हैं ।

उन मधु-मक्खियों की भाँति,

जो अपने छत्ते से उड़ जाती हैं,

और फिर जंगलों में से फूलों की

मधु-सुधा लिए हुए लौटती हैं ;

न्युबिया के मेष की भाँति,

जो अपने ही ऊन का बोझ नहीं उठा सकते ।

हम आज के दिन आनन्दोत्सव मनायें,  
अपने भोजन में तेल को चुपड़कर ॥

जब वह लोग पापनाशी की कुटी के द्वार पर आये तो सब के सब घुटने टेककर बैठ गये और बोले—

पूज्य पिता ! हमें आशावाद् दीजिये और हमें अपने रोटियों को चुपड़ने के लिए थोड़ा-सा तेल प्रदान कीजिये, कि हम आपके कुशलपूर्वक लौट आने पर आनन्द मनायें ।

मूर्ख पॉल अकेला चुपचाप खड़ा रहा । उसने न घाट ही पर आनन्द प्रगट किया था, और न इस समय जमीन पर गिरा । वह पापनाशी को पहचानता ही न था और सबसे पूछता था, 'यह कौन आदमी है ?' लेकिन कोई उसकी ओर ध्यान नहीं देता था, क्योंकि सभी जानते थे कि यद्यपि वह सिद्ध-प्राप्त है, पर ज्ञानशून्य ।

पापनाशी जब अपनी कुटी में सावधान होकर बैठा तो विचार करने लगा—

अन्त में मैं अपने आनन्द और शान्ति के उद्दिष्ट स्थान पर पहुँच गया । मैं अपने सन्तोष के सुरक्षित गढ़ में प्रावृष्ट हो गया, लेकिन यह क्या बात है कि यह तिनकों का मोपड़ा जो मुझे इतना प्रिय है मुझे मित्रभाव से नहीं देखता और दीवारें मुझसे हर्षित होकर नहीं कहती—'तेरा आना सुबारक हो !' मेरी अनुपस्थिति में यहाँ किसी प्रकार का अन्तर होता हुआ नहीं देख पड़ता । मोपड़ा क्यों-क्यों है, यही पुरानी मेज और मेरी पुरानी खाट हैं । वह मंसालों से भरा सिर है जिसने कितनी ही बार मेरे मन में विचित्र विचारों की प्रेरणा की है ; वह पुस्तक रखी हुई है जिसके द्वारा मैंने सैकड़ों बार ईश्वर का स्वरूप देखा है । तिसपर भी यह सभी चीजें न जाने क्यों मुझे अपरिचित-

सी जान पड़ती हैं, इनका वह स्वरूप नहीं रहा। ऐसा प्रतीत होता है कि उनकी स्वाभाविक शोभा का अपहरण हो गया है, मानो मुझ पर उनका स्नेह ही नहीं रहा और मैं पहली ही बार उन्हें देख रहा हूँ। जब मैं इस मेज और इस पलंग पर, जो मैंने किसी समय अपने ही हाथों से बनाये थे, इस मसालों से सुखाई हुई खोपड़ी पर, इन भोजपत्र के पुतिन्दों पर जिन पर ईश्वर के पवित्र वाक्य अंकित हैं, निगाह डालता हूँ तो मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि यह सब किसी मृत प्राणी की वस्तुएँ हैं। इनसे इतना घनिष्ठ सम्बन्ध होने पर भी, इनसे रात दिन का संग रहने पर भी, मैं अब इन्हें पहचान नहीं सकता। आह ! यह सब चीजें ज्यों की त्यों हैं, इनमें जरा भी परिवर्तन नहीं हुआ। अतएव मुझमें ही परिवर्तन हो गया है, मैं जो पहले था वह अब नहीं रहा। मैं कोई और ही प्राणी हूँ। मैं ही मृत आत्मा हूँ ! हे भगवन् ! यह क्या रहस्य है ? मुझमें से कौन-सी वस्तु लुप्त हो गई है, मुझ में अब क्या शेष रह गया है ? मैं कौन हूँ ?

और सब से बड़ी आशंका की बात यह थी कि मन को बार बार इस शंका की निर्मूलता का विश्वास दिलाने पर भी उसे ऐसा भासित होता था कि उसकी कुटी बहुत तंग हो गई है, यद्यपि धार्मिक भाव से उसे इस स्थान को अनन्त समझना चाहिए था, क्योंकि अनन्त का भाग भी अनन्त ही होता है, क्योंकि यहीं बैठकर वह ईश्वर की अनन्तता में विलीन हो जाता था।

उसने इस शंका के दमनार्थ धरती पर सिर रखकर ईश्वर की प्रार्थना की, और इससे उसका चित्त कुछ शान्त हुआ। उसे प्रार्थना करते हुये एक घण्टा भी न हुआ होगा कि थायस की छाया उसकी आँखों के सामने से निकल गई। उसने ईश्वर को धन्यवाद देकर कहा—

प्रभु मसीह, तेरी ही कृपा से मुझे उसके दर्शन हुए। यह तेरी असीम दया और अनुग्रह है, इसे मैं स्वीकार करता हूँ। तू उस प्राणी को मेरे सम्मुख भेजकर, जिसे मैंने तेरी भेंट किया है, मुझे संतुष्ट, प्रसन्न और आश्वस्त करना चाहता है। तू उसे मेरी आखों के सामने प्रस्तुत करता है, क्योंकि अब उसका मुस्क्यान निःशब्द, उसका सौन्दर्य निष्कलंक और उसके हाव-भाव, दंशहीन हो गये हैं। मेरे दयालु, पतितपावन प्रभु, तू मुझे प्रसन्न करने के निमित्त उसे मेरे सम्मुख उसी शुद्ध और परिमार्जित स्वरूप में लाता है जो मैंने तेरी इच्छाओं के अनुकूल उसे दिया है, जैसे एक मित्र प्रसन्न होकर दूसरे मित्र को उसके दिये हुये सुन्दर उपहार की याद दिलाता है। इस कारण मैं इस स्त्री को देखकर आनन्दित होता हूँ क्योंकि तू ही उसका प्रेषक है। तू इस बात को नहीं भूलता कि मैंने उसे तेरे चरणों पर समर्पित किया है। उससे तुझे आनन्द प्राप्त होता है, इसलिये उसे अपनी सेवा में रख और अपने सिवाय किसी अन्य प्राणी को उसके सौन्दर्य से सुख न होने दे।

उसे रात भर नींद नहीं आई, और थायस को उसने उससे भी स्पष्ट रूप से देखा जैसे परियों के कुल्लु में देखा था। उसने इन शब्दों में अपनी आत्मस्तुति की—

मैंने जो कुछ किया है, ईश्वर ही के निमित्त किया है।

लेकिन इस आशवासन और प्रार्थना पर भी उसका हृदय विकल था। उसने आह भर कर कहा—

मेरी आत्मा, तू क्यों इतनी शोकासक्त है, और क्यों मुझे यह यातना दे रही है ?

अब भी उसके चित्त की चट्टिगता शान्त न हुई। तीन दिन तक वह ऐसे महान् शोक और दुःख की अवस्था में पड़ा रहा जो

एकान्तवासी योगियों की दुस्मह परीक्षाओं का पूर्वं लक्षण है। थायस की सूरत आठों पहर उसकी आँखों के आगे फिरा करती। वह इसे अपनी आँखों के सामने से हटाना भी न चाहता था, क्योंकि अब तक वह समझता था कि यह मेरे उपर ईश्वर की विशेष कृपा है और वास्तव में यह एक योगिनी की मूर्ति है। लेकिन एक दिन प्रभात की सुषुप्तावस्था में उसने थायस को स्वप्न में देखा। उसके केशों पर पुष्पों का मुकुट विराज रहा था, और उसका माधुर्य ही भयावह ज्ञात होता था; कि वह भीत होकर चीख उठा और जागा तो ठण्डे पसीने से तर था, मानो वर्ष के कुण्ड में से निकला हो। उसकी आँखें भय की निद्रा से भारी हो रही थीं कि उसे अपने मुख पर गर्म-गर्म स्वाँसों के चलने का अनुभव हुआ। एक छोटा-सा गीदड़ उसकी चारपाई के पट्टी पर दोनों अगले पैर रखे हाँप-हाँपकर अपनी दुर्गन्धयुक्त स्वाँस उसके मुख पर छोड़ रहा था, और उसे दाँत निकाल-निकालकर दिखा रहा था।

पापनाशी को अत्यन्त विस्मय हुआ। उसे ऐसा जान पड़ा, मेरे पैरों के नीचे की ज़मीन धँस गई। और वास्तव में वह पतित हो गया था। कुछ देर तक तो उसमें विचार करने की शक्ति ही न रही, और जब वह फिर सचेत भी हुआ तो ध्यान और विचार से उसकी अशांति और भी बढ़ गई।

उसने सोचा—इन दो बातों में से एक बात है; या तो यह स्वप्न की भाँति ईश्वर का प्रेरित किया हुआ था और शुभ स्वप्न था, और यह मेरी स्वाभाविक दुर्बुद्धि है जिसने उसे यह भयकर रूप दे दिया है जैसे गंदे प्याले में अगूर का रस खट्टा हो जाता है। मैंने अपने अज्ञानवश ईश्वरीय आदेश को ईश्वरीय तिरस्कार का रूप दे दिया और इस गीदड़ रूपी शैतान ने मेरी शकान्धित

दशा से लाभ उठाया, अथवा इस स्वप्न का प्रेरक ईश्वर नहीं, पिशाच था। ऐसी दशा में यह शंका होती है कि पहले के स्वप्नों को देवकृत समझने में मेरी भ्रान्ति थी। सारांश यह कि इस समय मुझमें वह धर्माधर्म का ज्ञान नहीं रहा जो तपस्वी के लिये परमावश्यक है और जिसके बिना उसके पग-पग पर ठोकर खाने की आशंका रहती है कि ईश्वर मेरे साथ नहीं रहा—जिसके कुफल मैं भोग रहा हूँ यद्यपि उसके कारण नहीं निश्चित कर सकता।

इस भाँति तक करके उसने बड़ी ग्लानि के साथ जिज्ञासा की—दयालु पिता! तू अपने भक्त से क्या प्रायश्चित्त कराना चाहता है, यदि उसकी भावनाएँ ही उनकी आँखों पर परदा डाल दे, जब दुर्भावनाएँ ही उसे व्यथित करने लगे? तू क्यों ऐसे लक्ष्मणों का स्पष्टीकरण नहीं कर देता जिसके द्वारा मुझे मालूम हो जाया करे कि तेरी इच्छा क्या है और क्या तेरे प्रतिपक्षी की?

किन्तु अब ईश्वर ने, जिसकी भाषा अभेद्य है, अपने इस भक्त की इच्छा पूरी न की, और उसे आत्मज्ञान न प्रदान किया, तो उसने शंका और भ्रान्ति के वशीभूत होकर निश्चय किया कि अब मैं थायस की ओर मन को जाने ही न दूँगा। लेकिन उसका यह प्रयत्न निष्फल हुआ। उससे दूर रहकर भी थायस नित्य उसके साथ रहती थी। जब वह कुछ पढ़ता था, ईश्वर का ध्यान करता तो वह सामने बैठी उसकी ओर ताकती रहती, वह जिधर निगाह डालता उसे उसी की मूर्ति दिखाई देती, यहाँ तक कि उपासना के समय भी वह उससे जुदा न होती। ज्योंही वह पापनाशी के कल्पना-क्षेत्र में पदार्पण करती, तो योगी के कानों में कुछ धीमी आवाज सुनाई देती, जैसी स्त्रियों के चलने के समय उनके वस्त्रों से निकलती है, और इन छायाओं में यथार्थ से भी

अधिक स्थिरता होती थी। स्मृति-चित्र अस्थिर, आङ्गिक और अस्पष्ट होता है। इसके प्रतिकूल एकान्त में जो छाया उपस्थित होती है, वह स्थिर और सुदीर्घ होती है। वह नाना प्रकार के रूप बदलकर उसके सामने आती—कभी मलिन-वदन, केशों में अपनी अंतिम पुष्पमाला गूँथे, वही सुनहरे काम के वस्त्र धारण किये जो उसने इस्कन्धिया में 'कोटा' के प्रीतिभोज के अवसर पर पहने थे, कभी महीन वस्त्र पहने, परियों के कुज में बैठी हुई, कभी मोटा कुरता पहने, विरक्त और आध्यात्मिक आनन्द से विकसित; कभी शोक में डूबी आँखें मृत्यु की भयंकर आशंकाओं से डबडबाई हुई, अपना आवरण-हीन हृदयस्थल खोलते, जिस पर आहत-हृदय से रक्तधारा प्रवाहित होकर जम गई थी। इन छाया-मूर्तियों में उसे जिस बात का सबसे अधिक खेद और विस्मय होता था वह यह थी कि वह पुष्पमालायें, वह सुन्दर वस्त्र, वह महीन चादरें, वह जरी के काम की कुर्तियाँ जो उसने जला डाली थीं फिर कैसे लौट आईं। उसे अब यह विदित होता था कि इन वस्तुओं में भी कोई अविनाशी आत्मा है और उसने अतर्वेदना से विकल होकर कहा—

कैसी विपत्ति है कि थायस के असंख्य पापों की असंख्य आत्मायें यों मुझ पर आक्रमण कर रही हैं !

जब उसने पीछे की ओर देखा तो उसे ज्ञात हुआ कि थायस खड़ी है, और इससे उसकी अशांति और भी बढ़ गई। असंख्य आत्मवेदना होने लगी। लेकिन चूंकि इन सब शंकाओं और दुष्कल्पनाओं में भी उसकी काया और मन दोनों ही पवित्र थे इसलिए उसे ईश्वर पर विश्वास था; अतएव वह इन कष्टपूर्ण शब्दों में अनुनय विनय करता था—

भगवन्, तेरी मुझ पर यह अकृपा क्यों? यदि मैं उसकी खोज

मैं विधर्मियों के बीच गया, तो तेरे लिए, अपने लिए नहीं। क्या यह अन्याय नहीं है कि मुझे उन कर्मों का दण्ड दिया जाय जो मैंने तेरा माहात्म्य बढ़ाने के निमित्त किये हैं ? प्यारे मसीह, आप इस घोर अन्याय से मेरी रक्षा कीजिये। मेरे दाता, मुझे बचाइये। देह मुझ पर जो विजय प्राप्त न कर सकी, वह विजयकीर्ति उसकी छाया को न प्रदान कीजिये। मैं जानता हूँ कि मैं इस समय महासंकटों में पड़ा हुआ हूँ। मेरा जीवन इतना शकामय कभी न था। मैं जानता हूँ और अनुभव करता हूँ कि स्वप्न में प्रत्यक्ष से अधिक शक्ति है और यह कोई आश्चर्य की बात नहीं क्योंकि स्वप्न स्वयं आत्मिक वस्तु होने के कारण भौतिक वस्तुओं से उच्चतर है। स्वप्न वास्तव में वस्तुओं की आत्मा है। प्लेटो यद्यपि मूर्तिवादी था तथापि उसने विचारों के अस्तित्व को स्वीकार किया है। भगवन्, नर-पिशाचों के उस भोज में जहाँ तू मेरे साथ था, मैंने मनुष्यों को—वह पापमलिन अवश्य थे, किन्तु कोई उन्हें विचार और बुद्धि से रहित नहीं कर सकता—इस बात पर सहमत होते सुना कि योगियों को एकान्त, ध्यान और परम आनन्द की अवस्था में प्रत्यक्ष वस्तुएँ दिखाई देती हैं। पर पिता, आपने अपने पवित्र ग्रंथ में स्वयं कितनी ही बार स्वप्न के गुणों को, और छाया-मूर्तियों की शक्तियों को, चाहे वह तेरी ओर से हो या तेरे शत्रु की ओर से, स्पष्ट और कई स्थानों पर स्वीकार किया है। फिर यदि मैं भ्रांति में जा पड़ा तो मुझे क्यों इतना कष्ट दिया जा रहा है ?

पहले पापनाशी ईश्वर से तर्क न करता था। वह निरापद भाव से उसके आदेशों का पालन करता था। पर अब उसमें एक नए भाव का विकास हुआ—उसने ईश्वर से प्रश्न और शंकाएँ करनी शुरू कीं, किन्तु ईश्वर ने उसे वह प्रकाश न दिखाया



जिसका वह इच्छुक था। उसको रातें एक दीर्घ स्वप्न होती थीं, और उसके दिन भी इस विषय में रातों ही के सदृश होते थे। एक रात वह जागा तो उसके मुख से ऐसी परचात्ताप-पूर्ण आहें निकल रही थीं जैसी चाँदनी-रात में पापाहत मनुष्यों की कर्त्रों से निकलता करती है। थायस आ पहुँची थी, और उसके जगामी पैरों से खून बह रहा था। किन्तु पापनाशी गेने लगा कि वह धीरे से उसकी चारपाई पर आकर लेट गई। अब कोई सन्देह न रहा, सारी शंकायें निवृत्त हो गईं। थायस की छाया बासना-युक्त थी।

उसके मन में घृणा की एक लहर उठी। वह अपनी अपवित्र शैया से झपटकर नीचे कूद पड़ा और अपना मुँह दोनों हाथों से छिपा लिया कि सूर्य का प्रकाश न पड़ने पाये। दिन की चड़ियाँ गुजरती जाती थीं किन्तु उसकी लज्जा और ग्लानि शान्त न होती थी। कुटी में पूरी शान्ति थी। आठ बहुत दिनों के पश्चात् प्रथम बार थायस को एकान्त मिला। आखिर में छाया ने भी उसका साथ छोड़ दिया, और अब उसकी विलीनता भी भयंकर प्रतीत होती थी। इस स्वप्न को विस्मृत करने के लिए, इस विचार से उसके मन को हटाने के लिए अब कोई अवलम्ब, कोई साधन, कोई सहारा नहीं था। उसने अपने को धिक्कारा—

मैंने क्यों उसे भगा न दिया ? मैंने अपने को उसके घृणित आलिंगन और तापमय करों से क्यों न छुड़ा लिया ? अब वह उस भ्रष्ट चारपाई के समीप ईश्वर का नाम लेने का भी साहस न कर सकता था, और उसे यह भय होता था कि कुटी के अपवित्र हो जाने के कारण पिशाचगण स्वेच्छानुसार अन्दर-प्रविष्ट हो जायेंगे, उनके रोकने का मेरे पास अब कौन-सा मन्त्र रहा ?

और उसका भय निर्मूल न था। वह सातो गीदड़ जो कभी उसकी चौखट के भीतर न जा सके थे, अब क्रतार बाँधकर आये और भीतर आकर उसके पलंग के नीचे छिप गये। संध्या-प्रार्थना के समय एक और आठवाँ गीदड़ भी आया जिसकी दुर्गन्ध असह्य थी। दूसरे दिन नवाँ गीदड़ भी उनमें आ मिला और उनकी संख्या बढ़ते-बढ़ते ३० से ६० और ६० से ८० तक पहुँच गई। जैसे-जैसे उनकी संख्या बढ़ती थी उनका आकार छोटा होता जाता था, यहाँ तक कि वह चूहों के बराबर हो गये और सारी कुटी में फैल गये—पलंग, मेज, तिपाई, फर्श, एक भी उनसे खाली न बचा। उनमें से एक मेज पर कूद गया और उसके तकिये पर चारों पैर रखकर पापनाशी के मुख की ओर जलती हुई आँखों से देखने लगा। नित्य नये-नये गीदड़ आने लगे।

अपने स्वप्न के भीषण पाप का प्रायश्चित्त करने, और भ्रष्ट विचारों से बचने के लिए पापनाशी ने निश्चय किया कि अपनी कुटी से निकल जाऊँ जो अब पाप का बसेरा बन गई है और मरुमर्म में दूर जाकर कठिन-से-कठिन तपस्याएँ करूँ, ऐसी-ऐसी सिद्धियों में रत हो जाऊँ जो किसी ने सुनी भी न हों, परोपकार और उद्धार के पथ पर और भी उत्साह से चलूँ। लेकिन इस निश्चय को कार्यरूप में लाने से पहले, वह सन्त पालम के पास उससे परामर्श करने गया।

उसने पालम को अपने बगीचे में पोधों को सींचते हुए पाया। संध्या हो गई थी। नील नदी की नीली धारा ऊँचे पर्वतों के दामन में बह रही थी। वह सात्विक-हृदय वृद्ध साधु धीरे-धीरे चल रहा था कि कहीं वह कवूतर चौक कर उड़ न जाय जो उसके कंधे पर आ बैठा था।

पापनाशी को देखकर उसने कहा—

भाई पापनाशी को नमस्कार करता हूँ । देखो, परम पिता कितना दयालु है; वह मेरे पास अपने रचे हुए पशुओं को भेजता है कि मैं उनके साथ उनका कीर्तिगान करूँ और हवा में उड़ने-वाले पक्षियों को देखकर उसकी अनन्त लीला का आनन्द उठाऊँ । इस कबूतर को देखो, उसकी गर्दन के बदलते हुए रंगों को देखो, क्या यह ईश्वर की सुन्दर रचना नहीं है ? लेकिन तुम तो मेरे पास किसी धार्मिक विषय पर बातें करने आये हो न ? यह लो, मैं अपना डोल रखे देता हूँ और तुम्हारी बातें सुनने को तैयार हूँ ।

पापनाशी ने वृद्ध साधु से अपनी इस्कन्द्रिया की यात्रा, थायस के उद्धार, वहाँ से लौटने—दिनों की दूषित कल्पनाओं और रातों के दुःस्वप्नों का सारा वृत्तान्त कह सुनाया—उस रात के पापस्वप्न और गीदड़ों के मुँह की बात भी न छिपाई । और तब उससे पूछा—

पूज्य पिता, क्या आपका यह विचार नहीं है कि मुझे कहीं रेगिस्तान में शरण लेनी चाहिए, और ऐसी ऐसी असाधारण योग क्रियाएँ करनी चाहिए कि प्रेतराज भी चकित हो जायें ?

पालम संत ने उत्तर दिया—

भाई पापनाशी, मैं जुद्ध पापी पुरुष हूँ, और अपना सारा जीवन बंगीचे में हिरनों, कबूतरों और खरहों के साथ व्यतीत करने के कारण, मुझे मनुष्यों का बहुत कम ज्ञान है । लेकिन मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि तुम्हारी दुश्चिन्ताओं का कारण कुछ और ही है । तुम इतने दिनों तक व्यावहारिक संसार में रहने के बाद यकायक निर्जन शान्ति में आ गये हो । ऐसे आकस्मिक परिवर्तनों से आत्मा का स्वास्थ्य बिगड़ जाय तो आश्चर्य की बात नहीं । बंधुवर, तुम्हारी दशा उस प्राणी की-सी है जो एक ही क्षण में

अत्यधिक ताप से अत्यधिक शीत में आ पहुँचे। उसे तुरन्त खाँसी और ज्वर घेर लेते हैं। बन्धु, तुम्हारे लिए मेरी यह सलाह है कि किसी निर्जन मरुस्थान में जाने के बदले, मनबहलाव के ऐसे काम करो जो तपस्वियों और साधुओं के सर्वथा योग्य हैं। तुम्हारी जगह मैं होता तो समीपवर्ती धर्माश्रमों की सैर करता। इनमें से कई देखने के योग्य हैं, लोग उनकी बड़ी प्रशंसा करते हैं। सिरैपियन के ऋषिगृह में एक हजार चार सौ बत्तीस कुटियाँ बना हुई हैं, और तपस्वियों को उतने वर्गों में विभक्त किया गया है जितने अक्षर यूनानी लिपि में है। मुझसे लोगों ने यह भी कहा है कि इस वर्गीकरण में अक्षर, आकार और साधकों की मनोवृत्तियों में एक प्रकार की अनुरूपता का ध्यान रखा जाता है, उदाहरणतः वह लोग जो Z वर्ग के अंतर्गत रखे जाते हैं चञ्चल प्रकृति के होते हैं, और जो लोग शांतप्रकृत हैं वह I के अंतर्गत रखे जाते हैं। बन्धुवर, तुम्हारी जगह मैं होता तो अपनी आँखों से इस रहस्य को देखता, और जब तक ऐसे अद्भुत स्थान की सैर न कर लेता चैन न लेता। क्या तुम इसे अद्भुत नहीं समझते? किसी की मनोवृत्तियों का अनुमान कर लेना कितना कठिन है और जो लोग निम्न श्रेणी में रखा जाना स्वीकार कर लेते हैं, वह वास्तव में साधु है क्योंकि उनकी आत्मशुद्धि का लक्ष्य उनके सामने रहता है। वह जानते हैं कि हम किस भाँति जीवन व्यतीत करने से सरल अक्षरों के अंतर्गत हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त प्रतयारियों के देखने और मनन करने योग्य और भी कितनी ही बातें हैं। मैं भिन्न-भिन्न संगतों को जो नील नदी के तट पर फैली हुई हैं, अवश्य देखता, उनके नियमों और सिद्धान्तों का अवलोकन करता, एक आश्रम के नियमावली की दूसरे से तुलना करता कि उनमें क्या अंतर है, क्या दोष है,

क्या गुण है। तुम जैसे धर्मात्मा पुरुष के लिए यह आलोचना सर्वदा योग्य है। तुमने लोगों से यह अवश्य ही सुना होगा कि ऋषि एकरेम ने अपने आश्रम के लिए बड़े उत्कृष्ट धार्मिक नियमों की रचना की है। उनकी आज्ञा लेकर तुम इस नियमावली की नकल कर सकते हो क्योंकि तुम्हारे अक्षर बड़े सुन्दर होते हैं। मैं नहीं लिख सकता क्योंकि मेरे हाथ फावड़ा चलाते चलाते इतने कठोर हो गये हैं कि उनमें पतले कलम को भोजपत्र पर चलाने की क्षमता ही नहीं रही। लिखने के लिए हाथों का कोमल होना जरूरी है। लेकिन बन्धुवर, तुम तो लिखने में चतुर हो, और तुम्हें ईश्वर को धन्यवाद देना चाहिए कि उसने तुम्हें यह विद्या प्रदान की, क्योंकि सुन्दर लिपियों की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। ग्रंथों की नकल करना और पढ़ना बुरे विचारों से बचने का बहुत ही उत्तम साधन है। क्यों, बन्धु पापनारी, तुम हमारे श्रेष्ठ ऋषियों, पाक्षम और ऐण्टोनी के सदुपदेशों को लिपिबद्ध नहीं कर डालते ? ऐसे धार्मिक कामों में लगे रहने से शनैः शनैः तुम चित्त और आत्मा की शान्ति को पुनः लाभ कर लोगे, फिर एकान्त तुम्हें सुखद ज्ञान पड़ेगा, और शीघ्र ही तुम इस योग्य हो जाओगे कि आत्म-शुद्धि की उन क्रियाओं में प्रवृत्त हो जाओगे जिनमें तुम्हारी यात्रा ने विघ्न डाल दिया था। लेकिन कठिन कष्टों और दमनकारी वेदनाओं के सहन से तुम्हें बहुत आशा न रखनी चाहिए। जब पिता ऐण्टोनी हमारे बीच में थे तो कहा करते थे—बहुत व्रत रखने से दुर्बलता आती है और दुर्बलता से आलस्य पैदा होता है। कुछ ऐसे तपस्वी हैं जो कई दिनों तक लगातार अनशन व्रत रखकर अपने शरीर को चौपट कर डालते हैं। उनके विषय में यह कहना सर्वथा सत्य है कि वह अपने ही हाथों से अपनी छाती पर कटार मार लेते हैं और

अपने को बिना किसी प्रकार के रंकावट के शैतान के हाथों में सौंप देते हैं।' यह उस पुनीतात्मा ऐन्टोनी के विचार थे। मैं अज्ञानी मूर्ख बूढ़ा हूँ लेकिन गुरु के मुख से जो कुछ सुना था वह अब तक याद है।

पापनाशी ने पालम संत को इस शुभादेश के लिए धन्यवाद दिया और उस पर विचार करने का वादा किया। जब वह उससे बिदा होकर नरकटों के बाड़े के बाहर आ गया जो बरीचे के चारों ओर बना हुआ था, तो उसने पीछे फिर कर देखा। सरल, जीवन्मुक्त साधु पालम पौधों को पानी दे रहा था, और उसकी झुकी हुई कमर पर कवूतर बैठा उसके साथ-साथ घूमता था। इस दृश्य को देखकर पापनाशी रो पड़ा।

अपनी कुटी में जाकर उसने एक विचित्र दृश्य देखा। ऐसा जान पड़ता था कि अगणित बालुकण किसी प्रचण्ड आंधी से उड़कर कुटी में फैल गये हैं। जब उसने ज़रा ध्यान से देखा तो प्रत्येक बालुकण यथार्थ में एक अतिसूक्ष्म आकार का गीढ़ था, सारी कुटी शृगाल-मय हो गई थी।

उसी रात को पापनाशी ने स्वप्न देखा कि एक बहुत ऊँचा पत्थर का स्तम्भ है जिसके शिखर पर एक आदमी का चेहरा दिखाई दे रहा है; उसके कान में कहीं से यह आवाज़ आई—

इस स्तम्भ पर चढ़ !

पापनाशी जागा तो उसे निश्चय हुआ कि यह स्वप्न मुझे ईश्वर की ओर से हुआ है। उसने अपने शिष्यों को बुलाया और उनको इन शब्दों में सम्बोधित किया—

प्रिय पुत्रो, मुझे आदेश मिला है कि तुमसे फिर बिदा माँगूँ और जहाँ ईश्वर ले जाय वहाँ जाऊँ। मेरी अनुपस्थिति में पलेवियन की आज्ञाओं को मेरी ही आज्ञाओं की भाँति मानना

और वन्द्यु पालम की रक्षा करते रहना । ईश्वर तुम्हें शान्ति दे ।  
नमस्कार !

जब वह चला तो उसके सभी शिष्य साष्टांग दण्डवत् करने लगे और जब उन्होंने सिर उठाया तो उन्हें अपना गुरु की लथी, श्याम मूर्ति क्षितिज में बिलीन होती हुई दिखाई दी ।

वह रात और दिन अविश्रान्त चलता रहा यहाँ तक कि वह उस मन्दिर में जा पहुँचा, जो प्राचीन काल में मूर्तिपूजकों ने बनाई थी और जिसमें वह अपनी विचित्र पूर्व यात्रा में एक रात सोया था । अब इस मन्दिर का भग्नावशेष मात्र रह गया था और सर्प, बिच्छू, चमगादड़ आदि जन्तुओं के अतिरिक्त प्रेत भी इसमें अपना अड्डा बनाये हुए थे । दीवारें जिन पर जादू के चिह्न बने हुए थे अभी तक खड़ी थीं । तीस बृहदाकार स्तम्भ जिनके शिखरों पर मनुष्य के सिर अथवा कमल के फूल बने हुए थे, अभी तक एक भारी चबूतरे को उठाये हुए थे । लेकिन मन्दिर के एक सिरे पर एक स्तम्भ इस चबूतरे के नीचे से सरक गया था और अब अकेला खड़ा था । इसका कलश एक स्त्री का मुसकुराता हुआ मुख-मण्डल था । उसकी आँखें लम्बी थीं, कपोल भरे हुए, और मस्तक पर गाय की सींगें थीं ।

पापनाशी इस स्तम्भ को देखते ही पहचान गया कि यह वह स्तम्भ है जिसे उसने स्वप्न में देखा था, और उसने अनुमान किया कि इसकी ऊँचाई अन्तिम हाथों से कम न होगी । वह निकट के गाँव में गया और उतनी ही ऊँची एक सीढ़ी बनवाई, और जब सीढ़ी तैयार हो गई तो वह स्तम्भ से लगाकर खड़ी की गई, वह उस पर चढ़ा और शिखर पर जाकर उसने भूमि पर मस्तक जवा कर थोड़ी प्रार्थना की—

भगवान्, यही वह स्थान है जो तूने मेरे लिए बताया है। मेरी परम इच्छा है कि मैं यही तेरी दया की छाया में जीवन-पर्यन्त रहूँ।

वह अपने साथ भोजन की सामग्रियाँ न लाया था। उसे भरोसा था कि ईश्वर मेरी सुधि अवश्य लेगा, और वह आशा थी कि गाँव के भक्तिपरायण जन मेरे खाने-पीने का प्रबन्ध कर देंगे और ऐसा ही हुआ भी। दूसरे दिन तीसरे पहर स्त्रियाँ अपने बालकों के साथ रोटियाँ, छुहारे और ताजा पानी लिए हुए आईं, जिसे बालकों ने स्तम्भ के शिखर पर पहुँचा दिया।

स्तम्भ का कलश इतना चौड़ा न था कि पापनाशी उस पर पैर फैलाकर लेट सकता, इसीलिए वह पैरों को नीचे-ऊपर किये, सिर छाती पर रखकर सोता था और निद्रा जागृत रहने से भी अधिक कष्टदायक थी। प्रातःकाल उकाव अपने पैरों से उसे स्पर्श करता था, और वह निद्रा, भय तथा अंगतन्नासे पीड़ित उठ बैठता था।

संयोग से जिस वढ़ई ने यह सीढ़ी बनाई थी वह ईश्वर का भक्त था। उसे यह देखकर चिन्ता हुई कि योगी को वर्षा और धूप से कष्ट हो रहा है और इस भय से कि कहीं निद्रा में वह नीचे न गिर पड़े, इस पुण्यात्मा पुरुष ने स्तम्भ के शिखर पर छत और कठघरा बना दिया।

थोड़े ही दिनों में उस असाधारण व्यक्ति की चरचा गाँवों में फैलने लगी और रविवार के दिन श्रमजीवियों के दल के दल अपनी स्त्रियों और बच्चों के साथ उसके दर्शनार्थ आने लगे। पापनाशी के शिष्यों ने जब सुना कि गुरुजी ने इस विचित्र स्थान में शरण ली है तो वह चकित हुए, और उसकी सेवा में उपस्थित होकर उससे स्तम्भ के नीचे अपनी कुटियाँ बनाने की आज्ञा



प्राप्त हो। निम्नप्रति प्रातःकाल वह आकर अपने स्वामी के चरणों और झड़े हो जाने और उसके मधुपदेश मुक्त थे।

वह उन्हें सिखाता था—

प्रिय पुत्रों, उन्हीं लहें बालकों के समान वने रङ्गों जिन्हें प्रभु मसीह द्वार किया करने थे। वही मुक्ति का मार्ग है। वासना ही सब पदों का मूल है। वह वासना में सभी याँति उत्पन्न होते हैं जैसे मन्त्रान पित्रा में। अद्वैत, ताम्र, आलस्य, क्रोध और ईर्ष्या उसकी प्रिय यन्त्रा में। मैंने इच्छा-रूप में यही कृत्स्न आ-दार देखा। मैंने वनस्पत्य पुष्पों को कुंचशास्त्रों में प्रवाहित होत देखा है जो उस नदी की बाढ़ की याँति हैं जिसमें मैत्रा तल भरा हो। वह उन्हें दुःख की लड़ाई में बहा ले जाता है।

प्रकृत्यायम और प्रियारियन के अधिप्राणाओं ने इस अङ्गन नरस्या का समाचार सुना तो उसके दृश्यों में अपने नरों की कृतार्थ करने की इच्छा प्रकट की। उनकी नौका के छिकोग् पालों को दूर से नदी में आते देखकर पायनारी के मन में अनिवार्यतः यह विचार उत्पन्न हुआ कि ईश्वर ने मुझे प्रकान्त में भी योगियों के लिए आदर्श बना दिया है। दोनों महात्माओं ने जब वने देखा तो उन्हें बड़ा कुतूहल हुआ और आपस में परामर्श करके उन्होंने सर्वसम्मति से ऐसी अमानुषिक नरस्या को न्याय उद्धारया। अतएव उन्होंने पायनारी में तीव्र उत्तर आने का अङ्कुरोष किया।

वह बोला—यह जीवन-मृगाली परम्परागत व्यवहार के सर्वथा विरुद्ध है। प्रत्येक सिद्धान्त इसकी आज्ञा नहीं देने। नेकित पायनारी ने उत्तर दिया—योगी जीवन-निग्रहों और परम्परागत व्यवहारों की परवा नहीं करना। योगी स्वयं अमा-सारग व्यक्ति होता है, इसलिए यदि उसका जीवन भी अमाधो-

रण हो तो आश्चर्य की क्या बात है। मैं ईश्वर की प्रेरणा से यहाँ चढ़ा हूँ। उसी के आदेश से उतरूँगा।

नित्यप्रति धर्म के इच्छुक आकर पापनाशी के शिष्य बनते और उसी स्तम्भ के नीचे अपनी कुटिया बनाते थे। उनमें से कई शिष्यों ने अपने गुरु का अनुकरण करने के लिए मन्दिर के दूसरे स्तम्भों पर चढ़कर तप करना शुरू किया। पर जब उनके अन्य सहचरों ने इसकी निन्दा की, और वह स्वयं यह धूप और कष्ट न सह सके, तो नीचे उतर आये।

देश के अन्य भागों से पापियों और भक्तों के जत्थे-के-जत्थे आने लगे। उनमें स कितने ही बहुत दूर से आते थे। उनके साथ भोजन की कोई वस्तु न होती थी। एक बृद्धा विधवा को सूझी कि उनके हाथ ताजा पानी, खरबूजे आदि फल बेचे जायें तो लाभ हो। स्तम्भ के समीप ही उसने मिट्टी के कुल्हड़ जमा किये। एक नीली चादर तानकर उसके नीचे फलों की टोकरियाँ सजाई और पीछे खड़ी होकर हाँक लगाने लगी—ठंडा पानी, ताजा फल, जिसे खाना या पानी पीना हो चला आवे। इसकी देखादेखी एक नानवाई थोड़ी-सी लाल ईटे लाया और समीप ही अपना तन्दूर बनाया। इसमें सादी और खमीरी रोटियाँ सेंककर वह ग्राहकों को खिलाता था। यात्रियों की सख्या दिन प्रतिदिन बढ़ने लगी। भिन्न देश के बड़े-बड़े शहरों से भी लोग आने लगे। यह देखकर एक लोभी आदमी ने मुसाफिरों और उनके नौकरों, ऊँटों, खच्चरों आदि को ठहराने के लिए एक सराय बनवाई। थोड़े ही दिनों में उस स्तम्भ के सामने एक बाजार लग गया जहाँ मछुवे अपनी मछलियाँ और किसान अपने फल-मेवे ला-लाकर बेचने लगे। एक नाई भी आ पहुँचा जो किसी वृत्त की छाँह में बैठकर यात्रियों की हजामत बनाता था और दिल्ली की बातें करके लोगों को

हैसाता था। पुराना मंदिर इतने दिन ऊजड़ रहने के बाद फिर आबाद हुआ। जहाँ रात-दिन निर्जनता और नीरवता का आधिपत्य रहता था, वहाँ अब जीवन के दृश्य और चिह्न दिखाई देने लगे। हरदम चहल-पहल रहती। भठियारों ने पुराने मन्दिर के तह-छानों के शराबखाने बना दिये और स्तम्भों पर पापनाशी के चित्र लटकाकर उसके नीचे यूनानी और मिस्री लिपियों में यह विज्ञापन लगा दिये—'अनार की शराब, अंजीर की शराब और सिलिसिया की सऊची जौ की शराब यहाँ मिलती है।' दुकानदारों ने उन दोवारों पर जिन पर पवित्र और सुन्दर बेलबूटे अंकित किये हुए थे, रस्सियों से गुँथकर प्याज लटका दिये। तली हुई मछलियाँ, मरे हुए खरहे और भेड़ों की लाशें सजाई हुई दिखाई देने लगीं। संध्या समय इस खण्डहर के पुराने निवासी अर्थात् चूहे, सफ बाँधकर नदी की ओर दौड़ते और बगुले, सदेहात्मक भाव से गर्दन उठाकर ऊँची कारनियों पर बैठ जाते; लेकिन वहाँ भी उन्हे पाकशालाओं के धुँएँ, शराबियों के शोर-गुल और शराब बेचनेवालों की हाँक-पुकार से चैन न मिलता। चारों तरफ कोठीवालों ने सड़के, मकान, चर्च, धर्मशालाएँ और ऋषियों के आश्रम बनवा दिये। छः महीने न गुजरने पाये थे कि वहाँ एक अच्छा खासा शहर बस गया, जहाँ रक्षाकारी विभाग, न्यायालय, कारागार, सभी बन गये और एक वृद्ध मुंशी ने एक पाठशाला भी खोल ली। जंगल में मँगल हो गया, कसूर में बारा लहराने लगा।

यात्रियों का रात-दिन ताँता लगा रहता। शनैः शनैः ईसाई धर्म के प्रधान पदाधिकारी भी अद्वा के बशीभूत होकर आने लगे। ऐन्टियोक का प्रधान जो उस समय संयोग से मिस्र में था अपने समस्त अनुयायियों के साथ आया। उसने पापनाशी के असा-

धारण तप की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। भिक्षु के अन्य उच्च महारथियों ने इस सम्मति का अनुमोदन किया। एफरायम और सिरापियम के अध्यक्षों ने यह बात सुनी तो उन्होंने पापनाशी के पास आकर उसके चरणों पर सिर मुकाया और पहले इस तपस्या के विरुद्ध जो विचार प्रकट किये थे उसके लिए लज्जित हुए और क्षमा मांगी। पापनाशी ने उत्तर दिया—

बन्धुओ, यथार्थ यह है कि मैं जो तपस्या कर रहा हूँ वह केवल उन प्रलोभनों और दुरिच्छाओं के निवारण करने के लिए है जो सर्वत्र मुझे घेरे रहते हैं और जिनकी संख्या तथा शक्ति को देखकर मैं दहल उठता हूँ। मनुष्य का बाह्यरूप बहुत ही सूक्ष्म और स्वरूप होता है। इस ऊँचे शिखर पर से मैं मनुष्यों को चींटियों के समान जमीन पर रेंगते देखता हूँ। किन्तु मनुष्य को अन्दर से देखो तो वह अनन्त और अपार है। वह संसार के समाकार है क्योंकि संसार उसके अन्तर्गत है। मेरे सामने जो कुछ है—यह आश्रम, यह अतिथिशालाएँ, नदी पर तैरनेवाली नौकाएँ, यह ग्राम, खेत, वन-उपवन, नदियाँ, नहरें, पर्वत, मरुस्थल, वह उसकी तुलना नहीं कर सकते जो मुझमें है। मैं अपने अन्तस्तल में असंख्य नगरों और सीमा-शून्य पर्वतों को छिपाये हुए हूँ। और इस विराट अन्तस्तल पर इच्छायें उसी भाँति आच्छादित हैं जैसे निशा पृथ्वी पर आच्छादित हो जाती है। मैं, केवल मैं, अविचार का एक जगत् हूँ।

सातवें महीने में इस्कन्द्रिया से 'बुबेस्तीस' और 'सायम' नाम की दो बच्चा लियीं, इस लालसा में आई कि महात्मा के आशीर्वाद और स्तम्भ के अलौकिक गुणों से उनको संतान होगी। अपनी ऊसर देह को पत्थर से रगड़ा। इन बच्चों के पीछे, जहाँ तक निगाह पहुँचती थी, रथों, पालकियों और डोलियों का एक

जलूम चला आता था जो स्तम्भ के पास आकर रुक गया और इस देव-पुरुष के दर्शनों के लिए धक्कम-धक्का करने लगा। इन सवारियों में से ऐसे रोगी निकले जिनको देखकर हृदय काँप उठता था। माताएँ ऐंसें बालकों को लाई थीं जिनके अग टेढ़े हो गये थे, आखें निकल आई थीं और गले बैठ गये थे। पापनाशी ने उनकी देहपर अपना हाथ रखा। तब अंधे, हाथों से टटोलते, पापनाशी की ओर दो रक्तमय छिद्रों से ताकते हुए आये। पचाघात पीड़ित प्राणियों ने अपने गतिशून्य, सुखे तथा संकुचित अंगों को पापनाशी के सम्मुख उपस्थित किया। लँगडों ने अपनी टाँगें दिखाईं। कछुई के रोगवाली छियाँ दोनों हाथों से छाती को दबाये हुए आईं और उसके सामने अपने जर्जर वक्ष खोल दिये। जलादर के रोगी, शराब के पीपों की भाँति फूले हुए, उसके सम्मुख भूमि पर लेटाये गये। पापनाशी ने इन समस्त रोगी प्राणियों को आशीर्वाद दिया। पीतपाँव से पीड़ित हयरी सँभल-सँभलकर चलते हुए आये और उनकी ओर करुण नेत्रों से ताकने लगे। उसने उनके ऊपर सलीब का चिह्न बना दिया। एक युवती बड़ी दूर से डोली में लाई गई थी। रक्त डगलने के बाद तीन दिन से उसने आँखें न खोली थीं। वह एक मोम की मूर्ति की भाँति दीखती थी और उसके माता-पिता ने उसे मुर्दा समझकर उसकी छाती पर खजुर की एक पत्ती रख दी थी। पापनाशी ने ज्योंही ईश्वर की प्रार्थना की, युवती ने सिर उठाया और आँखें खोल दीं।

यात्रियों ने अपने घर लौटकर इन सिद्धियों की चर्चा की तो मिरगी के रोगी भी दौड़ें। मिस्र के सभी प्रांतों से अगणित रोगी आकर जमा हो गये। ज्योंही उन्होंने यह स्तम्भ देखा तो मूर्छित हो गये, जमीन पर लेटने लगे और उनके हाथ-पैर अकड़ गये।

यद्यपि यह किसी को विश्वास न आयेगा, किन्तु वहाँ जितने आदमी मौजूद थे सबके सब बौखला उठे और रोगियों की भाँति कुत्ताँचे खाने लगे। पण्डित और पुजारी, स्त्री और पुरुष सबके सब तले-ऊपर छोटने पोटने लगे। सभी के अंग अकड़े हुए थे, मुँह से फिचकुर बहता था, मिट्टी से मुट्टियाँ भर भर फाँकते और अनर्गल शब्द मुँह से निकालते थे।

पापनाशी ने शिखर पर से यह कुतूहल-जनक दृश्य देखा तो उसके समस्त शरीर में एक विप्लव-सा होने लगा। उसने ईश्वर से प्रार्थना की—

भगवन्, मैं ही छोड़ा हुआ बकरा हूँ, और मैं अपने ऊपर इन चारे प्राणियों के पापों का भार लेता हूँ, और यही कारण है कि मेरा शरीर प्रेतों और पिशाचों से भरा हुआ है।

जब कोई रोगी चगा होकर जाता था तो लोग उसका स्वागत करते थे, उसका जलूस निकालते थे, वाजे बजाते, फूल छडाते उस-उसके घर तक पहुँचाते थे, और लाखों कठों से यह ध्वनि निकलती थी—

‘हमारे प्रभु मसीह फिर अवतरित हुए !’

वैसाखियों के सहारे चलनेवाले दुबल गोगी जब आरोग्य-स्वाम कर लेते थे तो अपनी वैसाखियाँ इसी स्तम्भ में लटका देते थे। हज़ारों वैसाखियाँ लटकती हुई दिखाई देती थीं और प्रति-दिन उनकी संख्या बढ़ती ही जाती थी। अपनी मुराद पानेवाली स्त्रियाँ फूल की माला लटका देती थीं। कितने ही यूनानी यात्रियों ने पापनाशी के प्रति श्रद्धामय दोहे अंकित कर दिये। जो यात्री आता था वह स्तम्भ पर अपना नाम अंकित कर देता था। अत-एव स्तम्भ पर जहाँ तक आदमी के हाथ पहुँच सकते थे, उस समय की समस्त प्रचलित लिपियों—लैटिन, यूनानी, मिस्री,

इवरानी, सुरयानी, और जन्दी का विचित्र सम्मिश्रण दृष्टिगोचर होता था ।

जब ईस्टर का उत्सव आया तो इस चमत्कारों और सिद्धियों के नगर में इतनी भीड़-भाड़ हुई, देश-देशान्तरों के यात्रियों का ऐसा जमघट हुआ कि बड़े-बड़े बुद्धे कहते थे कि पुराने जादू-गरों के दिन फिर लौट आये । सभी प्रकार के मनुष्य, नाना प्रकार के वस्त्र पहने हुए वहाँ नजर आते थे । मिश्र निवासियों के धारीदार कपड़े, अरबों के ढीले पाजामे, हबिश्यों के श्वेत जाँघिए, यूनानियों के ऊँचे चुग्रे, रोम निवासियों के नीचे लबादे, असभ्य जातियों के लाल मुथने, और वेश्याओं के किमछाब की पिशवाजें, भाँति-भाँति की टोपियों, मुड़ासों, कमरबन्दों और जूतों—इन सभी कलेवरों की मूर्कियाँ मिल जाती थीं । कहीं कोई महिला मुँह पर नक्काब डाले, गधे पर सवार चली जाती थी, जिसके आगे-आगे हबशी खोजे मुसाफिरों को हटाने के लिए छड़ियाँ घुमाते, हटो बचो, रास्ता दो, का शोर मचाते रहते थे । कहीं बाजीगरों के खेल होते थे । बाजीगर ज़मीन पर एक जाज़िम बिछाए, सौन दर्शकों के सामने अद्भुत छलांगें मारता और भाँति-भाँति के करतब दिखाता था । कभी रस्ती पर चढ़कर ताली बजाता, कभी बाँस गाड़कर उस पर चढ़ जाता और शिखर पर सिर नीचे पैर ऊपर करके खड़ा हो जाता । कहीं मदारियों के खेल थे, कहीं बन्दरों के नाच, कहीं भालुओं की भद्दी नक़लें । सँपेरे पिटारियों में से साँप निकालकर दिखाते, हथेली पर बिच्छू दिखाते और साँप का बिब उतारनेवाली जड़ी बेचते थे । कितना शोर था, कितनी धूल, कितनी धमक-दमक, कहीं ऊँट-वान ऊँटों को पीट रहा है और जोर-जोर से गालियाँ दे रहा है, कहीं फेरीवाले, गले में एक झोली लटकाये चिल्ला-चिल्लाकर

कोढ़ की ताबीजें और भूत-प्रेत आदि व्याधियों के मंत्र वेचते फिरते हैं, कहीं साधुगण स्वर मिलाकर बाइबिल के भजन गा रहे हैं, कहीं भेड़ें भिमिया रहीं हैं, कहीं गधे रेंक रहे हैं; मल्लाह यात्रियों को पुकारते हैं 'देर मत करो !; कहीं भिन्न-भिन्न प्रान्तों की स्त्रियाँ अपने खोए हुए बालकों को पुकार रहीं हैं; कोई रोता है; कहीं खुशी में लोग आतशवाजी छोड़ते हैं, इन समस्त ध्वनियों के मिलने से ऐसा शोर होता था कि कान के परदे फटे जाते थे। और इन सब से प्रवल ध्वनि उन हृषी लड़कों की थी जो गले फाड़ कर खजूर बेचते फिरते थे। और इस समस्त जन-समूह को खुले हुए मैदान में भी साँस लेने को हवा न मयस्सर होती थी। स्त्रियों के कपड़ों की महक, हथियारों के बखों की दुर्गन्ध, खाना पकाने के धुएँ, और कपूर, लोबान, आदि के सुगन्ध से, जो भक्तजन महात्मा पापनाशी के सम्मुख जलाते थे, समस्त वायुमंडल दूषित हो गया था, लोगों के दम घुटने लगते थे।

जब रात आई तो लोगों ने अलाव जलाये, मशालें और लालटेन जलाई गईं, किन्तु लाल प्रकाश की छाया और काली सूरतों के सिवा और कुछ न दिखाई देता था। मेले के एक तरफ एक वृद्ध पुरुष तेल की धुआँवाली कुप्पी जलाये, पुराने जमाने की एक कहानी कह रहा था। श्रोता लोग घेरा बनाये हुए बैठे थे। धुद्धे का चेहरा धुंधले प्रकाश में चमक रहा था। वह भाव बना-बनाकर कहानी कहता था, और उसकी परछाई उसके प्रत्येक भाव को बढ़ा-बढ़ाकर दिखाती थी। श्रोतागण परछाई के विकृत अभिनय देख-देखकर खुश होते थे। यह कहानी 'बिटीऊ' की प्रेम कथा थी। बिटीऊने अपने हृदय पर जादू कर दिया था और उसे छाती से निकालकर एक बबूल के वृक्ष में रखकर स्वयं वृक्ष का रूप धारण कर लिया था। कहानी



पुरानी थी। श्रोताओं ने सैकड़ों ही बार इसे सुना होगा, किन्तु वृद्ध की वर्णन-शैली बड़ी चित्ताकर्षक थी। इसने कहानी को मजेदार बना दिया था। शराबखानों में मद के प्यासे कुरसियों पर लेटे हुए भाँति-भाँति के सुधारस पान कर रहे थे और बोतलें खाली करते चले जाते थे। नर्तकियाँ आखों में सुरमा लगाये और पेट खोले उनके सामने नाचतीं और कोई धार्मिक या शृंगार रस का अभिनय करती थीं।

एकान्त कमरों में युवकगण चौपड़ या कोई और खेल खेलते थे, और वृद्धजन वेश्याओं से दिल बहला रहे थे। इन समस्त दृश्यों के ऊपर वह अकेला, स्थिर, अटल स्तम्भ खड़ा था। उसका गोरूपी कलश प्रकाश की छाया में मुँह फैलाये दिखाई देता था, और उसके ऊपर पृथ्वी आकाश के मध्य में पापनाशी अकेला बैठा हुआ यह दृश्य देख रहा था। इतने में चाँद ने नील के अंचल में से सिर निकाला, पहाड़ियाँ नीले प्रकाश से चमक उठीं, और पापनाशी को ऐसा भासित हुआ मानो थायस की सजीव मूर्ति नाचते हुए जल के प्रकाश में चमकती, नीले गगन में निरावलंब खड़ी है।

दिन गुजरते जाते थे और पापनाशी व्योँ का त्यौँ स्तम्भ पर आसन जमाये हुए था। वर्षाकाल आया तो आकाश का जल लकड़ी की छत से टपक-टपककर उसे भिगोने लगा। इससे सरदी खाकर उसके हाथ पाँव अंकड़ चूँ, हिलना-डोलना मुश्किल हो गया। उधर दिन को धूप की जलन और रात को ओस की शीत खाते खाते उसके शरीर की खाल फटने लगी, और समस्त देह में घाव, छाले और गिल्टियाँ पड़ गईं। लेकिन थायस की इच्छा अब भी उसके अंतःकरण में व्याप्त थी, और वह अतर्बेदना से पीड़ित होकर चिल्ला उठता था—

‘भगवान् ! मेरी और भी साँसत कीजिए, और भी यातनाएँ दीजिए, इतना काफी नहीं है । अब भी इच्छाओं से गला नहीं छूटा, भ्रष्ट कल्पनाएँ अभी पीछे पड़ी हुई हैं, विनाशक वासनाएँ अभी तक मन को मंथन कर रही हैं । भगवान्, मुझ पर प्राणी-मात्र के विषय-वासनाओं का भार रख दीजिए, मैं उन सबों का प्रायश्चित्त करूँगा । यद्यपि यह असत्य है कि एक यूनानी कुतिये ने समस्त संसार का पाप-भार अपने ऊपर लिया था, जैसा मैंने किसी समय एक मिथ्यावादी मनुष्य को कहते सुना था, लेकिन उस कथा में कुछ आशय अवश्य छिपा हुआ है जिसकी सचाई अब मेरी समझ में आ रही है, क्योंकि इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जनता के पाप धर्मात्माओं की आत्मा में प्रविष्ट होते हैं और वह इस भाँति विलीन हो जाते हैं मानो झुँप में गिर पड़े हों । यही कारण है कि पुण्यात्माओं के मन में जितना मल भरा रहता है उतना पापियों के मन में कदापि नहीं रहता । इसलिए भगवान्, मैं तुम्हें धन्यवाद देता हूँ कि तूने मुझे संसार का मल-कुंड बना दिया है ।’

एक दिन उस पवित्र नगर ने यह खबर उड़ी, और पापनाशी के कानों में भी पहुँची कि एक उच्च-राज्यपदाधिकारी, जो इस्कन्धिया की जलसेना का अध्यक्ष था, शीघ्र ही इस शहर की सैर करने आ रहा है—नहीं, बल्कि रवाना हो चुका है ।

यह समाचार सत्य था । वयोवृद्ध कोटा, जो उस साल नील सागर की नदियों और जल मार्गों का निरीक्षण कर रहा था, कई बार इस महात्मा और इस नगर को देखने की इच्छा प्रगट कर चुका था । इस नगर का नाम पापनाशी ही के नाम पर ‘पाप-मोचन’ रखा गया था । एक दिन प्रभातकाल इस पवित्र भूमि के निवासियों ने देखा कि नील नदी श्वेत पालों से आच्छन्न हो

गई है। कोटा एक सुनहरी नौका पर जिस पर बैगनी रंग के पाल लगे हुए थे, अपनी समस्त नाविक-शक्ति के आगे-आगे निशान उड़ाता चला आता है। घाट पर पहुँचकर वह उतर पड़ा और अपने मंत्री तथा अपने वैद्य अरिस्टीयस के साथ नगर की तरफ चला। मंत्री के हाथ में नदी के मानचित्र आदि थे। और वैद्य से कोटा स्वयं बातें कर रहा था। वृद्धावस्था में उसे वैद्यराज की बातों में आनन्द मिलता था।

कोटा के पीछे सहस्रों मनुष्यों का जलस चला और जलतट पर सैनिकों की बर्दियाँ और राज्यकर्मचारियों के चुगे ही चुगे दिखाई देने लगे। इन चुगों में चौड़ी, बैगनी रंग की गाँठ लगी थी जो रोम के व्यवस्थापक सभा के सदस्यों का सम्मान-चिन्ह थी। कोटा उस पवित्र स्तम्भ के समीप रुक गया और महात्मा पापनाशी को ध्यान से देखने लगा। गरमी के कारण अपने चुगे के दामन से मुँह पर का पसीना वह पोंछता था। वह स्वभाव से विचित्र अनुभवों का प्रेमी था, और अपनी जलयात्राओं में उसने कितनी ही अद्भुत बातें देखी थीं। वह उन्हें स्मरण रखना चाहता था। उसकी इच्छा थी कि अपना वर्तमान इतिहास-ग्रंथ समाप्त करने के बाद अपनी समस्त यात्राओं का वृत्तान्त लिखे और जो-जो अनोखी बातें देखी हैं उनका उल्लेख करे। यह दृश्य देखकर उसे बहुत दिलचस्पी हुई।

उसने खाँसकर कहा—विचित्र बात है! और यह पुरुष मेरा मेहमान था। मैं अपनी यात्रा-वृत्तान्त में यह अवश्य लिखूँगा। हाँ, गतवर्ष इस पुरुष ने मेरे यहाँ दावत खाई थी, और उसके एक ही दिन बाद एक वेश्या को लेकर भाग गया था।

फिर अपने मंत्री से बोला—

पुत्र, मेरे पत्रों पर इसका उल्लेख कर दो। इस स्तम्भ की

लम्बाई चौड़ाई भी दर्ज कर देना । देखना, शिखर पर जो गाय की मूर्ति बनी हुई है उसे न भूलना ।

तब फिर अपना मुँह पोंछकर बोला—

मुझसे विश्वस्त प्राणियों ने कहा है कि इस योगी ने साल भर से एक क्षण के लिए भी नीचे कदम नहीं रखा । क्यों अरिस्टीयस, यह सम्भव है ? कोई पुरुष पूरे साल भर तक आकाश में लटका रह सकता है ?

अरिस्टीयस ने उत्तर दिया—

किसी अस्वस्थ या उन्मत्त प्राणी के लिए जो बात सम्भव है, वह स्वस्थ प्राणी के लिए, जिसे कोई शारीरिक या मानसिक विकार न हो, असम्भव है । आपको शायद यह बात न मालूम होगी कि कतिपय शारीरिक और मानसिक विकारों से इतनी अद्भुत शक्ति आ जाती है जो तन्दुरुस्त आदमियों में कभी नहीं आ सकती । क्योंकि यथार्थ में अच्छा स्वास्थ्य या बुरा स्वास्थ्य स्वयं कोई वस्तु नहीं है । वह शरीर के अंग प्रत्यंग की भिन्न-भिन्न दशाओं का नाममात्र है । रोगों के निदान से मैंने यह बात सिद्ध की है कि वह भी जीवन की आवश्यक अवस्थाएँ हैं । मैं बड़े प्रेम से उनकी मीमांसा करता हूँ इसलिए कि उनपर विजय प्राप्त कर सकूँ । उनमें से कई बीमारियाँ प्रशसनीय हैं, और उनमें बहिविकार के रूप में अद्भुत आरोग्य-वर्धक शक्ति छिपी रहती है । उदाहरणतः कभी-कभी शारीरिक विकारों से बुद्धि शक्तियाँ प्रखर हो जाती हैं, बड़े वेग से उनका विकास होने लगता है । आप सीरोन को तो जानते हैं । जब वह बालक था तो वह तुल्लाकर बोलता था और मदबुद्धि था । लेकिन जब एक सीढ़ी पर से गिर जाने के कारण उसकी कपालक्रिया हो गई तो वह एक-श्रेणी का वकील निकला, जैसा आप स्वयं देख रहे हैं । इस योगी

का कोई गुप्त अंग अवश्य ही विकृत हो गया है। इसके अतिरिक्त इस अवस्था में जीवन व्यतीत करना, इतनी असाधारण बात नहीं है जितनी आप समझ रहे हैं। आपको भारतवर्ष के योगियों की याद है ? वहाँ के योगीगण इस भाँति बहुत दिनों तक निश्चल रह सकते हैं—एक दो वर्ष नहीं बल्कि २०, ३०, ४०, वर्षों तक। कभी-कभी इससे भी अधिक। यहाँ तक कि मैंने तो सुना है कि वह निर्जल, निराहार सौ सौ वर्षों तक, समाधिस्थ रहते हैं।

कोटा ने कहा—ईश्वर की सौगंध से कहता हूँ, मुझे यह दशा अत्यन्त दुतूहलजनक मालूम हो रही है। यह निराले प्रकार का पागलपन है। मैं इसकी प्रशंसा नहीं कर सकता क्योंकि मनुष्य का जन्म चलने और काम करने के निमित्त हुआ है। और उद्योग-हीनता साम्राज्य के प्रति असभ्य अत्यचार है। मुझे ऐसे किसी धर्म का ज्ञान नहीं है जो ऐसी आपत्तिजनक क्रियाओं का आदेश करता हो। सम्भव है एशियाई सम्प्रदायों में इसकी व्यवस्था हो। जब मैं शाम ( सीरिया ) का सूबेदार था तो मैंने 'हेरा' नगर के द्वार पर ऊँचा चबूतरा बना हुआ देखा। एक आदमी सात में दो बार उस पर चढ़ता था और वहाँ सात दिनों तक चुपचाप बैठा रहता था। लोगों को विश्वास था कि यह प्राणी देवताओं से बातें करता था और शाम देश को धन-धान्य पूर्ण रखने के लिए, उनसे विनय करता था। मुझे यह प्रथा निरर्थक-सी जान पड़ी, किन्तु मैंने उसे उठाने की चेष्टा नहीं की। क्योंकि मेरा विचार है कि राज्य कर्मचारियों को प्रजा के रीति-रेवाजों में हस्तक्षेप न करना चाहिए बल्कि इनको मर्यादित रखना उसका कर्तव्य है। शासकों की यह नीति कदापि न होनी चाहिए कि वह प्रजा को किसी विशेष मत की ओर खींचे, बल्कि उनको

उसी मत की रक्षा करनी चाहिए जो प्रचलित हो, चाहे वह अच्छा हो या बुरा। क्योंकि देश, काल, और जाति की परिस्थिति के अनुसार ही उसका जन्म और विकास हुआ है। अगर शासन किसी मत को दमन करने की चेष्टा करता है तो वह अपने को विचारों में क्रांतिकारी और व्यवहारों में अत्याचारी सिद्ध करता है, और प्रजा उससे घृणा करे तो सर्वदा क्षम्य है। फिर आप जनता के मिथ्या विचारों का सुधार क्योंकर कर सकते हैं अगर आप उनको समझने और उन्हें निरपेक्ष भाव से देखने में असमर्थ है? अरिस्टीयस, मेरा विचार है कि इस पक्षियों के बसाये हुए मेघ नगर को आकाश में लटका रहने दें। उस पर नैसर्गिक शक्तियों का क्रोप ही क्या कम है कि मैं भी उसके उजाड़ने में अप्रसर वनूँ। उसके उजाड़ने से मुझे अपयश के सिवा और कुछ हाथ न लगेगा। हाँ, इस आकाश-निवासी योगी के विचारों और विश्वासों को लेख्यद्ध करना चाहिए।

यह कहकर उसने फिर खाँसा, और अपने मंत्री के कन्धे पर हाथ रखकर बोला—

पुत्र, नोट कर लो कि ईसाई सम्प्रदाय के कुछ अनुयायियों के मतानुसार स्तम्भों के शिखर पर रहना और वेश्याओं को ले भागना सराहनीय कार्य है। इतना और बढ़ा दो कि यह प्रथाएँ सृष्टि करनेवाले देवताओं की उपासना के प्रमाण हैं। ईसाई धर्म ईश्वरवादी होकर देवताओं के प्रभाव को अभी तक नहीं मिटा सका। लेकिन इस विषय में हमें स्वयं इस योगी ही से जिज्ञासा करनी चाहिए।

तब सिर चठाकर और धूप से आँखों को बचाने के लिए हाथों का आड़ करके उसने उच्च स्वर में कहा—

इधर देखो पपानाशी! अगर तुम अभी यह नहीं भूलें हो

कि तुम एक बार मेरे मेहमान रह चुके हो तो मेरी बातों का उत्तर दो। तुम वहाँ आकाश पर बैठे क्या कर रहे हो? तुम्हारे वहाँ जाने का और रहने का क्या उद्देश्य है? क्या तुम्हारा विचार है कि इस स्तम्भ पर चढ़कर तुम देश का कुछ कल्याण कर सकते हो?

पापनाशी ने कोटा को केवल प्रतिमावादी समझकर तुच्छ दृष्टि से देखा और उसे कुछ उत्तर देने योग्य न समझा। लेकिन उसका शिष्य फ्लेवियन समीप आकर बोला—

मान्यवर, यह ऋषि समस्त भूमण्डल के पापों को अपने ऊपर लेता और रोगियों को आरोग्य प्रदान करता है।

कोटा—कमस खुदा की, यह तो बड़े दिल्लीगी की वान है! सुनते हो अरिस्टीयस, यह आकाशवासी महात्मा चिकित्सा करता है। यह तो तुम्हारा प्रतिवादी निकला। तुम ऐसे आकाश-रोही वैद्य से क्योंकर पेश पा सकोगे?

अरिस्टीयस ने सिर हिलाकर कहा—

यह बहुत सम्भव है कि वह वाक्त्रे-वाक्त्रे रोगों की चिकित्सा करने में मुफ्तसे कुशल हो; उदाहरणतः मिरगी ही को ले लीजिए। गँवारी बोलचाल में लोग इसे 'देवरोग' कहते हैं, यद्यपि सभी रोग देवी हैं, क्योंकि उनके सृजन करनेवाले तो देवगण ही हैं। लेकिन इस विशेष रोग का कारण अंशतः कल्पना-शक्ति में है और आप यह स्वीकार करेंगे कि यह योगी इतनी ऊँचाई पर और एक देवी के मस्तक पर बैठा हुआ, रोगियों की कल्पना पर जितना प्रभाव डाल सकता है, उतना मैं अपने चिकित्सालय में खरल और दस्ते से औषधियाँ घोटकर कदापि नहीं डाल सकता। महाशय, कितनी ही गुप्त शक्तियाँ हैं जो शास्त्र और बुद्धि से कहीं बढ़कर प्रभावोत्पादक हैं।

कोटा—वह कौन शक्तियाँ हैं ?

अरिस्टीयस—मूर्खता और अज्ञान ।

कोटा—मैंने अपनी बड़ी बड़ी यात्राओं में भी इससे विचित्र दृश्य नहीं देखा, और मुझे आशा है कि कभी कोई सुयोग्य इतिहास-लेखक 'मोचननगर' की उत्पत्ति का सविस्तार वर्णन करेगा । लेकिन हम जैसे बहुधन्वी मनुष्यों को किसी वस्तु के देखने में चाहे वह कितना ही कुतूहलजनक क्यों न हो, अपना बहुत समय न गँवाना चाहिए । चलिए, अवनहरों का निरीक्षण करें । अच्छा पापनाशी, नमस्कार । फिर कभी आऊँगा, लेकिन अगर तुम फिर कभी पृथ्वी पर उतरो और इस्कन्द्रिया आने का संयोग हो तो मुझे न भूलना । मेरे द्वार तेरे स्वागत के लिए नित्य खुले हैं । मेरे यहाँ आकर अवश्य भोजन करना ।

हजारों मनुष्यों ने कोटा के यह शब्द सुने । एक ने दूसरे से कहा । ईसाइयों ने और भी नमक मिर्च लगाया । जनता किसी की प्रशंसा बड़े अधिकारियों के मुँह से सुनती है तो उसकी दृष्टि में उस प्रशंसित मनुष्य का आदर-सम्मान शतगुण अधिक हो जाता है । पापनाशी की और भी ख्याति होने लगी । सरल-हृदय मतानुरागियों ने इन शब्दों को और भी परिमार्जित और अतिशयोक्तिपूर्ण रूप दे दिया । किंवदन्तियाँ होने लगीं कि महात्मा पापनाशी ने स्तम्भ के शिखर पर बैठे बैठे, जलसेना के अभ्यक्ष को ईसाई धर्म का अनुगामी बना लिया । उनके उपदेशों में यह चमत्कार है कि सुनते ही बड़े बड़े नास्तिक भी मस्तक झुका देते हैं । कोटा के अन्तिम शब्दों में भक्तों को गुप्त आशय छिपा हुआ प्रतीत हुआ । जिस स्वागत की उस उच्च अधिकारी ने सूचना दी थी वह साधारण स्वागत नहीं था । वह वास्तव में एक आध्यात्मिक भोज, एक स्वर्गीय सम्मेलन, एक पारलौकिक संयोग



का निमन्त्रण था। उस सम्भाषण की कथा का बड़ा अद्भुत और अलंकृत विस्तार किया गया। और जिन जिन महानुभावों ने यह रचना की उन्होंने स्वयं पहले उस पर विश्वास किया। कहा जाता था कि जब कोटा ने विषदुर्तक-वितर्क के पश्चात् सत्य को अंगीकार किया और प्रभु मसीह की शरण में आया तो एक स्वर्ग-दूत आकाश से उसके मुँह का पसीना पोछने आया। यह भी कहा जाता था कि कोटा के साथ उसके वैद्य और मन्त्री ने भी ईसाई धर्म स्वीकार किया। मुख्य ईसाई संस्थाओं के अधिष्ठा-ताओं ने यह अलौकिक समाचार सुना तो ऐतिहासिक घटनाओं में उसका उल्लेख किया। इतनी ख्यातिलाभ के बाद यह कहना किंचित् मात्र भी अतिशयोक्ति न थी कि सारा संसार पापनाशी के दर्शनों के लिए उत्कंठित हो गया। प्राच्य और पश्चात्य दोनों ही देशों के ईसाइयों की विस्मित आँखें उनकी ओर चठने लगीं। इटली के प्रधान नगरों ने उसके नाम अभिनन्दन पत्र भेजे और रोम के कैसर कान्सटेनटाइन ने, जो ईसाई धर्म का पक्षपाती था, उसके पास एक पत्र भेजा। ईसाई दूत इस पत्र को बड़े आदर-सम्मान के साथ, पापनाशी के पास लाये। लेकिन एक रात को जब यह नवजात नगर हिम की चादर ओढ़े सो रहा था, पाप-नाशी के कानों में यह शब्द सुनाई दिये—

‘पापनाशी, तू अपने कर्मों से प्रसिद्ध, और अपने शब्दों से शक्तिशाली हो गया है। ईश्वर ने अपनी कीर्ति-को उज्ज्वल करने के लिए तुझे इस सर्वोच्च पद पर पहुँचाया है। उसने तुझे अलौकिक लीलाएँ दिखाने, रोगियों को आरोग्य प्रदान करने, नास्तिकों को सद्मार्ग पर लाने, पापियों का उद्धार करने एरिचन के मतानु-यायियों के मुख में कालिमा लगाने, और ईसाई जगत् में शांति और सुख का सम्राज्य स्थापित करने के लिए नियुक्त किया है।’

पापनाशी ने उत्तर दिया—ईश्वरकी जैसी आज्ञा !

फिर आवाज आई—

‘पापनाशी, उठ जा, और विधर्मों कान्सटेन्स को उसके राज्यप्रासाद में सद्मार्ग पर ला, जो अपने पूज्य वंधु कान्सटेनटाइन का अनुकरण न करके एरियस और मार्कस के मिथ याबाद में फँसा हुआ है। जा, विलम्ब न कर। अष्टधातु के फाटक तेरे पहुँचते ही आप ही आप खुल जायेंगे, और तेरी पादुकाओं की भ्वनि, कैसरों के सिंहासन के सम्मुख, सजे मन्त्र की स्वर्णभूमि पर प्रतिभ्वनित होगी, और तेरी प्रतिभामय बाणी कान्सटेनटाइन्स के पुत्र के हृदय को परास्त कर देगी। संयुक्त और अखंड ईसाई साम्राज्य पर राज्य करेगा। और जिस प्रकार जीव देह पर शासन करता है, उसी प्रकार ईसाई धर्म साम्राज्य पर शासन करेगा। धनी, रईस, राज्याधिकारी, राज्यसभा के सभासद सभी तेरे अधीन हो जायेंगे। तू जनता को लोभ से मुक्त करेगा और असंयत जातियों के आक्रमणों का निवारण करेगा। बृद्ध कोटा जो इस समय नौका विभाग का प्रधान है, तुझे शासन का कर्णधार बना हुआ देखकर तेरे चरण धोयेगा। तेरे शरीरान्त होने पर तेरी मृतदेह इस्कन्द्रिया जायेगी और वहाँ का प्रधान मठधारी उसे एक श्रृषि का स्मारक चिन्ह समझकर उसका चुम्बन करेगा। जा !’

पापनाशी ने उत्तर दिया—ईश्वर की जैसी आज्ञा !

यह कहकर उसने उठकर खड़े होने की चेष्टा की, किन्तु उस आवाज ने उसकी इच्छा को ताड़ कर कहा—

‘सब से महत्व की बात यह है कि तू सीढ़ी द्वारा मत उतर। यह तो साधारण मनुष्यों की-सी बात होगी। ईश्वर ने तुझे अद्भुत शक्ति प्रदान की है। तुम्हें जैसे प्रतिभाशाली महात्मा को वायु

में उड़ना चाहिए। नीचे कूद पड़, स्वर्ग के द्वार तुझे सम्भालने के लिए खड़े हैं, तुरन्त कूद पड़ !

पापनाशी ने उत्तर दिया—  
ईश्वर की इस संसार में उसी भाँति विजय हो जैसे स्वर्ग में है !

अपनी विशाल बाहें फैलाकर, मानो किसी बृहन्नाकार पक्षी ने अपने छिदरे पंख फैलाये हों, वह नीचे कूदनेवाला ही था कि सहसा एक डरावनी, उपहासमूचक हास्यव्यक्ति उसके कानों में आई। सीत होकर उसने पूछा—यह कौन हँस रहा है ?

उस आवाज़ ने उत्तर दिया—  
चौकते क्यों हो ? अभी तो हमारी मित्रता का आरम्भ हुआ है। एक दिन ऐसा आयेगा जब मुझसे तुम्हारा परिचय घनिष्ठ हो जायगा। मित्रवर, मैं ही तुम्हें इस सन्म पर चढ़ने की प्रेरणा की थी, और जिस निरापदभाव से तुमने मेरी आह्वा शिरोधार्य की उससे मैं बहुत प्रसन्न हूँ। पापनाशी, मैं तुमसे बहुत खुश हूँ।

पापनाशी ने भयभीत होकर कहा—  
प्रभू, प्रभू ! मैं तुम्हें अब पहचान गया, तब पहचान गया ! नू ही वह प्राणी है जो प्रभू मसीह को मन्दिर के कलश पर ले गया था और भूमण्डल के समस्त साम्राज्यों का दिग्दर्शन कराया था !

नू शैतान है ! भगवान्, तुम मुझसे क्यों पराङ्मुख हो ? वह थर-थर काँपता हुआ भूमि पर गिर पड़ा, और सोचने लगा—

मुझे पहले इसका ज्ञान क्यों न हुआ ? मैं उस नेत्रहीन, बधिर, और अपंग मनुष्यों से भी आभागा हूँ जो नित्य मेरी शरण आते हैं। मेरी अन्तर्दृष्टि सर्वथा ज्योतिहीन हो गई है,

मुझे दैवी घटनाओं का अब लेशमात्र भी ज्ञान नहीं होता, और अब मैं उन भ्रष्टबुद्धि पागलों की भांति हूँ जो मिट्टी फाँकते हैं और मुर्दों की लाशें घसीटते हैं। मैं अब नरक के अमंगल और स्वर्ग के मधुर शब्दों से भेद करने के योग्य नहीं रहा। मुझमें अब उस नवजात शिशु का नैसर्गिक ज्ञान भी नहीं रहा जो माता के स्तनों के मुँह से निकल जाने पर रोता है, उस कुत्ते का-सा भी, जो अपने स्वामी के पद-चिन्हों की गंध पहचानता है, उस पौधे का-सा भी जो सूर्य की ओर अपना मुख फेरता रहता है। (सूर्यमुखी) मैं प्रेतों और पिशाचों के परिहास का केंद्र हूँ। यह सब मुझ पर ताकियाँ बजा रहे हैं; तो अब ज्ञात हुआ, कि शैतान ही मुझे यहाँ खींचकर लाया। जब उसने मुझे इस स्तम्भ पर चढ़ाया तो वासना और अहंकार दोनों मेरे ही साथ चढ़ आये। मैं केवल अपनी इच्छाओं के विस्तार ही से शंकायमान नहीं होता। एन्टोनी भी अपनी पर्वत-गुफा में ऐसे ही प्रलोभनों से पीड़ित है। मैं चाहता हूँ कि इन समस्त पिशाचों की तलवार मेरी देह को छेद डाले, स्वर्गदूतों के सम्मुख मेरी धड़ियाँ उड़ा दी जातीं। अब मैं अपनी यातनाओं से प्रेम करना सीख गया हूँ। लेकिन ईश्वर मुझने नहीं बोलता, उसका एक शब्द भी मेरे कानों में नहीं आता। उसका यह निर्दय मौन, यह कठोर निस्तब्धता आश्चर्यजनक है। उसने मुझे त्याग दिया है—मुझे, जिसका उसके सिवाय और कोई अवलम्ब न था। वह मुझे इस आफत में अकेला, निस्सहाय छोड़े हुए है। वह मुझपे दूर भागता है, घृणा करता है। लेकिन मैं उसका पीछा नहीं छोड़ सकता। यहाँ मेरे पैर जल रहे हैं; मैं दौड़कर उसके पास पहुँचूँगा।

यह कहते ही उसने वह सीढ़ी थाम ली जो स्तम्भ के सहारे

खड़ी थी, उस पर पैर रखे, और एक ढण्डा नीचे उतरा कि उसका मुख गोरूपी कलश के सम्मुख आ गया। उसे देखकर यह गोमूर्ति विचित्र रूप से मुसकिराई। उसे अब इसमें कोई सन्देह न था कि जिस स्थान को उसने शान्ति-लाभ और सद्कीर्ति के लिए पसन्द किया था, वह उसके सर्वनाश और पतन का सिद्ध हुआ। वह बड़े वेग से उतरकर जमीन पर आ पहुँचा। उसके पैरों को अब खड़े होने का भी अभ्यास न था, वे ढगमगाते थे। लेकिन अपने ऊपर इस पैशाचिक स्तम्भ की परछाई पड़ते देखकर वह जबरदस्ती दौड़ा, मानो कोई क्रैदी भागा जाता हो। संसार निद्रा में मग्न था। वह सबसे छिपा हुआ उस चौक से होकर निकला जिसके चारों ओर शराब की दुकानें, सराएँ, धर्मशास्त्राएँ बनी हुई थीं और एक गली में घुस गया, जो लाइ-ब्रिया की पहाड़ियों की ओर जाती थी। विचित्र बात यह थी कि एक कुत्ता भी भूकता हुआ इसका पीछा कर रहा था और जब तक मरुभूमि के किनारे तक उसे दौड़ा न ले गया, उसका पीछा न छोड़ा। पापनाशी ऐसे देहातो' में पहुँच गया जहाँ सड़कें या पगडंडियाँ न थीं, केवल वन-जन्तुओं के पैरों के निशान थे। इस निर्जन देश में वह एक दिन और एक रात लगातार अकेला भागता चला गया।

अंत में जब वह सूख, प्यास और थकन से इतना बेदम हो गया कि पाँव लड़खड़ाने लगे, ऐसा जान पड़ने लगा कि अब जीता न बचूँगा तो वह एक नगर में पहुँचा जो दायें बायें इतनी दूर तक फैला हुआ था कि उसकी सीमाएँ नीले क्षितिज में विलीन हो जाती थीं। चारों ओर निस्तब्धता छाई हुई थी, किसी प्राणी का नाम न था। मकानों की कमी न थी पर वह दूर दूर पर बने हुए थे, और उन मिश्री मीनारों की भौंति दीखते थे

जो बीच से काट लिये गये हों। सभी की वनावट एक सी थी, मनो एक ही इमारत की बहुत-सी नकलें की गई हों। वास्तव में यह सब कन्नो थीं। उनके द्वार खुले और टूटे हुए थे, और उनके अन्दर भेड़ियों और लकड़भगों की चमकती हुई आंखें नजर आती थीं, जिन्होंने वहाँ बच्चे दिये थे। मुर्दे कन्नो के सामने बाहर पड़े हुए थे जिन्हे डाकूओं ने नोच-खसोट लिया था और जंगली जानवरों ने जगह-जगह चबा डाला था। इस मृतपुरी में बहुत देर तक चलने के बाद पापनाशी एक कन्न के सामने थककर गिर पड़ा, जो छुहारे के वृक्षों से ढके हुए एक सोते के समीप थी। यह कन्न खूब सजी हुई थी, उसके ऊपर बेल-बूटे बने हुए थे, किन्तु कोई द्वार न था। पापनाशी ने एक छिद्र में से झाँका तो अन्दर एक सुन्दर, रँगा हुआ तहखाना दिखाई पड़ा जिसमें साँपों के छोटे-छोटे बच्चे इधर-उधर रँग रहे थे। उसे अब भी यही शका हो रही थी कि ईश्वर ने मेरा हाथ छोड़ दिया है, और अब मेरा कोई अवलम्ब नहीं है।

उसने एक दीर्घ निश्वास लेकर कहा—

इसी स्थान में मेरा निवास होगा। यही कन्न अब मेरे प्रायश्चित्त और आत्मदमन का आश्रय-स्थान होगी।

उसके पैर तो उठ न सकते थे, लैटे-लैटे खिसकता हुआ वह अन्दर चला गया, साँपों को अपने पैरों से भगा दिया और निरन्तर अठारह घन्टों तक पक्षी भूमि पर सिर रखे हुए औंधे मुँह पड़ा रहा। इसके पश्चात् वह उस जलस्रोत पर गया और चिल्ला से पेट भर पानी पिया। तब उसने थोड़े छुहारे तोड़े और कई कमल की बेलें निकालकर कमलगट्टे जमा किये। यही उसका भोजन था। छुवा और वृषा शांत होने पर उसे ऐसा अनुमान हुआ कि यहाँ वह सभी विघ्न-बाधाओं से मुक्त होकर

कालक्षेप कर सकता है। अतएव उसने इसे अपने जीवन का नियम बना लिया। प्रातःकाल से संध्या तक वह एक क्षण के लिए भी सिर ऊपर न उठता था।

एक दिन जब वह इस भाँति औंधे मुँह पड़ा हुआ था तो उसके कानों में किसी के बोलने की आवाज आई—

‘पाषाण-चित्रों को देख, तुझे ज्ञान प्राप्त होगा !’

यह सुनते ही उसने सिर उठाया, और तहखाने की दीवारों पर दृष्टिपात किया तो उसे चारों ओर सामाजिक दृश्य अंकित दिखाई दिये। जीवन की साधारण घटनाएँ जीती-जागती मूर्तियों द्वारा प्रगट की गई थीं। यह बड़े प्राचीन समय की चित्रकारी थी और इतनी उत्तम कि जान पड़ता कि मूर्तियाँ अब बोला ही चाहती हैं। चित्रकार ने उनमें जान डाल दी थी। कहीं कोई नानाबाई रोटियाँ बना रहा था और गालों को कुत्ती की तरह फुलाकर आग फूँकता था, कोई बतखों के पर नोच रहा था और कोई पत्तियों में मांस पका रहा था। ज़रा और हटकर एक शिकारी कंधों पर हिरन लिये जाता था जिसकी देह में बाण चुभे दिखाई देते थे। एक स्थान पर किसान खेती का काम-काज करते थे। कोई बोता था, कोई काटता था, कोई अनाज बखारों में भर रहा था। दूसरे स्थान पर कई स्त्रियाँ वीणा बाँसुरी और तम्बूरों पर नाच रही थीं। एक सुन्दरी युवती सितार बजा रही थी। उसके कंशों में कमल का पुष्प शोभा दे रहा था। केश बड़ी सुन्दरता से गूँथे हुए थे। उसके स्वच्छ महीन कपड़ों से उसके निर्मल अंगों की आभा झलकती थी। उसके मुख और वक्षस्थल की शोभा अद्वितीय थी। उसका मुख एक ओर को फिरा हुआ था; पर कमलनेत्र सीधे ही ताक रहे थे। सर्वांग अनुपम, अद्वितीय, मुग्धकर था। पापनाशी ने उसे देखते

ही आँखें नीची कर लीं और उस आवाज को उत्तर दिया—

तू मुझे इन तसवीरों का अवलोकन करने का आदेश क्यों देता है ? इसमें तेरी क्या इच्छा है ? यह सत्य है कि इन चित्रों में उस प्रतिमावादी पुरुष के सांसारिक जीवन का अंकण किया गया है जो यहाँ, मेरे पैरों के नीचे, एक कुएँ की तह में, काले पत्थर के संदूक में बन्द, गड़ा हुआ है। उनसे एक मरे हुए प्राणी की याद आती है, और यद्यपि उनके रूप बहुत चमकीले हैं, पर यथार्थ में वह केवल छाया नहीं, छाया की छाया हैं, क्योंकि मानव जीवन स्वयं छाया मात्र है। मृत देह का इतना महत्व ! इतना गर्व !

उस आवाज ने उत्तर दिया—

अब वह मर गया है लेकिन एक दिन जीवित था। लेकिन तू एक दिन मर जायगा और तेरा कोई निशान न रहेगा। तू ऐसा भिड जायगा मानो कभी तेरा जन्म ही नहीं हुआ था।

उसी दिन से पापनाशी का चित्त आठों पहर चंचल रहने लगा। एक पल के लिए उसे शान्ति न मिलती। उस आवाज की अविश्रान्त ध्वनि उसके कानों में आया करती। सितार बजाने-वाली युवती अपनी लम्बी पलकों के नीचे से उसकी ओर टकटकी लगाये रहती। आखिर एक दिन वह भी बोली—

पापनाशी, इधर देख ! मैं कितनी मायाविनी और रूपवती भी हूँ ! मुझे प्यार क्यों नहीं करता ? मेरे प्रेमातिगन में उस प्रेम-दाह को शान्त कर दे जो तुझे विकल कर रहा है। मुझसे तू व्यर्थ आशंकित है। तू मुझसे बच नहीं सकता, मेरे प्रेमपाशों से भाग नहीं सकता ! मैं नारिसौन्दर्य हूँ। हतबुद्धि ! मूर्ख ! तू मुझसे

\* मिश्र के प्राचीन निवासी सुरदों को तहझानों के अन्दर, कुँओं के नीचे गावते थे।



कहाँ भाग जाने का विचार करता है ? तुम्हें कहाँ शरण मिलेगी ? तुम्हें सुन्दर पुष्पों की शोभा में, खजूर के वृक्षों के फलों में, उसकी फलों से लदी हुई ढालियों में, कबूतरों के पर में, सुगाओं की छलांगों में, जल-प्रपातों के मधुर कलरव में, चाँद की मन्द व्यो-  
त्सना में, तितलियों के मनोहर रंगों में, और यदि, अपनी आँखें बन्द कर लेगा तो अपने अंतस्तन में, मेरा ही स्वरूप दिखाई देगा । मेरा सौन्दर्य सर्वव्यापक है । एक हजार वर्षों में अधिक हुए कि उस पुरुष ने जो यहाँ महीन कफन में वेष्टित, एक काले पत्थर की शय्या पर विश्राम कर रहा है, मुझे अपने हृदय से लगाया था । एक हजार वर्षों से अधिक हुए कि उसने मेरे सुधा-  
मय अधरों का अंतिम बार रसास्वादन किया था और उसकी दीर्घ निद्रा अभी तक उसके मुगंध से सहक रही है । पापनाशी, तुम मुझे भली भाँति जानते हो ? तुम मुझे भूल कैसे गये ? मुझे पहचाना क्यों नहीं ? इसी पर आत्मज्ञानी बनने का दावा करते हो ? मैं थायस के असंख्य अवतारों में से एक हूँ । तुम विद्वान हो और जीवों के तत्व को जानते हो । तुमने बड़ी बड़ी यात्रायें की हैं, और यात्राओं ही से मनुष्य आदमी बनता है, उसके ज्ञान और बुद्धि का विकास होता है । यात्रा के दिन मैं बहुधा इतनी नवीन वस्तुएँ देखने में आ जाती है जितनी घर पर बैठे हुए दस वर्ष में भी न आयेंगी । तुमने सुना है कि पूर्वकाल में थायस 'हेलेन' के नाम से यूनान में रहती थी । उसने थील्स में फिर दूसरा अवतार लिया । मैं ही थील्स की थायस थी । इसका क्या कारण है कि तुम इतना भी न भाँप सके ? पहचानो, यह क्रिसकी क्रात्र है ? क्या तुम विलुप्त भूल गये कि हमने कैसे कैसे विहार किये थे ? जब मैं जीवित थी तो मैंने इस संसार के पापों का बड़ा भार अपने सिर पर लिया था, और अब केवल ज्ञाया-

मात्र रह जाने पर भी, एक चित्र के रूप में भी, मुझमें इतनी सामर्थ्य है कि मैं तुम्हारे पापों को अपने ऊपर ले सकूँ। हाँ, मुझमें इतनी सामर्थ्य है। जिसने जीवन में समस्त संसार के पापों का भार उठाया क्या उसका चित्र अब एक प्राणी के पापों का भार भी न उठा सकेगा ? विस्मित क्यों होते हो ! आश्चर्य की कोई बात नहीं। विधाता ही ने यह व्यवस्था कर दी थी कि तुम जहाँ जाओगे, थायस तुम्हारे साथ रहेगी। अब अपनी चिर-संगिनी थायस की क्यों अवहेलना करते हो ? तुम विधाता के नियम को नहीं तोड़ सकते।

पापनाशी ने पत्थर के फर्श पर अपना सिर पटक दिया और भयभीत होकर चीख उठा। अब वह सितारवाहिनी नित्यप्रति दीवार से न जाने किस तरह अलग होकर उस के समीप आ जाती और मन्द स्वास लेते हुए उससे स्नग्ध शब्दों में वार्तालाप करती। और जब वह विरक्त प्राणी की लुब्ध चेष्टाओं का बहिष्कार करता तो वह उससे कहती—

प्रियतम ! मुझे प्यार क्यों नहीं करते ? मुझसे इतनी निन्दुराई क्यों करते हो ? जब तक तुम मुझसे दूर भागते रहोगे, मैं तुम्हें विकल करती रहूँगी, तुम्हें यातनाएँ देती रहूँगी। तुम्हें अभी यह नहीं मालूम है कि मृत स्त्री की आत्मा कितनी धैर्यशालिनी होती है। अगर आवश्यकता हो तो मैं उस समय तक तुम्हारा इतज़ार करूँगी जब तक तुम मर न जाओगे। मरने के बाद भी मैं तुम्हारा पीछा न छोड़ूँगी। मैं जादूगरिनी हूँ, मुझे तंत्रों का बहुत अभ्यास है। मैं तुम्हारी मृत देह में नया जीव डाल दूँगी जो उसे चैतन्य कर देगा और जो मुझे वह वस्तु प्रदान करके अपने को धन्य मानेगा जो मैं तुमसे माँगते-माँगते हार गई और न पा सकी। मैं उस पुनर्जीवित शरीर के साथ मनमाना सुखभोग

कहूंगी। और प्रिय पापनाशी, सोचो, तुम्हारी दशा कितनी करुणाजनक होगी जब तुम्हारी स्वर्गनाशिनी आत्मा उस ऊँचे स्थान पर बैठे हुए देखेगी कि मेरे ही देह की क्या छीछालेदर हो रही है? स्वयं ईश्वर जिसने हिसाब के दिन के बाद तुम्हें अनन्तकाल तक के लिए यह देह लौटा देने का वचन दिया है, चक्कर नें पड़ जायगा कि क्या कहूँ। वह उस मानव शरीर को स्वर्ग के पवित्र धाम में कैसे स्थान देगा जिसमें एक प्रेत का निवास है और जिससे एक जादूगरनी की साया लिपटी हुई है? तुमने उस कठिन समस्या का विचार नहीं किया। न ईश्वर ही ने उस पर विचार करने का कष्ट उठाया। तुमसे कोई परदा नहीं। हम तुम दोनों एक ही हैं। ईश्वर बहुत विचारशील नहीं जान पड़ता। कोई साधारण जादूगर उसे धोखे में डाल सकता है, और यदि उसके पास आकाश, वज्र और मेघों की जलसेना न होती तो देहाती लौंडे उसकी डाढ़ी नोच कर भाग जाते, उससे कोई भयभीत न होता, और उसकी विस्तृत सृष्टि का अन्त हो जाता। यथार्थ नें उसका पुराना शत्रु सर्प उससे कहीं चतुर और दूरदर्शी है। सर्पराज के कौशल का पारावार नहीं है। वह कलाओं में प्रवीण है। यदि मैं ऐसी सुन्दरी हूँ तो इसका कारण यह है कि उसने मुझे अपने ही हाथों से रचा और यह शोभा प्रदान की। उसी ने मुझे वालों का गूँथना, अर्धकुसुमित अघरों से हँसना, और आमूषणों से अंगों को सजाना सिखाया। तुम अभी तक उसका माहात्म्य नहीं जानते। जब तुम पहली बार इस क़त्त में आये तो तुमने अपने पैरों से उन सर्पों को भगा दिया जो यहाँ रहते थे और उनके अंडों को कुचल डाला। तुम्हें इसकी लेशमात्र भी चिन्ता न हुई कि यह सर्प उसी सर्पराज के आत्मीय हैं। मित्र, मुझे भय है कि इस अवि-

चार का तुमको कड़ा दण्ड मिलेगा। सर्पराज तुमसे बदला लिए बिना न रहेगा। तिस पर भी तुम इतना तो जानते ही थे कि वह संगीत में निपुण और प्रेम-कला में सिद्धहस्त है। तुमने यह जानकर भी उसकी अवज्ञा की। कला और सौन्दर्य दोनों ही से झगड़ा कर बैठे, दोनों को ही पाँव तले कुचलने की चेष्टा की। और अब तुम दैनिक और मानसिक आतंकों से ग्रस्त हो रहे हो। तुम्हारा ईश्वर क्यों तुम्हारी सहायता नहीं करता? उसके लिए यह असम्भव है। उसका आकार भूमंडल के आकार के समान ही है, इसलिए उसे चलने की जगह ही कहाँ है, और अगर असम्भव को सम्भव मान ले, तो उसके भूमंडल-व्यापी देह के किंचितमात्र हिलने पर सारी सृष्टि अपनी जगह से खिसक जायगी, ससार का नाम ही न रहेगा। तुम्हारे सर्वज्ञाता ईश्वर ने अपनी सृष्टि में अपने को कैद कर रखा है।

पापनाशी को मालूम था कि जादू द्वारा बड़े बड़े अनैसर्गिक कार्य सिद्ध हो जाया करते हैं। यह विचार करके उसको बड़ी घबराहट हुई—

शायद वह मृत पुरुष जो मेरे पैरों के नीचे समाविस्थ है उन मंत्रों को याद रखे हुए है जो 'गुप्त ग्रंथ' में गुप्त रूप से लिखे हुए हैं। वह ग्रंथ अवश्य ही किसी बादशाह के कब्र के नीचे कहीं-न-कहीं छिपा रखा होगा। वह स्थान यहाँ से दूर नहीं हो सकता। किसी बादशाह की कब्र निकट होगी। उन मंत्रों के बल से मुरदे वही देह धारण कर लेते हैं जो उन्होंने इस लोक में धारण किया था, और फिर सूर्य के प्रकाश और रमणियों के मन्द मुसकान का आनन्द उठाते हैं।

उसको सबसे अधिक भय इस बात का था कि कहीं वह सितार बजानेवाली सुन्दरी और वह मृत पुरुष निकल न आयें

और उसके सामने उसी भाँति संभोग न करने लगे, जैसे वह अपने जीवन में किया करते थे। कर्म-कर्मों से ऐसा नाखून होना था कि कुन्वत का शब्द सुनाई दे रहा है।

वह मानसिक त्रास से जता जाता था, और अब ईश्वर की दयादृष्टि से वंचित होकर उसे विचारों से जतना ही भय लगता था जितना भावों से। न जाने मन में कब क्या साव जागृत हो जाय !

एक दिन संव्या समय जब वह अपने नियमानुसार औषधें पढ़ा चित्तशुद्ध कर रहा था, किसी अपरिचित प्राणी ने उस से कहा—

पापनाशी, पृथ्वी पर उत्तरे कितने ही अवेक और कितने ही विचित्र प्राणी चलते हैं जितना तुम अनुमान कर सकते हो, और यदि मैं तुम्हें यह सब दिखा सकूँ जिसका मैं अनुभव किया है तो तुम आश्चर्य से नर जाओगे। संसार में ऐसे ननुष्य भी हैं जिन के ललाट के मध्य में केवल एक ही आँख होती है और वह जीवन का सारा ज्ञान उसी एक आँख से करते हैं। ऐसे प्राणी भी देखे गये हैं जिनके एक ही टाँग होती है और वह उड़ल-उड़लकर चलते हैं। इन एकदंती से एक पूरा ज्ञान बसा हुआ है। ऐसे प्राणी भी हैं जो इच्छानुसार की या पुरुष बन जाते हैं। इनमें लिंगभेद ही नहीं होता। इतना ही सुनकर न चकराओ; पृथ्वी पर नानवस्तु हैं जिनकी जड़ें जमीन में फैली हैं, बिना सिरवाले ननुष्य हैं जिनकी छाती में छेद हो आँखें और एक नाक रहती है। क्या तुम झुड़मन से विश्वास करते हो कि प्रभु मसीह ने इन प्राणियों की सुक्ति के चिन्तित हो शरीर त्याग किया ? अगर उसने इन दुखियों को छोड़ दिया है तो यह किसकी शरण जायेंगे, कौन इनकी सुक्ति का दायी होगा ?

इसके कुछ समय बाद पापनाशी को एक स्वप्न हुआ। उसने निर्मल प्रकाश में एक चौड़ी सड़क, बहते हुए नाले और लहलहाते हुए उद्यान देखे। सड़क पर अरिस्टोबालस और चेरियास अपने अरबी घोड़ों को सरपट दौड़ाये चले जाते थे, और इस चौगान दौड़ से उनका चित्त इतना उल्लसित हो रहा था कि उनके मुँह अरुणवर्ण हुए जाते थे। उनके समीप ही के एक पेशताक में खड़ा कवि कलिक्रान्त अपने कवित्त पढ़ रहा था। सफल गर्व उसके स्वर में काँपता था और उसकी आँखों में चमकता था। उद्यान में जेनास्थमीज पके हुए सेब चुन रहा था और एक सर्प को थप-कियाँ दे रहा था जिसके नीले पर थे। हरमोडोरस श्वेत वस्त्र पहने सिर पर एक रत्नजटित मुकुट रखे, एक वृक्ष के नीचे ध्यान में मग्न बैठा था। इस वृक्ष में फूलों की जगह छोटे-छोटे सिर लटक रहे थे जो मिश्र देश की देवियों की भाँति गिद्ध, बाज या उज्ज्वल चन्द्रमण्डल का मुकुट पहने हुए थे। पीछे की ओर एक जलकुण्ड के समीप बैठा हुआ निसियास नवत्रों की अनन्त-गति का अवलोकन कर रहा था।

तब एक स्त्री मुँह पर नक्काब डाले और हाथ में मेहदी की एक टहनी लिये पापनाशी के पास आई और बोली—

पापनाशी, इधर देख ! कुछ लोग ऐसे हैं जो अनन्त सौन्दर्य के लिए लालायित रहते हैं, और अपने नश्वर जीवन को अमर समझते हैं। कुछ ऐसे प्राणी भी हैं जो जड़ और विचार-शून्य हैं, जो कभी जीवन के तत्वों पर विचार ही नहीं करते। लेकिन दोनों ही केवल जीवन के नाते प्रकृति-देवी की आज्ञाओं का पालन करते हैं; वह केवल इतने ही से सन्तुष्ट और सुखी है कि हम जीते हैं, और संसार के अद्वितीय कलानिधि का गुण-गान करते हैं क्योंकि मनुष्य ईश्वर की मूर्तिमान स्तुति है।

प्राणीमात्र का विचार है कि सुख एक निष्पाप, विशुद्ध वस्तु है, और सुखभोग मनुष्य के लिए वर्जित नहीं है। अगर इन लोगों का विचार सत्य है, तो पापनाशी, तुम ऊँहीं के न रहे। तुम्हारा जीवन नष्ट हो गया। तुमने प्रकृति के दिये हुए सर्वोत्तम पदार्थ को तुच्छ समझा। तुम जानते हो तुम्हें इसका क्या दण्ड मिलेगा ?

पापनाशी की नींद टूट गई।

इसी भाँति पापनाशी को निरन्तर शारीरिक तथा मानसिक प्रलोभनों का सामना करना पड़ता था। यह दुष्प्रेरणायें उसे सर्वत्र घेरे रहती थीं। शैतान एक पल के लिए भी उसे चैन न लेने देता। उस निर्जन क्लृप्त में किसी बड़े नगर की सड़कों से भी अधिक प्राणी बसे हुए जान पड़ते थे। भूत-पिशाच हँस-हँसकर शोर मचाया करते और अगणित प्रेत, चुड़ैल आदि, और नाना प्रकार की दुरात्माएँ जीवन का साधारण व्यवहार करती रहती थीं। संघ्या समय जब वह जलधारा की ओर जाता तो परिचाँ और चुड़ैलें उसके चारों ओर एकत्र हो जातीं और उसे अपने कामोत्तेजक नृत्यों में खींच ले जाने की चेष्टा करतीं। पिशाचों की अब उससे चरा भी भय न होता था। वे उसका उपहास करते, उस पर अश्लील व्यंग करते और बड़बुधा उस पर मुष्टिप्रहार भी कर देते। वह इन अपमानों से अत्यन्त दुःखी होता था। एक दिन एक पिशाच, जो उसकी बाँह से बड़ा नहीं था, उस रस्सी को चुरा ले गया जो वह अपनी कमर में बाँधे था। अब वह विलकुल नंगा था। आवरण की छाया भी उसकी देह पर न थी। यह सबसे घोर अमान था जो एक तपस्वी का हो सकता था।

पापनाशी ने सोचा—

मन तू मुझे कहाँ लिये जाता है ?

उस दिन से उसने निश्चय किया कि अब हाथों से श्रम करेगा जिसमें विचारेन्द्रियों को वह शान्ति मिले जिसकी उन्हें बड़ी आवश्यकता थी। आलस्य का सबसे बुरा फल कुप्रवृत्तियों को एकसाना है।

जलधार के निकट, छुहारे के वृक्षों के नीचे कई केले के पौदे थे जिनकी पत्तियाँ बहुत बड़ी-बड़ी थीं। पापनाशी ने उनके तने काट लिए और उन्हें कज्र के पास लाया। इन्हें उसने एक पत्थर से कुचला और उनके रेशे निकाले। रस्सी बनानेवालों को उसने केले के तार निकालते देखा था। वह उस रस्सी की जगह कमर में लपेटने के लिए दूसरी रस्सी बनानी चाहता था जो एक पिशाच चुरा ले गया था। प्रेतों ने उसकी दिनचर्या में यह परिवर्तन देखा तो क्रुद्ध हुए। किन्तु उसी क्षण से उनका शोर बन्द हो गया, और सितारवाली रमणी ने भी अपने अलौकिक संगीतकला को बन्द कर दिया और पूर्ववत् दीवार से जा मिली और चुपचाप खड़ी हो गई।

पापनाशी ज्यों-ज्यों केले के तनों को कुचलता था, उसका आत्मविश्वास, वैर्य और धर्मबल बढ़ता जाता था।

उसने मन में विचार किया—

ईश्वर की इच्छा है तो अब भी इन्द्रियों को दमन कर सकता हूँ। रही आत्मा, उसकी धर्मानिष्ठा अभी तक निश्चल और अमेद्य है। ये प्रेत, पिशाच, शय, और वह कुलटा स्त्री, मेरे मन में ईश्वर के सम्बन्ध में भाँति-भाँति की शंकाएँ उत्पन्न करते रहते हैं। मैं ऋषि ज्ञान के शब्दों में उनको यह उत्तर दूँगा—

‘आदि में शब्द था और शब्द भी निराकार ईश्वर था। यह मेरा अटल विश्वास है, और यदि मेरा विश्वास मिथ्या और अममूलक है तो मैं दृढ़ता से उस पर विश्वास करता हूँ। वास्तव



में इसे मिथ्या ही होना चाहिए। यदि ऐसा न होता तो मैं 'विश्वास' करता, केवल ईमान न लाता, बल्कि 'अनुभव' करता, जानता। अनुभव से अनन्त जीवन नहीं प्राप्त होता। ज्ञान हमें मुक्ति नहीं दे सकता। उद्धार करनेवाला केवल विश्वास है। अतः हमारे उद्धार की भित्ति मिथ्या और असत्य है।'

यह सोचते-सोचते वह रुक गया। तर्क उसे न जाने किधर लिये जाता था।

वह इन बिखरे हुए रेशों को दिन भर धूप में सुखाता और रात भर ओस में भीगने देता। दिन में कई बार वह रेशों को फेरता था कि कहीं सड़ न जायें। अब उसे यह अनुभव करके परम आनन्द होता था कि वह बालकों के समान सरल और निष्कपट हो गया है।

रस्सी बट चुकने के बाद उसने चटाइयाँ और टोकरियाँ बनाने के लिए नरकट काट कर जमा किया। वह समाधि-कुटी एक टोकरी बनानेवाले की दूकान बन गई। और अब पापनाशी जब चाहता ईश-प्रार्थना करता, जब चाहता काम करता; लेकिन इतना संयम और यत्न करने पर भी ईश्वर की उस पर दयादृष्टि न हुई। एक रात को वह एक ऐसी आवाज सुनकर जाग पड़ा जिसने उसका एक-एक रोआँ खड़ा कर दिया। यह उसी मरे हुए आदमी की आवाज थी जो उस क़ब्र के अन्दर दफन था। और कौन बोलनेवाला था ?

आवाज सायँ-सायँ करती हुई जल्दी-जल्दी यों पुकार रही थी—

'हेलेन, हेलेन, आओ, मेरे साथ स्नान करो !'

एक स्त्री ने, जिसका मुँह पापनाशी के कानों के समीप ही जान पड़ता था, उत्तर दिया—

प्रियतम, मैं उठ नहीं सकती। मेरे ऊपर एक आदमी सोया हुआ है।

सहसा पापनाशी को ऐसा मालूम हुआ कि वह अपना गाल किसी स्त्री के हृदयस्थल पर रखे हुआ है। वह तुरन्त पहचान गया। यह वही सितार बजानेवाली युवती है। वह ज्योंही जरा-सा खिसका तो स्त्री का बोझ कुछ हलका हो गया, और उसने अपनी छाती ऊपर उठाई। पापनाशी तब कामोन्मत्त होकर, उस कोमल, सुगंधमय, गर्म शरीर से चिमट गया और दोनों हाथों से उसे पकड़कर भेच लिया। सर्वनाशी दुर्दमनीय वासना ने उसे परास्त कर दिया। गिड़गिड़ाकर वह कहने लगा—

ठहरो, ठहरो, प्रिये, ठहरो, मेरी जान !

लेकिन युवती एक छलांग में क़त्र के द्वार पर जा पहुँची। पापनाशी को दोनों हाथ फैलाये देखकर वह ईंस पड़ी और उसकी मुसकिराहट शशि की उज्ज्वल किरणों में चमक उठी।

उसने निठुरता से कहा—

मैं क्यों ठहरूँ ? ऐसे प्रेमी के लिए जिसकी भावनाशक्ति इतनी सजीव और प्रखर हो, छाया ही काफी है। फिर तुम अब पतित हो गये; तुम्हारे पतन में अब कोई कसर नहीं रही। मेरी मनोकामना पूरी हो गई, अब मेरा तुमसे क्या नाता ?

पापनाशी ने सारी रात रो-रोकर काटी, और उषाकाल हुआ तो उसने प्रभु मसीह की वदना की जिसमें भक्तिपूर्ण व्यंग भरा हुआ था—

ईसू, प्रभु ईसू, तूने क्यों मुझसे आँखें फेर लीं ? तू देख रहा है कि मैं कितनी भयावह परिस्थितियों में घिरा हुआ हूँ। मेरे प्यारे मुक्तिदाता, आ, मेरी सहायता कर। तेरा पिता मुझसे नाराज है, मेरी अनुनय-विनय कुछ नहीं सुनता, इसलिए याद

रख कि तेरे सिवाय मेरा अब कोई नहीं है। तेरे पिता से अब मुझे कोई आशा नहीं है, मैं उसके रहस्य को समझ नहीं सकता, और न उसे मुझ पर दया आती है। किन्तु तूने एक स्त्री के गर्भ से जन्म लिया है, तूने माता का स्नेह भोग किया है और इसलिए तुझ पर मेरी श्रद्धा है। याद रख कि तू भी एक समय मानव देहधारी था। मैं तेरी प्रार्थना करता हूँ, इस कारण नहीं कि तू ईश्वर का ईश्वर, ज्योति की ज्योति, परम पिता का परम पिता है बल्कि इस कारण कि तूने इस लोक में, जहाँ अब मैं नाना यातनाये भोग रहा हूँ, दरिद्र और दीन प्राणियों का-सा जीवन व्यतीत किया है, इस कारण कि शैतान ने तुझे भी कुवासनाओं के भँवर में डालने की चेष्टा की है, और मातृसिक वेदना ने तेरे मुख को भी पसीने से तर किया है। मेरे मसीह, मेरे बन्धु मसीह, मैं तेरी दया का, तेरी मनुष्यता का प्रार्थी हूँ।

जब वह अपने हाथों को मल-मलकर यह प्रार्थना कर रहा था, तो अट्टहास की प्रचंड ध्वनि से क़ज़्र की दीवारें हिल गईं, और वही आवाज़, जो स्तम्भ के शिखर पर उसके कानों में आई थी, अपमानसूचक शब्दों में बोली—

‘यह प्रार्थना तो विधर्मी मार्क्स के मुख से निकलने के योग्य है ! पापनाशी भी मार्क्स का चेला हो गया, बाह बाह ! क्या कहना ! पापनाशी विधर्मी हो गया !’

पापनाशी पर मानो वज्राघात हो गया। वह मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा।

जब उसने फिर आँखें खोलीं तो उसने देखा कि तपस्वी काले कन्दोप पहने उसके चारों ओर खड़े हैं, उसके मुखपर पानी के छींटे दे रहे हैं और उसकी माड़-फूँक, यंत्र-मंत्र में लगे

हुए हैं। कई और आदमों हाथों में खजूर की डालियाँ लिये बाहर खड़े हैं।

उनमेंसे एक ने कहा—

हम लोग इधर से होकर जा रहे थे तो हमने इस क्रत्र से चिल्लाने की आवाज निकलती हुई सुनी, और जब अंदर आये तो तुम्हें पृथ्वी पर अचेत पड़े देखा। निस्सदेह प्रेतों ने तुम्हें पकड़ा दिया था, और हमको देखकर भाग खड़े हुए।

पापनाशी ने सिर उठाकर क्षीण स्वर में पूछा—

बन्धुवर्ग, आप लोग कौन हैं? आप लोग क्यों खजूर की डालियाँ लिये हुए हैं? क्या मेरी मृतक-क्रिया करने तो नहीं आये है?

उनमे से एक उपस्थी बोला—

बन्धुवर, क्या तुम्हें खबर नहीं कि हमारे पूज्य पिता एन्टोनी, जिनकी अवस्था अब एक सौ पाँच वर्षों की हो गई है, अपने अंतिम काल को सूचना पाकर उस पर्वत से उतर आये हैं जहाँ वह एकान्त-सेवन कर रहे थे? उन्होंने अपने अगणित शिष्यों और भक्तों को जो उनकी आध्यात्मिक सताने हैं आशीर्वाद देने के निमित्त यह कष्ट उठाया है। हम खजूर की डालियाँ लिये ( जो शान्ति की सूचक हैं ) अपने पिता की अभ्यर्थना करने जा रहे हैं। लेकिन बन्धुवर, यह क्या बात है कि तुमको ऐसी महान् घटना की खबर नहीं! क्या यह सम्भव है कि कोई देवदूत यह सूचना लेकर इस क्रत्र में नहीं आया?

पापनाशी बोला—

आह! मेरी कुछ न पूछो। मैं अब इस कृपा के योग्य नहीं हूँ और इस श्रुत्युपरी में, प्रेतों और पिशाचों के सिवा और कोई नहीं रहता। मेरे लिए ईश्वर से प्रार्थना करो। मेरा नाम

पापनाशी है जो एक धर्माश्रम का अध्यक्ष था। प्रभु के सेवकों में मुझसे अधिक दुःखी और कोई न होगा।

पापनाशी का नाम सुनते ही सब योगियों ने खजूर को डालियाँ हिलाई और एक स्वर से उसकी प्रशंसा करने लगे। वह तपस्वी जो पहले बोला था विस्मय से चौंककर बोला—

क्या तुम वही संत पापनाशी हो जिसकी उज्ज्वल कीर्ति इतनी विख्यात हो रही है कि लोग अनुमान करने लगे थे कि किसी दिन वह पूज्य ऐन्टोनी की बराबरी करने लगेगा ? श्रद्धेय पिता, तुम्हीं ने थायस नाम की वेश्या को ईश्वर के चरणों में रत किया ? तुम्हीं को तो देवदूत उठाकर एक उच्च स्तम्भ के शिखर पर बिठा आये थे, जहाँ तुम नित्य प्रभु मसीह के भोज में सम्मिलित होते थे। जो लोग उस समय स्तम्भ के नीचे खड़े थे, उन्होंने अपनं नेत्रों से तुम्हारा स्वर्गोत्थान देखा। देवदूतों के पर श्वेत मेघावरण की भाँति तुम्हारे चारों ओर मंडल बनाये हुए थे, और तुम दाहना हाथ फैलाये मनुष्यों को आशीर्वाद देते जाते थे। दूसरे दिन जब लोगों ने तुम्हें वहाँ न पाया तो उनकी शोक-ध्वनि उस मुकुटहीन स्तम्भ के शिखर तक जा पहुँची। चारों ओर हाहाकार मच गया। लेकिन तुम्हारे शिष्य फ्लेवियन ने तुम्हारे आत्मोत्सर्ग की कथा कही और तुम्हारी जगह पर आश्रम का अध्यक्ष बनाया गया। किन्तु वहाँ पॉल नाम का एक मूर्ख भी था। शायद वह भी तुम्हारे शिष्यों में था। उसने जन-सम्मति का विरोध करने की चेष्टा की। उसका कहना था कि उसने स्वप्न में देखा है कि पिशाच उन्हें पकड़े लिये जाता है। जनता को यह सुनकर बड़ा क्रोध आया। उन्होंने उस को पत्थरों से मारना चाहा। चारों ओर से लोग दौड़ पड़े। ईश्वर ही जाने कैसे उस मूर्ख की जान बची। हाँ, वह बच अवश्य गया। मेरा

नाम जोजीमस है। मैं इन तपस्वियों का अभ्यन्त्र हूँ जो इस समय तुम्हारे चरणों पर गिरे हुए हैं। अपने शिष्यों की भाँति मैं भी तुम्हारे चरणों पर सिर रखता हूँ कि पुत्रों के साथ पिता को भी तुम्हारे शुभ शब्दों का फल मिल जाय। हम लोगों को अपने आशीर्वाद से शान्ति दीजिये; उसके बाद उन अज्ञौकिक कृत्यों का भी वर्णन कीजिये जो ईश्वर आपके द्वारा पूरा करना चाहता है। हमारा परम सौभाग्य है कि आप जैसे महान् पुरुष के दर्शन हुए।

पापनाशी ने उत्तर दिया—

बन्धुवर, तुमने मेरे विषय में जो चारणा बना रखी है वह यथार्थ से कौनों दूर है। ईश्वर की मुक्त पर कृपादृष्टि होनी तो दूर की बात है, मैं उसके हाथों कठोरतम यातनाएँ भोग रहा हूँ। मेरी जो दुर्गति हुई है उसका वृत्तान्त सुनाना व्यर्थ है। मुझे स्तम्भ के शिखर पर देवदूत नहीं ले गये थे। यह लोगों की मिथ्या कल्पना है। वास्तव में मेरी आँखों के सामने एक परदा पड़ गया है और मुझे कुछ सूझ नहीं पड़ता। मैं स्वप्नवत् जीवन व्यतीत कर रहा हूँ। ईश्वर-विमुख होकर मानव जीवन स्वप्न के समान है। जब मैंने इस्कन्धिया की यात्रा की थी तो थोड़े ही समय में मुझे कितने ही वादों के सुनने का अवसर मिला और मुझे ज्ञात हुआ कि भ्रान्ति की सेवा गणना से परे है। वह नित्य मेरा पीछा किया करती है और मेरे चारों तरफ संगीनों की दीवार खड़ी है।

जोजिमस ने उत्तर दिया—

पूज्य पिता, आपको स्मरण रखना चाहिये कि संतगण और मुख्यतः एकान्तसेवी संतगण भयंकर यातनाओं से पीड़ित होते रहते हैं। अगर यह सत्य नहीं है कि देवदूत तुम्हें ले गये तो

अवश्य ही यह सम्मान तुम्हारी मूर्ति अथवा छाया का हुआ होगा क्योंकि भ्लेवियन, तपस्वीगण और दर्शकों ने अपनी आँखों से तुम्हें विमान पर ऊपर जाते देखा ।

पापनाशी ने सन्त ऐन्टोनी के पास जाकर उनसे आशीर्वाद लेने का निश्चय किया । बोला—

बन्धु जोजीमस, मुझे भी खजूर की एक ढाली दे दो और मैं भी तुम्हारे साथ पिता ऐन्टोनी का दर्शन करने चलूँगा ।

जोजीमस ने कहा—

बहुत अच्छी बात है । तपस्वियों के लिए सैनिक विद्या ही उपयुक्त है, क्योंकि हम लोग ईश्वर के सिपाही हैं । हम और तुम अधिष्ठाता हैं, इसलिए आगे-आगे चलेंगे, और वह लोग भजन गाते हुए हमारे पीछे-पीछे चलेंगे ।

जब सब लोग यात्रा को चले तो पापनाशी ने कहा—

ब्रह्म एक है क्योंकि वह सत्य है और सत्य एक है । संसार अनेक है क्योंकि वह असत्य है । हमें संसार की सभी वस्तुओं से मुँह मोड़ लेना चाहिए, उनसे भी जो देखने में सर्वथा निर्दोष जान पड़ता है । उनकी बहुरूपता उन्हें इतनी मनोहारिणी बना देती है जो इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है कि वह दूषित हैं । इसी कारण मैं किसी कमल को भी शान्त, निर्मल सागर में हिलते हुए देखता हूँ तो मुझे आत्मवेदना होने लगती है, और चित्त मलिन हो जाता है । जिन वस्तुओं का ज्ञान इन्द्रियों द्वारा होता है, वे सभी त्याज्य हैं । रेणुका का एक अणु भी दोषों से रहित नहीं, हमें उससे सशंक रहना चाहिए । सभी वस्तुएँ हमें वहकती हैं, हमें राग में रत करती हैं । और खी तो उन सारे प्रलोभनों का योग मात्र है जो वायुमण्डल में, फूलों से लहराती हुई पृथ्वी पर और स्वच्छ सागर में विचरा करते हैं । वह पुरुष

धन्य है जिसकी आत्मा बन्धु द्वार के समान है। वही पुरुष सुखी है जो गूंगा, बहुरा, अन्धा होना जानता है, और जो इसलिए सांसारिक वस्तुओं से अज्ञात रहता है कि ईश्वर का ज्ञान प्राप्त करे।

जोजीमस ने इस कथन पर विचार करने के बाद उत्तर दिया—

पूज्य पिता, तुमने अपनी आत्मा मेरे सामने खोलकर रख दी है, इसलिए आवश्यक है कि मैं अपने पापों को तुम्हारे सामने स्वीकार करूँ। इस भाँति हम अपनी धर्म-प्रथा के अनुसार परस्पर अपने-अपने अपराधों को स्वीकार कर लेंगे। यह व्रत धारण करने के पहले मेरा सांसारिक जीवन अत्यन्त दुर्वासना-मय था। मदौरा नगर में, जो वेश्याओं के लिए प्रसिद्ध था, मैं नाना प्रकार के विलास भोग किया करता था। नित्यप्रति रात्रि समय में जवान विषयगामियों और वीणा बजानेवाली लियों के साथ शराब पीता, और उनमें जो पसन्द आती उसे अपने साथ घर ले जाता। तुम जैसा साधु पुरुष कल्पना भी नहीं कर सकता कि मेरी प्रचण्ड कामातुरता मुझे किस सीमा तक ले जाती थी। वस इतना ही कह देना पर्याप्त है कि मुझसे न विवाहिता बचती थी न देवकन्या, और मैं चारों ओर व्यभिचार और अधर्म फैलाया करता था। मेरे हृदय में कुवासनाओं के सिवा और किसी बात का ध्यान ही न आता था। मैं अपनी इन्द्रियों को मदिरा से उत्तेजित करता था और मैं यथार्थ में मदिरा का सबसे बड़ा पिथकड़ समझा जाता था। तिस पर मैं ईसाई धर्मावलम्बी था, और सलीब पर चढ़ाये गये मसीह पर मेरा अटल विश्वास था। अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति भोग विलास में उड़ाने के बाद मैं अभाव की वेदनाओं से विकल होने लगा था कि मैंने अपने रँगीले सहचरो में सब से बलवान् पुरुष को यकायक एक भय-



कर रोग में ग्रस्त होते देखा। उसका शरीर दिनोंदिन क्षीण होने लगा। उसकी टाँगें अब उसे सँभाल न सकती, उसके काँपते हुए हाथ शिथिल पड़ गये, उसकी ज्योतिहीन आँखें बन्द रहने लगीं। उसके कंठ से कराहने के सिवा और कोई ध्वनि न निकलती। उसका मन, जो उसकी देह से भी अधिक आलस्यप्रेमी था, निद्रा में मग्न रहता। पशुओं की भाँति व्यवहार करने के दृढ़-स्वरूप ईश्वर ने उसे पशु ही का अनुरूप बना दिया। अपनी सम्पत्ति के हाथ से निकल जाने के कारण मैं पहले ही से कुछ विचारशील और संयमी हो गया था। किन्तु एक परम मित्र की दुर्दशा से वह रंग और भी गहरा हो गया। इस उदाहरण ने मेरी आँखें खोल दीं। इसका मेरे मन पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि मैंने संसार को त्याग दिया और इस मरुभूमि में चला आया। वहाँ गत बीस वर्ष से मैं ऐसी शान्ति का आनन्द उठा रहा हूँ जिसमें कोई विघ्न न पड़ा। मैं अपने तपस्वी शिष्यों के साथ यथासमय जुलाहे, राज, वढ़ई अथवा लेखक का काम किया करता हूँ, लेकिन जो सच पूछो तो मुझे लिखने में कोई आनन्द नहीं आता क्योंकि मैं कर्म को विचार से श्रेष्ठ समझता हूँ। मेरे विचार हैं कि मुझ पर ईश्वर की दयादृष्टि है क्योंकि घोर से घोर पापों में आसक्त रहने पर भी मैंने कभी आशा नहीं छोड़ी। यह भाव मन से एक क्षण के लिए भी दूर नहीं हुआ कि परम पिता मुझ पर अवश्य कृपा करेंगे। आशा-दीपक को जलाये रखने से अन्धकार मिट जाता है।

यह बातें सुनकर पापनाशी ने अपनी आँखें आकाश की ओर उठाई और यों गिता की—

भगवान् ! तुम इस प्राणी पर दयादृष्टि रखते हो जिस पर व्यभिचार, अधर्म और विषय-भोग जैसे पापों की कालिमा पुती

हुई है, और मुझ पर, जिसने सदैव तेरी आज्ञाओं का पालन किया, कभी तेरी इच्छा और उपदेश के विरुद्ध आचरण नहीं किया, तेरी इतनी अकृपा है ! तेरा न्याय कितना रहस्यमय है और तेरी व्यवस्थाएँ कितनी दुर्ग्राह्य !

जोजीमस ने अपने हाथ फैलाकर कहा—

पूज्य पिता, देखिये, क्षितिज के दोनों ओर काली काली मृखलाएँ चली आ रही है, मानो चींटियाँ किसी अन्य स्थान को जा रही हों। यह सब हमारे सहायात्री है जो पिता ऐन्टोनी के दर्शन को आ रहे हैं।

जब यह लोग उन यात्रियों के पास पहुँचे तो उन्हें एक विशाल दृश्य दिखाई दिया। तपस्वियों की सेना तीन वृहद् अर्धगोलाकार पंक्तियों में दूर तक फैली हुई थी। पहली श्रेणी में मरुभूमि के वृद्ध तपस्वी थे, जिनके हाथों में सलीमें थीं और जिनकी दाढ़ियाँ ज़मीन को छू रही थीं। दूसरी पंक्ति में एफ़्रायम और सेरापियन के तपस्वी और नील के तटवर्ती प्रान्त के व्रतधारी विराज रहे थे। उनके पीछे वे महात्मागण थे जो अपनी दूरवर्ती पहाड़ियों से आये थे। कुछ लोग अपने सँवलाये और सूखे हुए शरीर को बिना सिले हुए चीथड़ों से ढके हुए थे, दूसरे लोगो की देह पर वस्त्रों की जगह केवल नरकट की हड्डियाँ थीं जो बेंत की डालियों को ढँक कर बाँध ली गई थीं। कितने ही विल्कुल नग्न थे लेकिन ईश्वर ने उनकी नग्नता को भेड़ के से घने-घने वालों से छिपा दिया था। समों के हाथों में खजूर की डालियाँ थीं। उनकी शोभा ऐसी थी मानो पन्ने के इन्द्रधनुष हों अथवा उनकी उपमा स्वर्ग की दीवारों से दी जा सकती थी।

इतने विस्तृत जनसमूह में ऐसी सुव्यवस्था छाई हुई थी कि पापनाशी को अपने अधीनस्थ तपस्वियों को खोज निकालने में

लेशमात्र भी कठिनाई न पड़ी। वह उनके समीप जाकर खड़ा हो गया किन्तु पहले अपने मुँह को कनटोप से अच्छी तरह ढक लिया कि उसे कोई पहचान न सके और उनकी धार्मिक आकांक्षा में बाधा न पड़े।

सहसा असंख्य कंठों से गगनभेदी नाद उठा—

वह महात्मा, वह महात्मा आये! देखो वह मुक्तात्मा है जिसने नरक और शैतान को परास्त कर दिया है; जो ईश्वर का चहेता, इसारा पूज्य पिता ऐन्टोनी है!

तब चारों ओर सन्नाटा छा गया और प्रत्येक मस्तक पृथ्वी पर झुक गया।

उस विस्तीर्ण मरुस्थल में एक पर्वत के शिखर पर से महात्मा ऐन्टोनी अपने दो प्रिय शिष्यों के हाथों के सहारे, जिनके नाम मर्केरियस और अमेथस थे आहिस्ता-आहिस्ता उतर रहे थे। वह धीरे-धीरे चलते थे पर उनका शरीर अभी तक तीर की भाँति सीधा था, और उनसे उनकी असाधारण शक्ति प्रकट होती थी। उनकी श्वेत दाढ़ी चौड़ी छाती पर फैली हुई थी, और उनके मुँड़े हुए चिकने सिर पर प्रकाश की रेखाएँ यों जगमगा रही थीं मानो मूसा पैरास्वर का मस्तक हो। उनकी आँखों में उकाव की आँखों की-सी तीव्र ज्योति थी, और उनके गोल कपोलों पर बालकों का सा मधुर मुसक्यान था। अपने भक्तों को आशीर्वाद देने के लिए वह अपनी बाँहें उठाये हुए थे, जो एक शंताविद् के असाधारण और अविश्रान्त परिश्रम से जर्जर हो गई थी। अन्त में उनके मुख से यह प्रेममय शब्द उच्चरित हुए—

ऐ जेकब, तेरे मंडप कितने विशाल, और ऐ इसराइल, तेरे शामियाने कितने सुखमय हैं!

इसके एक क्षण के उपरान्त वह जीती-जागती दीवार एक

सिरे से दूसरे सिरे तक मधुर मेघध्वनि की भाँति इस भजन से गुञ्जारित हो गई—

‘वन्य है वह प्राणी जो ईश्वर भीरु है !’

ऐन्टोनी अमेथस और मकेरियस के साथ वृद्ध तपस्वियों, व्रतधारियों और ब्रह्मचारियों के बीच में से होते हुए निकले । यह महादना जिसने स्वर्ग और नरक दोनों ही देखा था, यह तपस्वी जिसने एक पर्वत के शिखर पर बैठे हुए ईसाई धर्म का संचालन किया था, यह ऋषि जिसने विधर्मियों और नास्तिकों का क्राफिया तग कर दिया था, इस समय अपने प्रत्येक पुत्र से स्नेहमय शब्दों में बोलता था, और प्रसन्नमुख उनसे विदा माँगता था ; किन्तु आज उसकी स्वर्गयात्रा का शुभ दिवस था । परमपिता ईश्वर ने आज अपने लाड़ले बेटे को अपने यहाँ आने का निमन्त्रण दिया था ।

उसने एफ़ायम और सिरेपियन के अभ्यक्षों से कहा—

तुम दोनों बहुसंख्यक सेनाओं के नेतृत्व और सेना-संचालन में कुशल हो इसलिए तुम दोनों स्वर्ग में स्वर्ण के सैनिक-चस्त्र धारण करोगे और देवदूतों के नेता भीकायेल अपनी सेनाओं के सेनापति की पदवी तुम्हें प्रदान करेंगे ।

बृद्ध पालम को देखकर उन्होंने उसे आर्त्तिगान किया और बोले—

देखो, यह मेरे समस्त पुत्रों से सज्जन और दयालु है । उस की आत्मा से ऐसी मनोहर सुरभि प्रस्फुटित होती है जैसी उसकी कलियों के फूलों से, जिन्हें वह नित्य बोता है ।

संत जोशीमस को उन्होंने इन शब्दों में सम्बोधित किया—

तू कभी ईश्वरीय दया और क्षमा से निराश नहीं हुआ, इस-

लिए तेरी आत्मा में ईश्वरीय शान्ति का निवास है। तेरी सुकीर्ति का कमल तेरे कुकर्मों के कीचड़ से उदय हुआ है।

उनके सभी भाषणों से देवबुद्धि प्रगट होती थी।

वृद्धजनों से उन्होंने कहा—

ईश्वर के सिंहासन के चारों ओर अस्सी वृद्ध पुरुष उज्ज्वल वस्त्र पहने, सिर पर स्वर्णमुकुट धारण किये बैठे रहते हैं।

युवकवृन्द को उन्होंने इन शब्दों में सान्त्वना दी—‘प्रसन्न रहो, उदासीनता उन लोगों के लिए छोड़ दो जो संसार का सुख भोग रहे हैं !

इस भाँत सबसे हँस-हँसकर बातें करते, उपदेश करते हुए वह अपने धर्मपुत्रों की सेना के सामने चले जाते थे। सहसा पापनाशी उन्हें समीप आते देखकर, उनके चरणों पर गिर पड़ा। उसका हृदय आशा और भय से विदीर्ण हो रहा था।

‘मेरे पुज्य पिता, मेरे दयालु पिता !’—उसने मानसिक वेदना से पीड़ित होकर कहा—प्रिय पिता, मेरी बांह पकड़िये क्योंकि मैं भँवर में बहा जाता हूँ। मैंने थायस की आत्मा को ईश्वर के चरणों पर समर्पित किया, मैंने एक ऊँचे स्तम्भ के शिखर पर और एक क़न्न की कन्दरा में तप किया है, भूमि पर रगड़ खाते-खाते मेरे मस्तक में ऊँट के घुटनों के समान घट्टे पड़ गये हैं, तिस पर भी ईश्वर ने मुझसे आँखें फेर ली है। पिता, मुझे आशीर्वाद दीजिए, इससे उद्धार हो जायगा।

किन्तु ऐन्टोनी ने इसका कुछ उत्तर न दिया। उसने पापनाशी के शिष्यों को ऐसी तीव्र दृष्टि से देखा जिसके सामने खड़ा होना मुश्किल था। इतने में उनकी निगाह मूर्ख पॉल पर जा पड़ी। वह ज़रा देर उसकी तरफ देखते रहे, फिर उसे अपने समीप आने का संकेत किया। चूँकि सभी आदमियों को विस्मय

हुआ कि वह महात्मा इस मूर्ख और पागल आदमी से बातें कर रहे हैं; अतएव उनकी शंका समाधान करने के लिए उन्होंने कहा—

ईश्वर ने इस व्यक्ति पर जितनी वत्सलता प्रगट की है उतनी तुममें से किसी पर नहीं की। पुत्र पॉल, अपनी आँखें ऊपर उठा और मुझे बतला कि तुम्हें स्वर्ग में क्या दिखाई देता है ?

बुद्धिहीन पॉल ने आँखें उठाईं। उसके मुख पर तेज छा गया और उसकी बाणी मुक्त हो गई। बोला—

मैं स्वर्ग में एक शय्या बिछी हुई देखता हूँ जिसमें सुनहरी और बैंगनी चादरें लगी हुई हैं। उसके पास तीन देवकन्याएँ बैठी हुई बड़ी चौकसी से देख रही हैं कि कोई अन्य आत्मा उसके निकट न आने पाये। जिस सम्मानित व्यक्ति के लिए शय्या बिछाई गई है उसके सिवाय कोई निकट नहीं जा सकता।

पापनाशी ने यह समझकर कि यह शय्या उसकी सद्कीर्ति की परिचायक है, ईश्वर को धन्यवाद देना शुरू किया। किन्तु संत ऐन्टोनी ने उसे चुप रहने और मूर्ख पॉल की बातों को सुनने का संकेत किया। पॉल उसी आत्मोत्सास की धुन में बोला—

तीनों देवकन्याएँ मुझसे बातें कर रही हैं। वह मुझसे कहती हैं कि शीघ्र ही एक विदुषी मृत्युलोक से प्रस्थान करने-वाली है। इस्कन्द्रिया की थायस मरणासन्न है; और हमने यह शय्या उसके आदर-सत्कार के निमित्त तैयार की है क्योंकि हम तीनों उसी की विभूतियाँ हैं। हमारे नाम हैं भक्ति, भय और प्रेम !

ऐन्टोनी ने पूछा—

प्रिय पुत्र, तुम्हें और क्या दिखाई देता है ?

मूर्ख पॉल ने मध्यान्ह से ऊर्ध्व तक शून्य दृष्टि से देखा, एक

क्षितिज से दूसरी क्षितिज तक नजर दौड़ाई। सहसा उसकी दृष्टि पापनाशी पर जा पड़ी। दैवी भय से उसका मुँह पीला पड़ गया और उसके नेत्रों से अदृश्य ज्वाला निकलने लगी।

उसने एक लम्बी साँस लेकर कहा—

मैं तीन पिशाचों को देख रहा हूँ जो बमंग से भरे हुए इस मनुष्य को पकड़ने की तैयारी कर रहे हैं। उनमें से एक का आकार एक स्तम्भ की भाँति है, दूसरे का एक स्त्री की भाँति, और तीसरे का एक जादूगर की भाँति। तीनों के नाम गर्म लोहे से दारा दिये गये हैं—एक का मस्तक पर, दूसरे का पेट पर और तीसरे का छाती पर, और वे नाम हैं—अहंकार, विलास-प्रेम और शंका। बस, मुझे और कुछ नहीं सूझना।

यह कहने के बाद पॉल की आँखें फिर निष्प्रभ हो गईं, मुँह नीचे को लटक गया, और वह पूर्ववत् सीधा-सादा मालूम होने लगा।

जब पापनाशी के शिष्यगण ऐन्टोनी की ओर सचिन्त और सशंक भाव से देखने लगे तो उन्होंने यह शब्द कहे—

ईश्वर ने अपनी सच्ची व्यवस्था सुना दी। हमारा कर्तव्य है कि हम उसको शिरोधार्य करें और चुप रहें। असन्तोष और गिला उसके सेवकों के लिए उपयुक्त नहीं।

यह कहकर वह आगे बढ़ गये। सूर्य ने अस्ताचल को प्रयाण किया और उसे अपने अरुण प्रकाश से आलोकित कर दिया। सन्त ऐन्टोनी की छाया दैवी लीला से अत्यन्त दीर्घ रूप धारण करके उनके पीछे, एक अनन्त गालीचे की भाँति फैली हुई थी, कि सन्त ऐन्टोनी की स्मृति भी इस भाँति दीर्घजीवी होगी, और लोग अनन्त काल तक उसका यश गाते रहेंगे।

किन्तु पापनाशी वज्राहत की भाँति खड़ा रहा। उसे न कुछ

सुखता था, न कुछ सुनाई देता था। यही शब्द उसके कानों में गूँज रहे थे—

‘थायस मरणासन्न है !

उसे कभी इस बात का ध्यान ही न आया था। बीस वर्षों तक निरन्तर उसने मोमियाई के सिर-को देखा था, मृत्यु का स्वरूप उसकी आँखों के सम्मुख रहता था। पर यह विचार कि मृत्यु एक दिन थायस की आँखें बन्द कर देगी उसे घोर आश्चर्य में डाल रहा था।

‘थायस मर रही है !—इन शब्दों में कितना विस्मयकारी और भयकर आशय है ! थायस मर रही है, वह अब इस लोक में न रहेगी, तो फिर सूर्य का, फूलों का, सरोवरों का और समस्त सृष्टि का उद्देश्य ही क्या ? इस ब्रह्माण्ड ही की क्या आवश्यकता है ! सहसा वह झपटकर चला—‘उसे देखूँगा, एक बार फिर उससे मिलूँगा !’ वह दौड़ने लगा। उसे कुछ खबर न थी कि वह कहाँ जा रहा है, किन्तु अंतःप्रेरणा उसे अविचल रूप से लक्ष्य की ओर लिये जाती थी, वह सीधे नील नदी की ओर चला जा रहा था। नदी पर उसे पालों का एक समूह तैरता हुआ दिखाई पड़ा। वह क्रूर कर एक नौका में जा बैठा, जिसे हव्शी चला रहे थे, और वहाँ नौका के मस्तक पर पीठ टेक कर, आँखों से यात्रा-मार्ग का भक्षण करता हुआ, वह क्रोध और वेदना से बोला—

आह ! मैं कितना मूर्ख हूँ कि थायस को पहले ही अपना न कर लिया जन्म समय था ! कितना मूर्ख हूँ कि समझा कि संसार में थायस के सिवा और भी कुछ है ! कितना पागलपन था ! मैं ईश्वर के विचार में, आत्मोद्धार की चिन्ता में, अनन्त जीवन की आकांक्षा में रत रहता ; मानो थायस को देखने के बाद भी इन



पाखण्डों में कुछ महत्व था ! मुझे उस समय कुछ न सूझा कि उस स्त्री के एक चुस्वन में अनन्त सुख भरा हुआ है, और उसके बिना जीवन निरर्थक है, जिसका मूल्य एक दुस्स्वप्न से अधिक नहीं। मूर्ख ! तूने उसे देखा, फिर भी तुझे परलोक के सुखों की इच्छा बनी रही ! अरे कायर, तू उसे देखकर भी ईश्वर से डरता रहा ! ईश्वर ! त्वर्ग ! अनादि ! यह सब क्या गोरखधन्वा है ! उनमें रखा ही क्या है, और क्या वह उस आनन्द का अल्पांश भी दे सकते हैं जो तुझे उससे मिलता ! अरे अभागे, निर्बुद्धि, मिथ्यावादी मूर्ख, जो थायस के अधरों को छोड़कर ईश्वरीय कृपा को अन्यत्र खोजता रहा ! तेरी आँखों पर किसने परदा डाल दिया था ! उस प्राणी का सत्यानाश हो जाय जिसने उस समय तुझे अन्धा बना दिया था। तुझे दैवी कोप का क्या भय था जब तू उसके प्रेम का एक क्षण भी आनन्द उठा लेता ; पर तूने ऐसा न किया। उसने तेरे लिए अपनी बाँहि फँसा दी थीं जिनमें मांस के साथ फूलों का सुगन्ध मिश्रित था, और तूने अपने को उसके उन्मुक्त वक्त्र के अनुपम सुधा-सागर में अपने को प्लावित न कर दिया। तू नित्य उस द्वेष-ध्वनि पर कान लगाये रहा जो तुझसे कहती थी भाग, भाग ! अन्धे, अन्धे, भाग्यहीन अन्धे ! हा शोक ! हा परचात्ताप ! हा निराश ! नरक में उसे कभी न भूलनेवाली घड़ी की आनन्द-सृष्टि ले जाने का और ईश्वर से यह कहने का अवसर हाथों से निकल गया कि 'मेरे मांस को जला, मेरी धमनियों में जितना रक्त है उसे चूस ले, मेरी सारी हड्डियों को चूर-चूर कर दे, लेकिन तू मेरे हृदय से उस सुखद-सृष्टि को नहीं निकाल सकता, जो चिरकाल तक मुझे सुगन्धित और प्रसुदित रखेगी !' थायस मर रही है ! ईश्वर तू कितना हास्यास्पद है ! तुझे कैसे बताऊँ कि मैं तेरे नरकलोक

को तुच्छ समझता हूँ, उसकी हँसी उड़ाता हूँ ! थायस मर रही है, वह मेरी कभी न होगी, कभी नहीं, कभी नहीं !

नौका तेज धारा के साथ बढ़ती जाती थी और वह दिन के दिन पेट के बल पड़ा हुआ बार-बार कहता था—

कभी नहीं ! कभी नहीं !! कभी नहीं !!!

तब यह विचार आने पर कि उसने औरों को अपना प्रेम-रस चखाया, केवल मैं ही वंचित रहा ; उसने संसार को अपने प्रेम की लहरों से प्लावित कर दिया और मैं उसमें ओठों को भी न तर कर सका, वह दाँत पीसकर उठ बैठा और अन्तर्वेदना से चिल्लाने लगा । वह अपने नखों से अपनी छाती को खरोंचने और अपने हाथों को दाँतों से काटने लगा ।

उसके मन में यह विचार उठा—

यदि मैं उसके सारे प्रेमियों का संहार कर देता तो कितना अच्छा होता !

इस हत्याकाण्डकी कल्पना ने उसे सरस हत्या-तृष्णा से आन्दोलित कर दिया । वह सोचने लगा कि वह निसियास का खूब आराम से मजे ले-लेकर बघ करेगा और उसके चेहरे को बराबरे देखता रहूँगा कि कैसे उसकी जान निकलती है । तब अकस्मात् उसका क्रोधावेग द्रवीभूत हो गया । वह रोने और सिसकने लगा ; वह दीन और नम्र हो गया । एक अज्ञात विनयशीलता ने उसके चित्त को कोमल बना दिया । उसे यह आकाँक्षा हुई कि अपने बालपन के साथी निसियास के गले में बाँधे डाल दे और उस से कहे—

निसियास, मैं तुम्हें प्यार करता हूँ क्योंकि तुमने उससे प्रेम किया है । मुझसे उसकी प्रेमचर्चा करो । मुझसे वह बातें कहो जो वह तुमसे किया करती थी ।

लेकिन अभी तक उसके हृदय में इस वाक्य-वाण की नोक निरन्तर चुभ रही थी—

‘थायस मर रही है !’

फिर वह प्रेमोन्मत्त होकर कहने लगा—

ओ दिन के उजाले, ओ निशा के आकाश-दीपकों की रौप्य छटा, ओ आकाश, ओ मूमती हुई चोटियोंवाले वृक्षो, ओ वनजन्तुओ, ओ गृहपशुओ, ओ मनुष्यों के चिन्तित हृदयो ! क्या तुम्हारे कान बहरे हो गये हैं, तुम्हें सुनाई नहीं देता कि थायस मर रही है ? मन्द समीरण, निर्मल प्रकाश, मनोहर सुगन्ध ! इनकी अब क्या जरूरत है ? तुम भाग जाओ, लुप्त हो जाओ ! ओ भूमण्डल के रूप और विचार ! अपने मुँह छिपा लो, मिट जाओ ! क्या तुम नहीं जानते कि थायस मर रही है ? वह ससार के माधुर्य का केन्द्र थी, जो वस्तु उसके समीप आती थी वह उसकी रूपज्योति से प्रतिबिम्बित होकर चमक उठती थी । इस्कन्दित्र्या के भोज में जितने विद्वान्, ज्ञानी, वृद्ध उसके समीप बैठे थे, उनके विचार कितने चित्ताकर्षक थे, उनके भाषण कितने सरस ! कितने हँसमुख लोग थे ! उनके अधरों पर मधुर मुसक्यान की शोभा थी और उनके विचार आनन्द-भोग के सुगन्ध में डूबे हुए थे । थायस की छाया उनके ऊपर थी इसलिए उनके मुख से जो कुछ निकलता वह सुन्दर, सत्य और मधुर होता था ! उनके कथन एक शुभ्र अभक्ति से अलंकृत हो जाते थे । शोक, हा शोक ! वह सब अब स्वप्न हो गया । उस सुखमय अभिनय का अंत हो गया, थायस मर रही है ! वह मौत मुझे क्यों नहीं आती ! उसकी मौत से भरना मेरे लिये कितना स्वाभाविक और संरल है ! लेकिन ओ अभागे, निकम्मे, कायर पुरुष, ओ निराशा और विषाद में डूबी हुई

दुरात्मा, क्या तू मरने के लिए ही बनाया गया है ? क्या तू समझता है कि तू मृत्यु का स्वाद चख सकेगा ; जिसने अभी जीवन का मर्म नहीं जाना, वह मरना क्या जाने ? हाँ, अगर ईश्वर है, और मुझे दण्ड दे तो मैं मरने को तैयार हूँ । सुनता है ओ ईश्वर, मैं तुम्हसे घृणा करता हूँ, सुनता है ? मैं तुम्हें कोसता हूँ । मुझे अपने अग्नि-वर्षों से भस्म कर दे, मैं इसका इच्छुक हूँ, यह मेरी बड़ी अभिलाषा है ; तू मुझे अग्निकुण्ड में डाल दे । तुम्हें उत्तेजित करने के लिए, देख, मैं तेरे मुख पर थूकता हूँ । मेरे लिए अनन्त नरकवास की जरूरत है । इसके बिना यह अपार क्रोध शान्त न होगा जो मेरे हृदय में भड़क रहा है ।

दूसरे दिन प्रातःकाल अलबीना ने पापनाशी को अपने आश्रम में खड़े पाया । वह उसका स्वागत करती हुई बोली—

पूज्य पिता, हम अपने शान्ति-भवन में तुम्हारा स्वागत करते हैं, क्योंकि आप अवश्य ही उस विदुषी की आत्मा को शान्ति प्रदान करने आये हैं जिसे आपने यहाँ आश्रय दिया है । आपको विदित होगा कि ईश्वर ने अपनी असीम कृपा से उसे अपने पास बुलाया है । यह समाचार आपसे क्योंकि छिपा रह सकता था जिसे स्वर्ग के दूतों ने मरुस्थल के इस सिरे से उस सिरे तक पहुँचा दिया है ? यथार्थ में थायस का शुभ अंत निकट है । उसके आत्मोद्धार की क्रिया पूरी हो गई और मैं सूक्ष्मतः आप पर यह प्रगट कर देना उचित समझती हूँ कि जब तक वह यहाँ रही, उसका व्यवहार और आचरण कैसा रहा । आपके चले जाने के पश्चात् जब वह आपकी मुहर लगाई हुई कुटी में एकान्त-सेवन के लिए रखी गई, तो मैंने उसके भोजन के साथ एक वाँसुरी भी भेज दी, जो ठीक उसी प्रकार की थी जैसी नर्तकियाँ भोजन के अवसरों पर बजाया करती हैं । मैंने यह व्यवस्था इसलिए की

जिसमे उसका चित्त उदास न हो और वह ईश्वर के सामने उससे कम संगीत-चातुर्य और कुशाग्रता न प्रगट करे जितनी वह मनुष्यों के सामने दिखाती थी। अनुभव से सिद्ध हुआ कि मैंने व्यवस्था करने में दूरदर्शिता और चरित्र-परिचय से काम लिया, क्योंकि थायस दिन भर बाँसुरी बजाकर ईश्वर का कीर्ति-गान करती रहती थी और अन्य देवकन्याएँ, जो उसको बसी की ध्वनि से आकर्षित होती थीं, कहतीं—हमे इस ज्ञान मे स्वर्गकुंजों की बुलबुल की चहक का आनन्द मिलता है! उसके स्वर्ग-संगीत से सारा आश्रम गुंजरित हो जाता था। पथिक भी अनायास खड़े होकर उसे सुनकर अपने कान पवित्र कर लेते थे। इस भाँति थायस तपश्चर्या करती रही; यहाँ तक कि साठ दिनों के बाद वह द्वार, जिस पर आपने मोहर लगा दी थी, आप-ही-आप खुल गया और वह मिट्टी की मुहर टूट गई यद्यपि उसे किसी मनुष्य ने छुआ तक नहीं। इस लक्षण से मुझे ज्ञात हुआ कि आपने उसके लिए जो प्रायश्चित्त किया था वह पूरा हो गया और ईश्वर ने उसके सब अपराध क्षमा कर दिये। उसी समय से वह मेरी अन्य देवकन्याओं के साधारण जीवन में भाग लेने लगी है। उन्हीं के साथ काम-धंधा करती है, उन्हीं के साथ ध्यान-उपासना करती है। वह अपने वचन और व्यवहार की नम्रता से उनके लिए एक आदर्श चरित्र थी, और उनके बीच में पवित्रता की एक मूर्ति-सी जान पड़ती थी। कभी-कभी वह मनमलिन हो जाती थी, किन्तु वे घटाएँ जल्द ही कट जाती थीं और फिर सूर्य का विहसित प्रकाश फैल जाता था। जब मैंने देखा कि उसके हृदय में ईश्वर के प्रति भक्ति, आशा और प्रेम के भाव उद्भूत हो गये हैं, तो फिर मैंने उसके अभिनय-कला-नैपुण्य का उपयोग करने में विलम्ब नहीं किया; यहाँ तक कि मैं उसके सौन्दर्य

को भी उसकी वहनों की धर्मोन्नति के लिए काम में लाई । मैंने उससे सद्ग्रंथ में वर्णित देवकन्याओं और विदुषियों की कीर्तियों का अभिनय करने के लिए आदेश किया । उसने ईश्वर, डीवोरा जूडिथ, लाज़रस की वहन मरियम, तथा प्रभु मसीह की माता मरियम का अभिनय किया । पूज्य पिता, मैं जानती हूँ कि आपका संयमशील मन इन कृत्यों के विचार ही से कम्पित होता है : लेकिन आपने भी यदि उसे इन धार्मिक दृश्यों में देखा होता तो आपका हृदय पुलकित हो जाता । जब वह अपने खजूर के पत्तों-से सुन्दर हाथ आकाश की ओर उठाती थी, तो उसके लोचनों से सच्चे आँसुओं की वर्षा होने लगती थी । मैंने बहुत दिनों तक स्त्री-समुदाय पर शासन किया है और मेरा यह नियम है कि उनके स्वभाव और प्रवृत्तियों को अवहेलना न की जाय । सभी ब्रोजों में एक समान फूल नहीं लगते, न सभी आत्माएँ समान रूप से निवृत्त होती हैं । यह बात भी न भूलनी चाहिए कि थायस ने अपने को ईश्वर के चरणों पर उस समय अर्पित किया जब उसका मुख-कमल पूर्ण विकास पर था, और ऐसा आत्म-समर्पण अगर अद्वितीय नहीं, तो विरला अवश्य है । यह सौन्दर्य जो उसका स्वाभाविक आवरण है, तीन मास के विषम ताप पर भी अभी तक निष्प्रम नहीं हुआ है । अपनी इस बीमारी में उसकी निरन्तर यही इच्छा रही है कि आकाश को देखा करे ; इसलिए मैं नित्य प्रातःकाल उसे आँगन में कुएँ के पास, पुराने अंजीर के वृक्ष के नीचे, जिसकी छाया में इस आश्रम की अधिष्ठात्रियाँ उपदेश किया करती हैं, ले जाती हूँ । दयालु पिता, वह आपको वहीं मिलेगी । किन्तु, जल्दी कीजिये, क्योंकि ईश्वर का आदेश हो चुका है और आज की रात वह मुख कफन से ढक जायगा जो ईश्वर ने इस जगत् को लब्धित और उत्साहित करने के लिए बनाया है । यही

स्वरूप आत्मा का संहार करता था, यही उसका उद्धार करेगा ।

पापनाशी अल्बीना के पीछे-पीछे आँगन में गया जो सूर्य के प्रकाश से आच्छादित हो रहा था । ईंटों की छत के किनारों पर श्वेत कपोतों की एक मुक्ता-माला सी बनी हुई थी । अंजीर के वृक्ष की छाँह में एक शैया पर थायस हाथ पर हाथ रखे लेटी हुई थी । उसका मुख श्रीविहीन हो गया था । उसके पास कई स्त्रियाँ मुँह पर नक्काब डाले खड़ी अन्तिम-संस्कार-सूचक गीत गा रही थीं—

‘परम पिता, मुझ दीन प्राणी पर

अपनी सप्रेम वत्सलता से दया कर ।

अपनी करुणा दृष्टि से

मेरे अपराधों को क्षमा कर ।’

पापनाशी ने पुकारा—

थायस !

थायस ने पलकें उठाई और अपनी आँखों की पुतलियाँ उस कंठ-ध्वनि की ओर फेरीं ।

अल्बीना ने देवकन्याओं को पीछे हट जाने की आज्ञा दी, क्योंकि पापनाशी पर उनकी छाया पड़नी भी धर्मविरुद्ध थी ।

पापनाशी ने फिर पुकारा—

थायस !

उसने अपना सिर धीरे से उठाया । उसके पीले ओठों से एक हल्की साँस निकल आई ।

उसने क्षीण स्वर में कहा—

पिता, क्या आप हैं ? ...आपको याद है कि हमने सोते से पानी पिया था और छुहारे तोड़े थे ? ...पिता, उसी दिन मेरे हृदय में प्रेम का अभ्युदय हुआ—अनन्त जीवन के प्रेम का ।

यह कहकर वह चुप हो गई। उसका सिर पीछे को झुक गया। यमदूतों ने उसे घेर लिया था और अन्तिम प्राणवेदना के श्वेत बुन्दों ने उसके माथे को आर्द्र कर दिया था। एक कबूतर अपने करुण क्रन्दन से उस स्थान की नीरवता को भंग कर रहा था। तब पापनाशी की सिसकियाँ देवकन्याओं के भजनों के साथ सम्मिश्रित हो गई —

‘मुझे मेरी कालिमाओं से भलीभाँति पवित्र कर दे और मेरे पापों को धो दे, क्योंकि मैं अपने कुकर्मों को स्वीकार करती हूँ, और मेरे पातक मेरे नेत्रों के सम्मुख उपस्थित हैं।’

सहसा थायस उठकर शैया पर बैठ गई। उसकी वैगनी आँखें फैल गईं, और वह तल्लीन होकर बाहों को फैलाये हुए दूर की पहाड़ियों की ओर ताकने लगी। तब उसने स्पष्ट और उत्फुल्ल स्वर में कहा—

वह देखो, अनन्त प्रभात के गुलाब खिले हुए हैं !

उसकी आँखों में एक विचित्र स्फूर्ति आ गई, उसके मुख पर हलका-सा रंग छा गया। उसकी जीवन-ज्योति चमक उठी थी, और वह पहले से भी अधिक सुन्दर और प्रसन्नवदन हो गई थी।

पापनाशी घुटनों के बल बैठ गया, अपनी लम्बी, पतली बाहें उसके गले में डाल दीं, और बोला—ऐसे स्वरों में जिसे वह स्वयं न पहचान सकता था कि यह मेरी ही आवाज है—

प्रिये, अभी मरने का नाम न ले। मैं तुम पर जान देता हूँ। अभी न मर ! थायस, सुन, कान धरकर सुन, मैंने तेरे साथ छल किया है, तुझे दगा दी है। मैं स्वयं भ्रान्ति में पड़ा हुआ था। ईश्वर, स्वर्ग, आदि यह सब निरर्थक शब्द हैं। मिथ्या हैं। इस ऐहिक जीवन से बढ़कर और कोई वस्तु, और कोई पदार्थ,



नहीं हैं। मानव-प्रेम ही संसार में सबसे उत्तम रत्न है। मेरा तुझ पर अनन्त प्रेम है। अभी न मर। यह कभी नहीं हो सकता, तेरा महत्व इससे कहीं अधिक है, तू मरने के लिए बनाई ही नहीं गई। आ, मेरे साथ चल ! यहाँ से भाग चलें। मैं तुझे अपनी गोद में उठाकर पृथ्वी की उस सीमा तक ले जा सकता हूँ। आ, हम प्रेम में मग्न हो जायें। प्रिये, सुन, मैं क्या कहता हूँ। एक बार कह दे, मैं जिऊँगी—मैं जीना चाहती हूँ ! थायस ठठ, ठठ !

थायस ने एक शब्द भी न सुना। उसकी दृष्टि अनन्त की ओर लगी हुई थी।

अंत में वह निर्बल स्वर में बोली—

स्वर्ग के द्वार खुल रहे हैं, मैं देवदूतों को, नवियों को और सन्तों को देख रही हूँ—मेरा सरल हृदय थियोडोर उन्हे ने है। उसके सिर पर फूलों का मुकुट है, वह मुसकिराता है, मुझे पुकार रहा है—दो देवदूत मेरे पास आये हैं, वह इधर चले आ रहे हैं... वह कितने सुन्दर हैं ! मैं ईश्वर के दर्शन कर रही हूँ !

उसने एक प्रफुल्लित उच्छ्वास लिया और उसका सिर तकिए पर पीछे गिर पड़ा। थायस का प्राणान्त हो गया। सब देखते ही रह गये, चिड़िया उड़ गई।

पापनाशी ने अंतिम बार, निराश होकर, उसको गले से लगा लिया। उसकी आँखें उसे तृष्णा, प्रेम और क्रोध से फाड़े खाती थीं।

अलबीना ने पापनाशी से कहा !

दूर हो, पापी पिशाच !

और उसने बड़ी कोमलता से अपनी सँगलियाँ मृत बालिका की पलकों पर रखीं। पापनाशी पीछे हट गया, जैसे किसी ने





